स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रबन्धकाव्य

[परम्पराग्रों ग्रौर प्रयोगों के परिपाद्व में]

राजस्थान विश्व-विद्यालय की पी-एच० ढी० उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रवन्ध

डाँ० बनवारीलाल शर्मा

एम० ए० ; पी-एच० डी०

ग्राच्यक्ष हिन्दी-विभाग

राजकीय महाविद्यालय

राजगढ़ (ग्रलवर)

राजस्थान

रामा पिंबलिशिंग हाउस जयपुर-२ प्रकाशक:

राम श्रवतार ग्रग्रवाल

संवालक,

रामा पिल्लिशिंग हाउस

ई-131 एम० जी० डी० मार्केट

त्रियोलिया वाजार, जयपुर-2

C) डॉ॰ वनवारीलाल शर्मा—१६७२

प्रयम संस्करस्-1972

मूल्य: पैतीम रुपये मात्र

मुद्रक : रामनारायए। शर्मा जयपुर मान प्रिटसं, वाएवालों का दरवाजा, जवपुर-३

दो शब्द

डॉ॰ बनवारीलाल शर्मा मेरे उन छात्रों में से हैं जो परिश्रम जो देवता श्रीर सिद्धि का ग्राधान मानते हैं। उनसे में विगत १८-१६ वर्ष से परिचित हूँ ग्रीर में यह भली-भांति जानता हूँ कि उन्होंने जो काम ग्रपने हाथ में लिया उसको पूर्ण मनोयोग के सत्य पूरा किया। उनको भक्त-हृदय मिला है। इसलिए वे फलाकांक्षा से प्रोरित होकर काम नहीं करते, श्रपना कर्त्तं व्य समभक्तर उसे करते हैं। उन्होंने मुभसे कितनी ही वार कहा है—"गुरुजी, भगवान ने हमें जिस रूप में जो शक्ति वी है उसका पूरा सदुपयोग करके ही हम भगवान की ओर देखें। जो लोग पहिले से ही भगवान की ग्रोर देखने लगते हैं उनकी फियाशिक्त शियल हो जाती है।" भिक्त-भाव का यह ग्रतूठा ग्रायह मुभ्ने भी कई बार प्रेरणा दे चुका है। इस भाव में 'कर्मण्येमाधिकारस्ते मा फलेपुकदाचन' की सच्ची भाव-छाया दृष्टिगोचर होती है।

ग्रपने शोध-प्रबन्ध के सम्बन्ध में भी उनकी कियार्घामता की पृष्ठभूमि में उकत भाव ही प्ररेक तत्व के रूप में दिखाई पड़ा। ग्राधुनिक प्रबन्ध-कार्थों से सम्बन्धित अपनी रूचि को उन्होंने कभी शियिल नहीं होने दिया श्रौर समम-समय पर मेरी रखी ग्रौर परामशीं का लाभ उठाकर इन्होंने जो प्रबन्ध योजना ग्रन्तिम रूप में प्रस्तुत को वह मेरे लिए बड़ी तोषक सिद्ध हुई। यह कहने की ग्रावश्यकता नहीं है कि स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी प्रबन्ध कार्थों पर श्रधिक शोध ग्रंथ नहीं लिखे गये हैं, किन्तु परम्परा ग्रौर प्रयोग के परिपाश्य में इस क्षेत्र में स्फुट रूप से लेख भले ही लिखे गये हों, शोध-प्रबन्ध कोई नहीं लिखा गया। ग्रतएव डॉ॰ बनवारीलाल ने स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी प्रबन्धकास्य के प्रस्तान को एक ही साथ दी दिशाएँ दीं। एक ग्रोर तो उन्होंने परम्परा की

मूमिका पर ग्रन्थेय रचनाओं का ग्रमुशीलन किया और दूसरी ग्रोर प्रयोगों के परिपारवों में उनको देखा। इन दोनों कामों के लिए लेखक ने ग्रपती दृष्टि को सूक्ष्म बनाने का स्तुत्य प्रयस्न किया। इसमें सब कुछ हैं, मैं यह तो नहीं कहता किन्तु सूक्ष्म दृष्टि से देखने पर इसमें बहुत कुछ मिल सकता है, मेरी यह मान्यता है।

यह तो जानी-मानी बात है कि परम्परा एक पहित ग्रीर प्रयोग एक कृष्टि है। इन दोनों के सयोग से ही किव-मार्ग प्रशस्त होता है। यह कहने की भी ग्रावश्यकता नहीं है कि सुरदास ग्रीर तुलसीदास जैसे किवियों ने एक परम्परा का ही ग्रनुसरण किया था किन्तु दोनों की मौलिक दृष्टियों का मूल्यांकन भागवत ग्रीर बाल्मीकि-रामायण ग्रादि ग्रंथों को सामने रखने पर ही किया जा सकता है।

इस ग्रंथ के लेखक ने दूपरों के मतों को भी दिया है श्रीर उनके सम्बन्धों में उचित तकों से श्रास्था-श्रनास्था भी व्यक्त की है किन्तु गवेषणां श्रीर श्रालोचना का समन्वित रूप उनकों तर्क दृष्टि में ही व्यक्त हुशा है। मुभें विश्वास है कि शोध ग्रंथों में ऐसी तर्कदृष्टि सम्मानित होने के लिए यह ग्रंथ ग्रेन्गास्त्रद सिद्ध होगा।

इस शांव-ग्रंथ में लेखक ने बड़ी माजित श्रीर संयत भाषा का प्रयोग किया है। संयत से मेरा तात्यर्थ है ऐसी भाषा जिसमें सशक श्रमिन्यक्ति के लिए श्रावश्यक शब्दों का ही प्रयोग है। भाषा में प्राञ्जलता का गुरा सभी सेखक नहीं ला पाते हैं, डॉ॰ बनवारीलाल रामां ने इस गुरा को श्राग्रहपूर्वक निर्वाहित किया है।

गीय ग्रंथ के समग्र नी अध्याय इस प्रकार से जुड़े हुए हैं कि प्रवन्ध-कार्य की प्रवन्धपट्ता साकार होकर सुपाठक के समक्ष आ जाती है। मूमिका ग्रीर उपसहार के बीच में व्यवस्थित सातों अध्याय भी एक दूसरें से बड़े कीशन के साथ मम्बद्ध किये गये हैं। प्रत्येक अध्याय में उसके अपने निष्कर्ष हैं श्रीर जिनमें लेखक का ध्यक्तिस्व उभरकर सामने आ जाता है।

यह कृति डा॰ शर्मा की शोध-कृति है जो पी॰ एव॰ डो॰ की उपाधि के लिए लिखी गई है किन्तु में इसे उनके लेखन का प्रारम्भ हो मानता हूँ ग्रीर ग्राशा करता हूं कि डा॰ शर्मा अपने लेवन कम को सुक्वि से निभावेगे। में यह कामनः करता है कि उनका बुद्धिवेभव अपनी समग्र क्षमलाओं से आविर्भृत होकर उनकी कीर्ति और सम्मान की अर्जना करें।

एक अध्यापक की अपने शिष्य की इस अर्जना से बढ़कर और क्या है इच्छा हो सकती है।

ग्रन्स कुटीर जयपुर दिनांक २-४-१६७२

सरनामितह शर्मा 'ग्रह्ण'
एम.ए;पी-एच.डी;डी लिट.
ग्राचार्य एवं ग्रव्यक्ष,
हिन्दी-विभाग, राजस्यान विश्वविद्यालय,
जयपुर।

ग्रपनी वात

परम्परा श्रीर प्रयोग का काव्य के मुखन में महत्वपूर्ण योगदान रहता है। ये दोनों ही साहित्य की बारा को निरन्तर गतिशील श्रीर प्रवहमान करते रहते हैं। परम्परा का सम्बन्ध श्रतीत से रहता है श्रीर प्रयोग का सम्बन्ध श्रतीत से रहता है श्रीर प्रयोग का सम्बन्ध बनेमान में। वस्तुतः परम्परा श्रीर प्रयोग एक दूसरे में विच्छित श्रीर पृथक् नहीं कहे जा सकते। काच्यु में जो श्राज परम्परा के स्थान पर है वहीं कभी प्रयोग के स्प में या श्रीर जो श्राज प्रयोग है वहीं स्विष्य में परम्परा का स्थान ग्रहण कर तेगा। इस प्रकार परम्परा श्रीर श्रथीय श्रीर संपंध से सापेक्ष हैं श्रीर काच्य में दोनों की स्थित श्राना स्थान परिवर्षित करती रहती है।

सव समय है, जबकि हमें नवे हंग में भी भीक्या श्रीर समस्ता चाहिये। यही कारण है कि 'परम्परा श्रीर प्रयोग' दीसी है। सभ्दी की सहना को समस्ता प्रतिवाय-सा हो गया है। हम न ती पूरे परम्पराजांदी ही होत र जी सकते हैं श्रीर न पूरे प्रयोगी होतर ही। इस देशों का छन्छुत श्रीर सावश्यक मंत्रीग जीवन की नवी 'टाइट' श्रीर माहित्य की रवाण पूर्व लक्ष्य-मयी गति दे मकता है।

ग्वतंत्रता के उपस्थत हिन्दी काल में छोक दिवाओं से सामानीत प्रमित हुई है। पराधीसना भी छालता से छुक रवतंत्र केय का कवि उत्सुक्त यातावरण प्राप्त कर स्कीप विश्वत की छोत रवणवया ही। छवसर हुसा है। परियक्ति इध्यांत्रण के काल्या राजन की विश्वत से भी परियक्ति हुए।

प्राप्तीच्या प्रवत्तकरात्री ए गीनवर्तन् वेग्याम् नगरः कृत् मे दिस्यलार्द्धि पदनी है । वत्त्वतः के प्रवतः व्यवस्थानारात्री का प्रमाणन की प्रभूत मात्रा क्षे

विपयानुक्रमणिका

१. भूमिका

1-70

नयी चेतना, परंपरा घीर प्रयोग की मृषिका, परंपरा, काव्य क्षेत्रीय परंपराएँ, किंद समय, प्रयोग, परंपरा तथा प्रयोग का सम्बन्ध, परंपरा में प्रयोग की क्ष्यताथा, भनत-तन्त्रता के पूर्ववर्धी प्रवस्थकार्थी थे पर्णरा चीर प्रयोग।

२ प्रबंधकाच्य-परिचय

49-55

नाव्य-भेद, प्रवंध श्रीर पुत्तिक का श्रन्तप, प्रवंध्यकाव्य के तत्त्व, वस्तु, नेता, रश, प्रवंध्यक्त का श्रन्तप, प्रवंध्यकाव्य के प्रवंद्ध होता, रश, प्रवंध्यक्त की भाषांच्य पहचान, प्रवंध्यक्त को पहचान, हम्यों की रथानगर्ग विध्यक्ताएं प्रवंध्यकाव्य के भेद, महाकाव्य का रथव्य, पहायाव्य विषयक पाम्नात्य श्राद्धां, कलात्मक महायाव्य, पहायाव्य विषयक पाम्नात्य श्राद्धां की सुवात क्ष्याव्य, वापक, रग, सलीकिकता, छन्द, हिन्दी पाहित्य विध्यावाव्य प्रवंध्यक्ति पास्तिव विध्यावाव्य भाष्यक्ति पास्तिव विध्याव्य प्रवंध्यक्ति पास्तिव विध्यावाव्य भाष्यक्ति पास्तिव विध्याव्य भाष्यक्ति पास्तिव विध्याव विध्याव विध्यक्ति विध्यक

रे. कथावस्तु

7-37

१—प्राचीन कथावस्तु वाले प्रवन्धकाव्यः — (क) वैदिक परंपरा, वैत्यवंश, तुमुल, रामकथाकल्पलता, यंगराज, हिडिम्बा, कैकेबी, जयभारत, रश्मिरशी, रावण, कैंकेयी, सावित्री, शकुन्तला, शल्यवय, ग्रन्यायुग, पांचाली, पार्वती, विदुलोपाख्यान, सित सावित्री, दमयन्ती, ऋतंवरा, एकलव्य, दशानन, कचदेवयानी, सेनापित कर्ण, किंमला, तारकवय, दानवीर कर्ण, कनुष्रिया, प्रेमविजय, रामराज्य, भूमिजा, उवंशी, सारथी, ग्रनंग, सदाशिवचरितामृत, गुरु दक्षिरणा, कौन्तेयकथा, संशय की एक रात, पापार्गी, कूवरी, ग्रात्मजयी।

- (त्र) ग्रवैदिक परंपरा की कथावस्तु वाले प्रबंघकाव्य :— वर्ड मान, ग्रमृतपुत्र ।
- (ग) ऐतिहासिक कथावस्तु वाले प्रवंधकाव्य:-विक्रमादित्य, देवार्चन, तप्तगृह, भांसी की रानी, तात्यांटोपे, विष्णुप्रिया, वाणाम्बरी, रत्नावली, प्रतिपदा आदि ।
- २—आधुनिक एवं स्रवीचीन कथावस्तु वाले प्रवंधकाव्यः— (ग्र) चरितात्मक-जननायक, जगदालोक, युगस्रव्टाः प्रेमचंद सरदार भगतसिंह, मानवेन्द्र।
- (व) भावात्मक व चिन्तनात्मक कथावस्तु वाले प्रबंधकाव्य-मेवावी, ज्योतिपुरुप, कामिनी, लोकायनन । वस्तुग़त प्रयोगों की मीमांसा—(१) प्राचीन परंपरागत मान्यतात्रों का पालन करने वाले प्रवंधकाव्य (२) ग्रंशतः नवीग प्रयोग ग्रंपनाने वाले प्रवन्धकाव्य (३) सर्वथा नवीन

प्रयोगों को ग्रपनाने वाले प्रवन्चकाव्य।

चरित्र-चित्रग

वैदिक परंपरा की कथावस्तु से सम्विन्धत पात्र-रामायगी पात्र-राम, सीता, लक्ष्मण, ऊर्मिला, कैकेयी, रावग्र, मन्दोदरी, धन्य मालिनी, सुलोचना, भूपंग्राखा, कैकसी, ग्रहल्या। पुराग्रा एवं महामारत से सम्विन्धत पात्र-कृष्ण, कर्ण, युविष्ठिर, भीम, ग्रजुंन, धृतराष्ट्र, दुर्योधन, दुःशा-सन, भीष्म, द्रोग्रा, अश्वत्यामा, शल्य, जयद्रथ, नल, एकलव्य, पुरूखा, निचकेता, श्रृंगी-ऋषि, द्रौपदी, गान्धारी, कुंती, हिडिम्बा, दमयन्ती, पावंती, राधा, उवंगी।

भवैदिक कथावस्तु से सम्बन्धित पात्र—महावीर, ईसा ।
ऐतिहासिक कथावस्तु से सम्बन्धित पात्र—चन्द्रगुप्त, घ्रुवस्वामिनी, विष्णुप्रिया, वाण, मीरां, तुलसी, रत्नावली,
लक्ष्मीवाई ।
आधुनिक कथावस्तु से सम्बन्धित पात्र—प्रेमचंद, सरदार
मगतिसह, महात्मागांधी, जवाहरलाल नेहरू ।
चरित्रगत प्रयोगों की मीमांसा

४. रस-योजना

788-388

प्रवन्धं प्रतिष्ठित रसं, श्रालोच्यं प्रवन्धकाव्यों में रसं— वैदिक परम्परा—(१) पौराणिक परंपरा वाले प्रवंधकाव्य (२) कृष्णकाव्य परंपरा के प्रवंधकाव्य (३) राम काव्य परंपरा के प्रवन्धकाव्य । श्रवैदिक परंपरा—वर्द्ध मान, श्रमृतपुत्र, ऐतिहासिक परं-परा, चिन्तनात्मक व कल्पना प्रधान प्रवंधकाव्य । निष्कर्ष—रसगत प्रयोगों का श्राकलन—श्रुगार रस के क्षेत्र में प्रयोग, वीर रस के क्षेत्र में प्रयोग, वीर रस के नये श्राथय, वीर रस के नये श्रालम्बन, वीर रस के नये संचारी, करुए रस के क्षेत्र में नये प्रयोग, वात्सल्य रस के

६ भाषा-शैली

338-286

भाषा—(१) ग्रजमापा के प्रवन्धकाव्य, (२) ग्रज, ग्रविध व खड़ी बोली के मिश्रित प्रवन्धकाव्य, (३) खड़ी बोली हिन्दी के प्रवन्धकाव्य—(ग्र) सिन्ध समास युक्त संस्कृत गिमत भाषा (व) साधारण बोलवाल की माषा, भाषा में नये प्रयोग। गैली-इति-वृत्तात्मक गैली, संवाद-तमक व प्रगीतात्मक गैली, प्रश्नोत्तर गैली, वर्णन गैली-स्वयंवर, मंडप सज्जा वर्णन, गस्त्रास्त्र प्रवर्णन, जल-कीडा, मर्थपान, मृगया, वन-विहार तथा मुरतादि, समास प्रधान गैली-समास गैली के प्रयोजन, कवि-समय, कथानक रुदियों, शिल्प-विधान, ग्रनकार-विधान, यमक ग्रोर ग्रेनप, ग्रयोंलकार, नवीन उपमानों का प्रयोग, मृतं के लिए मृतं भ्रारनुत-चयन, ग्रमृतं के

लिए श्रमूतं अप्रस्तुत विधान, माव-व्यंजक सादृश्य-विधान, श्रप्रस्तुत श्रीर नागर दृष्टि, वैपम्य-मूलक प्रचलित श्रलंकारों का प्रयोग, मानवीकरण, ध्वनार्थं व्यंजना, विशेषण विपयंय, प्रतीक-योजना-(१) काम प्रतीक (२) प्रकृति-प्रतीक, (३) सांस्कृतिक श्रीर पौराणिक प्रतीक। विम्व विधान, व्यापार-विध, वौद्धिक-विम्ब, भाव श्रीर विचार विम्व, वैज्ञानिक यान्त्रिक युग के विम्व। छन्द-योजना-वाणिक छन्द, द्रुतविलम्बित, शार्टू ल विक्रीडत, शिखरिणी, इन्द्रवजा, मात्रिक छन्द का निश्चल, पौशूप-वर्ष छन्द, दिगम्बरी, पण्किटिका, हिल्ला, मुक्तछन्द निष्कर्ष।

७. प्रकृति चित्रग्

0 F8-03 F

प्रकृति मानव श्रीर काव्य, प्रकृति चित्रण की परम्परा, प्रवन्धकाव्य श्रीर प्रकृति, श्राधुनिक हिन्दी काव्य श्रीर प्रकृति, श्रालम्बन रूप, उद्दीपन रूप, प्रकृति श्रीलंकरण, मीति एवं उपदेश, प्रतीकत्व एवं स्रलंकार-विधान, प्रकृति का मानवीकरण, प्रकृति हारा दार्शनिक रहस्याभिव्यक्ति, निष्कर्ष।

पुग दर्शन

४३१-४६६

समसामयिक राजनीतिक स्थिति, ग्रालोच्य प्रवंधकाव्यों में व्यक्त राजनीतिक स्थिति, सामाजिक स्थिति, ग्रालोच्य प्रवंधकाव्यों में व्यक्त सामाजिक स्थिति, ग्राधिक स्थिति, ग्राणिक स्थिति, ग्राणिक स्थिति, ग्राणिक स्थिति, ग्राणिक, रिथिति, ग्रालोच्य प्रवन्ध काव्यों में व्यक्त धार्मिक स्थिति, दार्गनिक मान्यताएं, ग्रालोच्य प्रवंधकाव्यों में व्यक्त दार्गनिक विचार-प्रास्तिक दर्गन, नास्तिक दर्गन।

६. उपसंहार

860-808

१०. ग्रन्थ सूची

804-850

प्रालोच्य प्रवस्यकाच्य, सहायक-ग्रन्थ-हिन्दी, संस्कृत, ग्रंग्रेजी, पत्र-पत्रिकाष् । भूमिका

सन् १६४७ में स्वतन्त्रता-प्राप्ति के साथ युग ग्रीर इतिहास ने नई वट बदली। देण ने दुर्भाग्य ग्रीर सीमाग्य को एक साथ देखा। भारत स्व-तन्त्र हुग्रा, साथ ही उसको दो दुकड़ों में विभक्त होना पड़ा। कवियों का उत्तर-दायित्व बढ़ा। ग्रव तक कवियों का घ्यान स्वतन्त्रता-प्राप्ति के लक्ष्य की ग्रीर लगा हुग्रा था ग्रीर वे राष्ट्र के हृदय में नवीन चेतना की उद्मावना में प्रयत्न-णील थे, परन्तु ग्रव उनका घ्यान राष्ट्रीय चेतना की ग्रीर से हटकर व्यक्तिगत मान्यताश्रीं की ग्रीर जाने लगा।

नयी चेतना

स्वातंत्रयोत्तर काल साहित्य की दृष्टि से परिवर्तन—काल है। प्रवन्वकाव्य प्राय: परिवर्तन—काल (ट्रांजिशनल पीरियड) में ही अधिक मिलते हैं।
इस युग में प्राचीन शैली नवीन शैली को अधिकार सींपती जाती है। वस्तुत:
इस काल में प्रवन्ध काव्यों का प्रग्यन पर्याप्त मात्रा में हुआ है। इनमें नवे
आदर्श तथा शिल्प की दृष्टि से कतिपय नवे प्रयोग मिलते हैं। इनमें आधुनिकता
का प्रभाव स्पट्टत: परिलक्षित होता है। पीराग्तिक आख्यान और पात्रों को
निमित्त वनाकर आधुनिक मानव-जीवन के परिवेश और उसकी समस्याओं को
प्रकित करने व सुलकाने की दिशा में कवियों के प्रयत्नों की मौलिकता अविरमरगीय है। 'मेधावी', 'कनुप्रिया', 'आत्मजयी', 'अन्धायुग', 'मंशय की
एक रात', 'उर्वशी', 'लोकायतन' आदि इस पढ़िन की प्रमुख कृतियां हैं। इनमें
गृहीत समस्याओं का रूप सार्वभीम और विश्वजनीन है। 'गुद्ध' और 'प्रेम' को
विभिन्न कवियों ने अपने—अपने दृष्टिकीं में देखा है। उनके प्रग्तेता वर्तमान
में अति है और इसीनिये पीराग्तिक आस्यानों और पात्रों के माध्यम से अपनी
मान्यताओं और द्रांतिये पीराग्तिक आस्यानों और पात्रों के माध्यम से अपनी

देलिये, डा० श्री कृष्ण लाल : ध्राधुनिय हिन्दी साहित्य का विकास, पृ० ६७ ।

परस्परा और प्रयोग की सुमिका

तिर मी यह कहना उचित न होगा कि स्वतन्त्रता के प्रचाद कि ने रूप्परा को ताक में उठाकर रच दिया है। परम्पराएं अपनी कहियों में प्रांत्रिय नहीं हैं, वे नहीनता का सन्कार करनी हुई आधी हैं। अन्तर जहाँ कथा-बस्तु ने कदि-माबना की धारमसम्पर्गा किया है वहाँ जैसी मी उसकें मोन्दर्य-बोच की धारमीरमर्ग कर बेटी है। नये दुग के नये संदर्मी ने इस दुग के किन को नया जीवन-वर्णन दिया है। इस प्रकार स्वतन्त्रता ने किन के मोन्द्रिक प्रवाह में नये मोड़ एवं नयी तरंगें पैदा करके उसे जी कुछ दिया है, वहीं तो स्वतन्त्रता के प्रचाह की किन्ता की धीमनव कहानी है।

प्रस्कार्ग

परस्परा अव्यक्तिक विस्तृत शब्द है। यह जीवन के प्रत्येक केंद्र में सम्बन्धित है। साहित्य, कला, बसेपास्त्र एवं समाज-विज्ञान के केंद्र में परम्पर-राष्ट्रों के प्रतिक रूप द्वियोचित्र होते हैं।

"परस्पा में स्वीइत विविधी, प्रयाणी तथा प्रणालियी का धनुसरण एवं प्रवेशत में स्वी आती हुई विदारवारणी की श्रीस्थिति होती है। यदि किसी हुए के सनुष्यों की हुछ अद्दुन एवं विविध वातों की तथा किसी दूसरे समात्र से आई हुई अनुकरणहलक प्रयाणी की छोड़ दें तो सामाजिक जीवन की सन्दर्भ वाते परस्पता के केद में समाविष्ठ हो जाती हैं, जिनको समात्र पीढ़ियों से प्रदेश करता स्वा आया है। परस्पत्यक आदार, ध्ववहार, संस्था, माया, वस्य, विधि, गीत एवं लीकवातीएं सब परस्पता ही के श्रीम है।"

राष्ट्र, सम्प्रदाय, समाज, बनी, संस्था अववा किसी जाति के संबदन में परम्पराधी तथा किहियों के तस्त्व विद्यमान होते हैं जो उन्हें हुए-सुए में अतु-प्रारित्त करते रहते हैं। टी॰एस॰ इलियट के अनुसार 'जिनसे एक ही देश के लीगी की जातीयना का साब प्रकट हीता है, जिनसे प्रारम्परिक समानता और अपनीयना स्थितित हीती है, वे स्वमाव, स्वासाविक कार्य, सामाजिक प्रथाएं, यासिक विद्यार्थ, अभिवादन करने की प्रशासिकों—सब प्रशासन के अन्तर्गत हैं। " उनमें सामाजिक विद्या एवं निर्मेष का भी अन्तर्गत ही। जाता है। इस

१. इत्याहण्योत्तीहिया आहे ह मीराम साइमिन, जिल्ह १४. पूट ६६ ।

२. टी. एस. देलियट : सेलेक्टेट प्रोज्ञ: ब्रेडीयच, प्रुट २० एडीटेट बाडे जान हेवा**र्ड** ।

प्रकार परम्परा, रूढ़ि, प्रथा, ग्राचार, मान्यता, विश्वास, रीति सव एक ही वस्तु के रूपान्तर हैं। ग्राणय यह है कि जिस क्षेत्र में कुछ विशिष्ट वंघी-वंघायी रीतियाँ, रूढ़ियाँ एवं प्रणालियाँ प्रस्थापित हो जाती हैं, उन्हीं को परम्परा में ग्रहण किया जा सकता है।

जान लिबिग्स्टन के मत से परम्परा में मूलतः दो तत्त्व प्रधान हैं— मान्यता ग्रीर भ्रान्ति । इन दो तत्वों की ही ग्राधार-शिला पर काव्य-क्षेत्र की समस्त परम्पराग्रों का प्रस्फुटन हुग्रा है । व्यक्ति दूसरों पर ग्रपने विचारों ग्रीर मावों की ग्रिभिव्यक्ति के लिए शब्दों का ग्राश्रय ग्रहण करता है । ये शब्द-घ्विन संकेत हैं । इन शब्द-ध्विनयों से ही मनुष्य ग्रपना ग्रिभिप्राय प्रकट करने में समर्थ होता है । ध्विन से जिस वस्तु का परिज्ञान होता है, उसके साथ शब्द का किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं है । शब्द जिस ग्रथं को प्रकट करता है, वह कल्पित है । उसका ग्राधार है, मात्र स्वीकृति । विभिन्न शब्दों से जो ग्रथं व्यक्त होते हैं, उनका एकमात्र कारण है—दीर्यकालीन सार्वजनिक मान्यता । इसी के द्वारा व्यक्ति इच्छित (ग्रभीप्सित) ग्रथं को ग्रहण करता है। शब्द ग्रीर संकेतित ग्रथं में कोई वास्तविक सम्बन्ध नहीं है । कोई तर्क-सम्मत एकात्मता नहीं है ।

परम्परा में दूसरा तत्त्व है, भ्रान्ति । काव्य का समस्त श्रप्रस्तुत—विधान इसी पर श्रवलम्बित है । काव्य की रचना में उपमान एवं प्रतीकों द्वारा जिस माय को ग्रिमिंग्यक्त कराया जाता है, उसके मूल में भ्रान्ति का या कल्पना का तत्त्व है । इसके द्वारा पाठक को देश—काल सम्बन्धी वस्तुओं का ज्ञान सरलता से हो जाता है । परम्परा में भ्रामक कल्पना का जो तत्त्व विद्यमान रहता है, वह काव्य के कल्पित श्रथवा प्रतीयमान सत्य को ग्रिमिंग्यक्त कराने में पूर्ण सक्षम होता है । किंव का माधन सीमित है, जब्द ग्रीर ग्रथं मात्र । जब्दों से भौतिक, वन्तुगत सन्य का साक्षात्कार नहीं हो सकता है । ग्रतएव कल्पना का श्रवलम्बन जिया जाता है । इसके द्वारा श्रवक्षित एवं परोक्ष वस्तुओं को लक्ष्य कराया जा सकता है ।

मैध्यू श्रानील्ड ने भाव, भाषा श्रौर वस्तु—किव के तीन साधनों को स्वीकार किया है। काव्य सम्बन्धी परम्पराग्नों का विकास इन सभी में पाया जाता है। धीरे-धीरे काव्य के वर्ण्य, भाषा, शैनी, रीति तथा काव्यादणों में भी परम्पराग्नें स्थापित हो जाती है। श्रतप्त गिनवर्ट मरे ने कहा है कि प्राचीन

१. 'शब्दार्थो सहितो काव्यम्' । भामह

२ जान निविधटनः कन्वेशन एण्ड रियोल्ट इन पोइड्डी, पृ० १० ।

६/स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

सम्यता से जो पूर्ण प्रवाह निकलकर ग्राया है तथा जिसने हमें काव्य का रूप तथा एकान्विति प्रदान की है, वही ग्रादर्ण-परम्परा है। १

काव्य क्षेत्रीय परम्पराएं

काव्य-क्षेत्र की परम्पराग्रों ग्रीर काव्यणास्त्रीय बिपयों की एक ही समभने की भूल कभी नहीं करनी चाहिये । काव्यणास्त्र के अन्तर्गत काव्य के स्वरूप, रस, ध्वनि, गुग्ग-दोप,अलंकार ग्रादि की विवेचना रहती है । विभिन्न काव्य-णास्त्रकारों ने अपने-अपने ग्रन्थों में इन काव्यांगीं की विस्तार से विवेचना की है । 'काव्य प्रकाण', 'साहित्य दर्पेस्।', 'रसगंगावर' ब्रादि काव्यणास्त्रीय ग्रन्थों में विभिन्न कार्त्यांगों की युक्तियुक्त विवेचना करते हुए श्रुपने-श्रुपने मतों की स्था-पना पर बल दिया गया है। इस प्रकार काव्यणास्त्रीय विषय (काव्यांग-विवेचन) में विद्वानों के तकीं द्वारा अलग-अलग मान्यताओं का विनिवेण ही जाता है। काव्य-परम्परात्रों की स्थिति ग्रीर स्वरूप इनसे भिन्न है। जिस क्षेत्र में कुछ विजिष्ट वेंबी-वंबायी रीतियाँ, प्रगालियाँ एवं रुढ़ियाँ स्थापित हो जाती हैं, उन्हें ही परम्परा में लिया जा सकता है। काव्यक्षेत्रीय परम्पराएँ उन प्रवृ-तियों, प्रस्थापनात्रों, रीतियों, प्रगालियों तथा आदर्शी के रूप में ग्रहगा की जा सकती हैं जिन्हें अपने पूर्ववर्ती कवियों से उत्तरवर्ती कवि प्राप्त करते हैं। कवि-समाज में ये परम्पराएँ स्वीकृत होकर स्वतः प्रचलित हो जाती हैं। जहां काव्यांगों का विवेचन काव्यणास्त्रीय ग्रन्थों में स्थान पाता है, वहां काव्यपरम्पराएँ प्रायः मौलिक चलती हैं । उदाहरग्एस्वरूप हिन्दी काव्य में 'भ्रमरगीत' का विषय काव्य-परम्परा के रूप में दीर्घकाल से चला ब्राता रहा है। इसी प्रकार 'सतसर्ड' निर्मागा की परम्परा भी बहुत प्रचलित रही है । इसके प्रतिरिक्त वस्तु, पात्र, रस, प्रकृति-चित्रगा व काव्य-एप सम्बन्धी मान्यताम्रों की पूर्ववर्ती प्रचलन के ग्रनुसार ग्रहण् करना भी काव्य परम्परा के ग्रन्तगंत है।

कवि-समय

काव्य में ऐसी भी बहुत सी बातें प्रायः मिलती हैं जो बास्तविक जगत् में मस्यता नहीं रखतीं, किन्तु कवि समाज में ये बाहुल्येन प्रयुक्त की जाती हैं। ये 'कवि-समय' के नाम से प्रसिद्ध हैं। र सभी कवियों ने अवने-अपने काव्यों में इनका प्रयोग निःसंकोच किया है।

काव्य की परम्परा में 'कवि-समय' का स्थान ग्रविस्मरगीय है। साहित्य में ऐसी ग्रनेक मनगढ़न्त वानें पाई जाती हैं, जो कवि-समाज में स्वीकृत होकर

१. द ग्लेसिकल ट्रेंटोशन इन पोइट्रो (गिलवर्ट मरे), पृ० ५।

२. विश्वनाय : साहित्य दर्पेगा, ७।२३।

रूढ़ हो गयी हैं। कवि-सम्प्रदाय में वे परम्परा से चली ग्रा रही हैं। ग्रसत्य होने पर भी उनमें किसी ने अविश्वास प्रगट नहीं किया है। आकाण और पाप में कृष्णवर्णता, यण, हास ग्रीर कीर्ति में गुभ्रवर्णता, कोघ ग्रीर ग्रनुराग में रक्तवर्णता, श्वेत श्रीर नील कमल का नदी समुद्रादि में श्रस्तित्व, समस्त भूवन-वर्ती जलाणयों में कलहंस किया चत्रवाक ग्रादि का ग्रवस्थान, चकोर पक्षी के हारा ग्रंगार-भक्षगा, वर्षाकाल में हंसों का मानसरोवर के प्रति प्रस्थान, रमिग्यों के पाद-प्रहार से ब्रणोक का कुसुमित होना ग्रीर उनके मुखोच्छिप्ट मद से बकुल का विकसित होना, युवक ग्रीर युवती के ग्रंगों में मुक्ताहार, वियोग में सन्ताप से हृदय का विदीर्ण हो जाना, कामदेव की प्रत्यंचा के रूप में भ्रमर-पंक्ति, काम के घनुप ग्रीर बाग के रूप में पुष्प, काम-वाग्ग ग्रीर नारी-कटाक्ष से टुवा प्रेमियों के हृदय का विदीर्ग होना, दिन में कमल का खिलता, रात में कृमृद का विकसित होना, मेघ-गर्जन के समय मयूरों का नाच उठना, ग्रशोक में फल का ग्रमाव, वसन्त में मालती का न खिलना, चन्दन में फूल ग्रीर फल का न होना, कोल, कमठ प्रौर शेष का पृथ्वीधारण, हंस का क्षीर-नीर विवेक, शिव के भाल पर द्वितीया के चन्द्रमा की स्थिति, रात्रि में चकवा-चकवी का विथोग, चन्द्रमा का गणलांछन श्रीर कामदेव का मकरकेतन नाम, विष्णु का क्षीरसागर-णयन ग्रादि श्रनेक वातें किव-समय के नाम से प्रसिद्ध हैं । तथा उन पर सर्वसम्मत्ति की मुद्रा लगी हुई है। इसीलिए ये काव्य-परम्परा के रूप में प्रचलित हैं तथा महाकवियों तक ने इनको काव्य में स्थान दिया है। राजशेखर ने काव्य-मीमांसा में कवि-समयों पर ग्रच्छा प्रकाश डाला है । वे कहते हैं ''शास्त्र ग्रीर लोक से वहिभू त, कैवल कवि-परम्परा में प्रचलित जिस ग्रर्थ का कविजन उल्लेख करते हैं-वह कवि-समय है। "इससे कवियों का उपकार होता है, तथा यह काव्य-मार्ग का प्रदर्शक है। श्रतएव सदोप होते हुए भी सभी कवियों ने इसका उपयोग किया है । वर्ण्य विषय को रोचक ग्रीर हृदयग्राही बनाने के लिए कवि-समयों का उपयोग किया जाता है।

कवि-सम्प्रदाय में परम्परा से प्रचलित वातों का ही कवि-समयों में वर्णन हुग्रा है। श्रतएव ये वास्तविक श्रवं में काव्य-परम्परा से श्रन्तर्गत हैं। राजशेखर ने इसके तीन श्राधार बतलाए हैं -(१)शास्त्र से बहिसूंत होना

साहित्य दर्गेगा। ७।२३-१४-२५ पृ० ६२६, व्याख्याकार डा० सत्यवत सिंह ।

२. ''ग्रशास्त्रीयम् लोकिकं च परम्परायातं यमयैनुपनिवन्धन्ति कवयः स कवि-समय । राजशेष्परः काव्यमीमांसा ग्रष्ट्याय, १४ (ग्रनुवादक, केदारनाथ रामांसार स्वत, पृ० १६०)

(२) ग्रजीकिकता और (३) परम्परा । जान्त्र ने बहिर्मृत होने व है कि काव्य-जास्त्र में इसका विचार नहीं हुआ है । ग्रजंकार-जास्त्रं का विवेचन तो विस्तार-पूर्वक किया गया है, काव्य-परम्पराग्नी का भी क्वि-सन्प्रवाय में इनका प्रचलन है । इसमें मान्यता एवं विज्वा-स्वतः सिद्ध है । जान्त्रीय ज्ञान और अनुभव के ग्रावार पर विः परस्पराग्नों का प्रवर्षन किया है, वे अलंकार-जास्त्र में अविग्तित मान्य है । इसमें स्वास्त्र प्रकट होता है कि राजकेखर के इण्टिको परस्परा का प्रयम ग्रावस्यक तस्त्र मान्यता या विश्वास है ।

दूसरा तन्त्र अतीकिकता है। इसमे वे बार्ने अभिप्रेत हैं, के हार में बहिन्नेत, अद्मुत और विचित्र हैं। दिलक्षण वस्तुओं के मनावैद्यानिक जीत्मुक्य का माव पैदा हो जाता है, वर्धीकि दिल आक्ष्य की वृत्ति निहित रहती है। यह कल्पना के आश्रित है। जितनी उत्तम और श्रेष्ट होगी, कदि उतना ही विलक्षण एवं श्र का वर्णन करने में क्षमताजीत होगा। इसमे प्रकट है कि परम तन्त्र कल्पना या भ्रान्ति है।

तीनरा तन्त्र परस्परा है। इसका अभिप्राय है, पूर्वकाल चली आती हुई परिपादियों एवं काव्य-प्रवृतियों का अनुगमन । ि प्रमाण के अभाव में मीविक रूप ने ही परस्पराओं का अनुसरण है। इस प्रकार परस्परा में गतानुगति एवं अनुकरण का तत्त्व विद्या

इस प्रचार राजनेवर की इण्टि में काव्य-परम्पराधों के त तस्य हैं—(१) मान्यता (२) कर्मना और (३) अनुकरण र तैमा कि पहले निवेंग किया जा चुका है जान लिबिन्छन के मत से म्मतः वो तस्य प्रधान हैं—(१)मान्यता और (२) भ्रास्ति अथव वस्तुतः गर्मार विचार के अन्तत्तर हम बसी निष्कर्ष पर आते हैं तथा अनुकरण की प्रवृत्ति का आधार मान्यता ही है। नवोन्मेषणालि को कत्तता कहा गया है। परत्तु कल्पना में दूतन उन्मेष के साथ क मी विच्मान रहता है। कल्पना जिस अंग में क्कू हो जाती है, उसरे प्रवृत्ता किया जाता है। बास्तव में देखा जाय तो कल्पना एक किंद्र अनुसार चलता प्रत्येक मतुष्य के लिए अनिवार्य हो जाता है। चल्पमुल, कमलनयन में और अनुस्त तथा नेय के लिए अम्बर्ध तरह वि प्रमुत्त के लिए अप्रस्तुतों की योजना कवि-परस्परा के अनुसार चर वे सब श्रामक, कल्पित और अविण्वसनीय हैं, परन्तु किव-सम्प्रदाय में प्रचलन प्राप्त कर तिने के कारण सबंमान्यता की प्राप्त हो गये हैं, क्योंकि सम्पूर्ण कल्पना-विद्यान रूढ़ि पर अवलिन्वत है। इन रूढ़ियों का जैसा काव्य में प्रचलन है, वैसा ही अन्य कलाओं में भी है। मूलरूप से इनका आयार सार्वजनिक मान्यता हां है। अनुकरण की प्रवृति भी मानुकनापूर्ण मान्यता पर अवलिन्वत है। इससे स्पष्ट है कि किव-समय, काव्य-रूढ़ि या किव-परम्परा का एकमाव आधार सर्वनान्यता है।

इस प्रकार ऋत्त में हम इसी निष्कर्ष पर आते है कि काव्य-परम्पराओं का किसी णास्त्रीय ग्रन्थ में प्रतिपादन नहीं किया गया है। गतानुगतिक न्याय में इनको मान्यता प्राप्त होती रही है। साहित्य के क्षेत्र में जिन आदर्जों, प्रवृ-तियों, परिपाटियों एवं मार्ग-सरिएायों की प्रस्थापना पूर्ववर्ती कृतिकारों ने कर दी, उनको उत्तरवर्ती काव्यकारों ने विना किसी हिचक के स्वयमेव ग्रह्ण कर जिया। ग्रतएव इनकी मान्यता व्यवहार पर अवलम्बित है, किसी सिद्धान्त पर गहीं; किय-सम्प्रदाय द्वारा स्वीकार कर निया जाना ही इनकी प्राथमिक ग्रनि-वार्यता है। इसके लिए सर्वस्वीकृति, सर्व-सम्मित एवं सर्व-मान्यता नितान्त ग्रावष्यक है।

संरक्षत—माहित्य में कवि-णिक्षा पर अनेक पुस्तकें उपलब्य होती हैं, जिनमें बाब्य-परम्पराओं एवं रूढ़ियों का विस्तार-पूर्वक वर्णन किया गया है। क्षेमेन्द्र के 'कवि-कण्डामरण्', देवेण्वर की 'कविकल्पलता' तथा अरिसिंह की 'काव्य-कल्पलतायृत्ति' में किय-णिक्षाओं का विणद वर्णन है। इनमें काव्य-रचना के व्यावहारिक अभ्यास बताये गये हैं। इनके अध्ययन ने प्रकट होता है कि काव्य-निर्माण के लिए बहुत सी रचना-सम्बन्धी परम्परायों की स्थापना हो चुकी थी, जिसका परिज्ञान होना अनिवार्य माना जाता था। वास्तव में इनमें काव्य-इढ़ियों की अध्य-निधि गंचित है, जो किय-समाज में प्रचलित हो जाने ने सबके द्वारा खीतृत हो चुकी थी। मान्यता एवं अनुकृति ही इसमें प्रमुख कारण् थे। हिन्दी के लक्ष्य-प्रत्यों में भी इनका वर्णन हुआ है। केश्व की 'कवि-प्रिया' में काव्य-एड्पों का ही निहत्त्वण है। इनके अध्ययन ने प्रमाणित होता है कि काव्य-परम्पराओं के मूल में खीकृति, अनुकृति एवं मान्यना का भाव विद्यमान है।

प्रयोग

मृत ग्रन्थ विज्ञान की अध्येषण कार्यविभि में तिया गया है। इसकी प्रकृति में यह नध्य निहित हैं कि किसी भी वस्तु की मान्य प्रकृति का ज्ञान प्रयोग द्वारा पुनः अनुभय विया जा सवता है और नई उपलब्धियों प्राप्त की जा सकती हैं। प्रयोग की प्रक्रिया द्वारा मान्य एवं निर्घारित तथ्यों के श्रतिरिक्त नये तथ्य भी प्राप्त किये जा सकते हैं। साथ ही प्रयोग यह मानकर किया जाता है कि प्रयोगकर्ता की उपलब्चियां सही मले ही न हों, किन्तु महत्त्वपूर्ण हो सकती हैं। इसलिए प्रत्येक प्रयोग का महत्त्व है ग्रीर प्रयोगकर्ता की स्था-पनाओं का उपयोग है। दूसरे शब्दों में प्रयोग का उद्देश्य है मान्य सत्य का परी-क्षण ग्रीर फिर परीक्षण द्वारा सत्य के नये ग्रायामों का श्रन्वेपण । विज्ञान में परीक्षम्। की प्रक्रिया में प्रयोगकर्ता किसी भी वस्तु की विभिन्न परिस्थितियों में रखकर उसके व्यवहार का अध्ययन करता है, उसकी वास्तविक प्रकृति का जान प्राप्त करता है, उसकी सीमा श्रीर सम्भावनाश्रों की श्रांकता है। इन समस्त परिस्थितियों के अध्ययन के अनन्तर वह कुछ निष्कर्ष निकालता है और उन निष्कर्पों द्वारा सत्य के नये ग्रायामों का साक्षात्कार करके उन्हें स्थापित करता है। ग्राधनिक मानव-जिज्ञासा वैज्ञानिक ग्रीर विवेकपूर्ण है, इसलिए ग्राज ज्ञान के प्रत्येक क्षेत्र में इसके महत्त्व को स्वीकार कर लिया गया है। बैज्ञानिक दृष्टि-वाला व्यक्ति किसी भी परम्परा को बिना उसकी समसामयिकता जाँचे वहन नहीं करता । वह परीक्षण, प्रत्वेपण, सीमा और सम्भावना को ग्रन्य किसी भी वस्त् की श्रपेक्षा महत्त्वपूर्ण मानता है।

इस प्रकार प्रयोग परीक्षण एवं विभिन्न तथ्यों के ग्रन्वेपण करने की विधि है। परीक्षणों के ग्राधार पर ही प्रयोग किसी निष्कर्प तक पहुँचता है। निष्कर्प ही उपलब्धि के रूप में कार्य करता है। इन्हीं कारणों से प्रयोग किसी भी सत्य को 'ग्रन्तिम सत्य' स्वीकार नहीं करता, वह तो प्रत्येक सत्य को परिस्थितियों की सापेक्षता में देखने का प्रयास करता है। परीक्षण प्रयोग की जिज्ञासा है, अन्वेपण उपलब्धि है। प्रयोग स्वयं सत्य के नये ग्रायामों को जानने का माध्यम है। वैज्ञानिक दृष्टि के साथ-साथ यह स्पष्ट हो जाता है कि श्राज का जान केवल परम्परा ग्रीर रूढ़ि के बल पर पूर्ण नहीं हो सकता। सर्वमान्य सत्य की भी परीक्षा की जा सकती है, उसको नथे सन्दर्भ में, ग्राधुनिकता के सन्दर्भ में रखकर उसका वास्तिवक तथ्य जाना जा सकता है। जिस सीमा तक हम इस वैज्ञानिक दृष्टि को स्वीकार करते हैं, उस सीमा तक हम प्रयोग के समर्थन कहे जा सकते हैं। प्रयोग को इस रूप में स्वीकार करते के वाद ही उसकी उपयोगिता का ज्ञान हो सकता है।

श्रस्तु, प्रयोग की मूल प्रवृत्ति परम्परागत स्थापनार्यों से ग्रागे बढ़कर नयी दिजाओं की स्थापना है। साथ ही प्रयोग यथार्थ की जीवन के परिप्रेक्ष्य में देखने का साधन है। प्रयोग की वास्तविक दृष्टि विवेक के प्राधार पर बिक- सित होती है। विवेक की प्रवृत्ति परीक्षण श्रीर उपलब्धि का वहुत वड़ा महत्त्व है, क्योंकि इसीके द्वारा सत्य के नये माध्यम को जाना जा सकता है।

संस्कृत वाङ्मय में प्रयोग 'उदाहरए।' का पर्याय है। व्याकरए। के अनुसार सिद्ध हुए रूपों को वहां प्रयोग कहा गया है जो सूत्रों के नियमों किवा लक्षणों के उदाहरए। हैं। साध्य दशा में इसी 'प्रयोग' का नाम 'प्रिक्रिया' है। ' यहां यह वात विशेष व्यान देने योग्य है कि रूप या उदा—हरए। पहले से ही सिद्ध होता है, परन्तु जव उसे सैद्धान्तिक प्रिक्रिया (साध्यावस्था) से समभने का प्रयत्न किया जाता है तभी उसका रूप सिद्ध रूप प्रयोग कहलाता है। संस्कृत के अनेक शब्द 'लोक' और 'वेद' में पहले से सिद्ध थे, जिन्हें पीछे व्याकरण के नियमों से सिद्ध किया गया था। इस प्रकार 'प्रयोग' शब्द अपनी सैद्धान्तिक प्रिक्रिया से अलग नहीं समभा जा सकता और चूं कि उसके सिद्धान्त को किसी प्रिक्रिया से समभने का प्रयत्न किया जाता है इसलिए प्रयोग शब्द अपने स्थूल अर्थ में प्रयत्न भी कहलाता है। अंग्रेजी का एक्सपेरी-मेन्ट (EXPERIMENT) शब्द अपने अभिवान में इसी 'प्रयत्न' के श्रिवक पास पड़ता है।

स्पष्ट है कि हमारा 'प्रयोग' शब्द श्रीर शंग्रेजी का 'एक्सपेरीमेण्ट' शब्द बहुत शुछ सजातीय हैं। मोलिक श्रन्तर केवल इतना है कि 'प्रयोग' शब्द प्रयत्न, प्रित्रया (साध्यावस्था) श्रीर उदाहरण (सिद्धावस्था) इन तीनों की सीमाश्रों में समान रूप से श्रमिव्याप्त है जब कि 'एक्सपेरीमेण्ट' शब्द उदाहरण (सिद्धावस्था) का फोई विशेष श्राग्रह न करके खाली प्रित्रया (साध्यावस्था) के श्रन्तगंत प्रयत्न के श्र्यं में भी प्रयुक्त होता हैं श्रीर चूं कि प्रयत्न कभी २ श्रमफल भी हो सकता है, इसलिए एक्सपेरीमेण्ट भी सदा सफल नहीं हुशा करता। प्रयत्न उमी समय तब प्रयत्न है जब तक वह पूर्ण नहीं होता,इसलिए 'श्रपूर्णता' ही 'प्रयत्न' का सामान्य लक्षण टहरता है। यह 'प्रयत्न' श्रंप्रेजी के 'एक्सपेरी-मेण्ट' के श्र्यं में तो है हो, हमारे उपर्युक्त 'प्रयोग' की भी प्रिक्रया (साध्यावस्था) में पहता है। परिगामस्वरूप न तो 'एक्सपेरीमेण्ट' ही श्रपने प्रयत्न में कभी पूर्ण हो सकता है श्रीर न प्रयोग ही। व

१. हस्वयणंस्य प्रयोग (परिनिध्ठित सिद्ध रूप) संदृतम् । प्रक्रियादशायां (साधितकावस्थायां) तु विवृतमेव । सिद्धान्त काँमुदी, गुत्र १।१।= को स्वार्या ।

२. डा॰ शंकरदेव श्रवतरेः हिन्दी साहित्य में काय्य गर्वी के प्रयोग, पृ०६-१०।

यह है हमारे 'प्रयोग' शब्द का अर्थ, जो अपने सिद्ध रूप में पूर्ण होते हुए भी उसे समभने और करने की सैद्धान्तिक प्रिक्रिया में कभी पूर्ण नहीं हो सकता, पर पूर्ण होने का प्रयत्न मी कभी नहीं छोड़ सकता। अतः एक हिन्द से प्रयोग का अर्थ अपूर्ण है, पर सीमित किसी भी हिन्द से नहीं। एक ही वस्तु पर अनेक वैज्ञानिकों ने अनेक प्रयोग किये हैं। उनमें से कुछ पूर्ण भी रहे हैं, कुछ अपूर्ण भी। कुछ सफल भी रहे हैं और कुछ असफल भी, पर पूर्ण और सफल प्रयोगों पर भी आज प्रयोग हो रहे हैं। इसका अभिप्राय यही है कि उस वस्तु की पूर्णता तक पहुँचने की पूर्ण सफलता अभी नहीं मिली और न कभी मिलेगी। परिगामस्वरूप किसी प्रयोग की पूर्णता और असफलता का अर्थ उस वस्तु की पूर्णता या उसे पूर्णतया समभने की असफलता नहीं हैं, जिस पर वह प्रयोग पूर्ण सफल समभ लिया जाता है विक्त प्रयोग करने वाले की वैसी समभ के आधार पर ही वैसा कहा जाता है।

"साहित्य के क्षेत्र में भी प्रयोग शब्द का यही तात्पर्य है। यदि कोई कलाकार साहित्य के किसी रूप पर प्रयोग करता है और उस पर उसे पूर्ण सफलता
भी प्राप्त हो जाती है तो इसका यह अभिप्राय नहीं है कि उसके आगे कोई दूसरा
कलाकार उस रूप पर कोई दूसरा प्रयोग नहीं करेगा। यहां भी वही वात है
कि किसी प्रयोग की पूर्णता और सफलता इस वात का प्रमाण नहीं है कि
साहित्य के उस रूप की पूर्णता और सफलता की वह सीमा है, विल्क कलाकार
की ही सीमाओं की वह पूर्णता और सफलता का प्रमाण है। और जब प्रयोग का
यही अर्थ है तो प्रयोग की मीमांमा करने वाले आलोचक ही यह कैसे कह सकत
है कि अमुक कलाकार से अच्छा प्रयोग कोई कलाकार नहीं कर सकता या
माहित्य के सम्बन्ध में अमुक आचार्य के द्वारा दी गई परिभाषा से अच्छी कोई
परिभाषा नहीं हो सकती।

साहित्य में जो भी मोड़ याये हैं और मिद्य में जो भी यावेंगे वे सब के सब प्रयोग हैं और प्रयोग कहलायेंगे। साहित्य में कोई भी मोड़ तब उपस्थित होता है जब वह परम्परा-प्राप्त साहित्यिक घारा को विरोधी या अविरोधी रूप में अपनी पृष्ठभूमि बना लेता है। प्रयोग प्रबुद्ध चेतना की विकास प्रवृति का परिधायक हैं जिसके आधार पर नये मूल्यों, नये आयामों और नई प्रवृतियों का विकास होता है। वह विचारों की नवीन कियाशीलता की सजग अभिव्यक्ति है यौर मानवीय चेतना के तूतन स्तरों को विकसित करने का अप्रतिम माध्यम है। जहां प्रयोग नहीं है, लीक छोड़कर चलने की परम्परा नहीं है, वहां निष्कि-

१. डा॰ शंकरदेव श्रवतरे : हिन्दी साहित्य में काच्य रूपों के प्रयोग, पृ०१०।

यता का प्रादुर्भीव होता है भोंडापन ग्रीर खोखलापन ग्रपनी चरमनीमा के प्राप्त हो जाता है।

इसलिए प्रयोग की नवीनता में वह संमावनाएँ छिपी रहता है ई। परम्परा ग्रीर रूढ़ि के प्रति विद्रोह करके ग्रपना नूतन पथ प्रशस्त कर्रत में सिकय हैं। प्रयोग का ग्राधार दृष्टि की नवीनता है जिससे हम प्राचीत वग्नुधी को नये-नय रूपों में प्रस्तुत करने में सक्षम होते हैं। जिस कलाकार की वृत्ति में इस तूतनता का ग्रमाव होता है वह ललित साहित्य की कोटि में कभी नहीं श्रा सकता, श्रीर चाहे जो हो । प्रयोग काव्य के परम्परागत उपकरणों का सर्दव प्रत्याख्यान करता है। वह काव्य-सत्य को पाने के लिए नये-नये प्रयत्नों में विण्वास करता है। इसलिए वह काव्य-चेतना की ग्रिमिव्यक्ति के लिए नूतन प्रवृत्तियों का निर्माण करता है ग्रीर नथे-नथे मार्गो का ग्रन्वेषण करता है। हिवेदी युग की इतिवृत्तात्मकता के विकद्ध छ।याबाद ने पही साहस प्रदेशित भिया था, जिसका ग्रीमनन्दन करते हुए ग्राचार्य हजारी प्रसाद हिन्ही ने कहा है—"बह दिन सचमुच हो हिन्दी कविता की मुक्ति का दिन था. इट क्रिडे परिपारीविहत रसजता ग्रीर रुढ़ि समिथित काव्यकला हो साथ हैं। हुर्नेति वी । मगीदा विषयक स्रजान सीर उपेक्षा दोनों ने उसकी मृत्ति में सहायता हैं। यद्यपि वह मुक्त होकर ठीक रास्ते नहीं गक्षा, पर मुक्त वह कि सम्बद्ध की गया । पुराने पीडनी ते. भूंभाना कर रीय प्रकट किया, मजाक उद्याम, महिन्हें नाम देशर उसे हवीस्पाद करना चाहा, पुराने जाग्यों की अध्यासकीकी सम्बन्धाः पारके उसे उसना आहा, पर वह उसने विकलित नहीं हुंग ामितहा ईसाला पत्न, मियारामगरमा गुप्त, महांवेदी वर्मी क्रांदि इतिहाक चिर्क्तान्त्र स्ट्रिक् पानी वात कही।"¹¹

परम्परा तथा प्रयोग का सन्बन्ध

परम्परा में से नये प्रयोगों की सृष्टि होती रहती है। जिस परम्परा में ग्रागे प्रयोग करने की प्रेरणा रहीं होती, वह उतनी ही निरर्थक है, जितना कि वह प्रयोग जो नई परम्पराएँ स्थापित करने में ग्रसमर्थ होता है। १

प्रत्येक युग का साहित्य किसी न किसी रूप में अपने पूर्ववर्ती साहित्य का ऋणी रहता है। वर्तमान के क्षणों में ही अतीत की परम्परा में प्रयोग प्रतीति सम्भव है। चूँ कि अतीत के संस्कार ही वर्तमान की को व्यवस्था अभिव्यक्ति होते हैं। परम्परा का सम्वन्य अतीत से है तो प्रयोग का वर्तमान से। हर नवीनता प्राचीनता का संस्कार है और हर नवीनता और मौलिकता का आगमन प्रयोगों की मृष्टि है। प्रायः हम देखते हैं कि प्रत्येक नये युग के किवयों के कंठ से निमृत नये गीतों की किड़ियों में या तो पुरानी 'धुन' का आगास होता है या नूतन व्वित्त में पुराने भावों की अभिव्यक्ति होती है। अतः किसी भी काल के साहित्य की सर्वथा प्रयोग-णील नवीन और मौलिक कहने में उतना ही सत्य है जितना कि किसी नये लहराते पौधे को देखकर उसकी जड़ में दम तोड़ने वाले बीज के महत्व को नकारना। साहित्य की परम्परा रूपी साद में ही अपने वीज का अस्तिन्व विलीन कर प्रयोग के पौधे पनपते हैं।

किसी भी युग के किसी भी साहित्य में यदि भावगत या जैलीगत प्रयोग न हो तो साहित्य की नवीनता और मौलिकता के अभाव में वह माहित्य जीवत नहीं रह सकता। साहित्य में होने वाले नूतन प्रयोग हो एक युग के साहित्य की दूसरे युग में भिन्न बनाते हैं। गृतन प्रयोगों से साहित्य को नित्य नवीन बनाने की साहित्यकारों के मन की यह आकांका यदि नष्ट हो जाए तो साहित्य की घारा का विकास ही एक जाये और नमें साहित्यकारों की आवश्यकता ही नहीं रह जाये। प्राचीनता में नवीनता की व्यवस्था ही परम्परा में प्रयोग की व्यवस्था है।

हिन्दी में प्रबन्ध-फार्क्यों के निर्माण की परम्परा बहुत लम्बी रही।
ग्रादिकाल में लेकर अब तक प्रबन्ध-कार्क्यों की
स्वतन्त्रता के पूर्ववर्ती प्रबन्ध- रचना-श्रुंगला कभी छिन्न नहीं हो पाई है।
कार्क्यों में परम्परा श्रीर प्रयोग 'पृथ्वीराज रासो', 'प्रावत', 'रामचित-भानत',
'रामचित्रका', प्रियप्रवान', 'नाकेत', 'कामायसी', 'कुरकेप' मादि प्रबन्ध-काष्य हिन्दी गौरक के वृद्धिवर्त्ती हैं।

[🐫] लक्ष्मीकारत यर्मा : मधी कविता के प्रतिमान, पृ० १६२ ।

परम्परा और प्रयोग के स्वरूप और पारस्परिक सम्बन्व को दें यह नि:संकीच कहा जा सकता है कि प्रत्येक प्रबन्ध-काव्यकार अपने परम्पराओं और प्रयोगों की सहायता अवश्य लेता है। परम्पराएँ अपनं मान अवस्था में प्रयोग के नाम से जानी जाती हैं और सिद्ध अवस्था ! लेने पर वे परम्परा के रूप में परिवर्तित हो लेती हैं। इस प्रकार आज कल परम्परा का वेश घारए कर लेते हैं।

हिन्दी के प्रवन्ध-काव्यों में परम्परा और प्रयोग की अवि सम्यक्तया हिन्दिपात करते हुए हम यह सरलता से ज्ञात कर सकते हैं वि युग के पूर्ववर्ती प्रवन्ध-काव्यों में परम्पराग्नों का ग्रह्ण ही ग्रधिक क का ग्राग्रह ग्रत्प रहा है। इसका कारण भी स्पष्ट है। पाक्ष्वात्य शि कृति के सम्पर्क व बुद्धिवादी प्रवृत्तियों के उदय ने श्राधुनिक मानव व वनाकर प्रत्येक परम्परागत तथ्यों, श्रादर्शों व रूढ़ियों पर विक्लेपणा डालने की ग्रोर प्रेरित किया। पाक्ष्वात्य प्रभाव ने जन-मानस में भावना भी ग्रत्यिक माना में भरदी। इन्हीं कारणों से ग्राधुनिक प्रवन्ध-काव्यों में किव नित्य नवीन प्रयोगों की ग्रोर जन्मुख दिखलाई परम्परा से चले ग्राते हुए ग्रादर्शों, धारणाग्रों, मान्यताग्रों व विक्वास् ग्राधुनिक किव ने कठोर प्रहार कर उन्हें व्वस्त करने का प्रवल प्रः है। इसके स्थान पर ग्रपने वैयक्तिक चिन्तन ग्रीर सार्वजनीन मानवता नाग्रों से प्रेरित ग्राज के किव ने ग्रुग-गुग से कलंक का भार ढोते चले क्ष पात्रों व कथानकों को नवीन प्रकाश में ला रखने का प्रयत्न किया।

वीसवीं शताब्दी के सुघारवादी आन्दोलनों और पुनरुत्थान की भावनाओं से पीराणिक-सामन्ती संस्कृति को तर्कबुद्धि से परिमार्जित व प करके अपनाने की प्रवृत्ति को अधिक बल मिला। पाश्चात्य संस्कृति व के साथ हिन्दी पर बँगला के सीधे प्रभाव ने भी हिन्दी काव्य में अनेक ताओं व परिवर्तनों को जन्म दिया।

त्राधुनिक युग में स्वतन्त्रता से पूर्व प्रगीत प्रवन्ध-काव्यों में 'प्रिय 'वैदेही-वनवास', 'साकेत', 'साकेत-सन्त', 'कामायनी', 'कृष्णायन', 'तृ 'ग्रायावतं', 'कुरुक्षेत्र', 'जयद्रध-वध', 'हल्दीधाटी', 'जौहर' ग्रादि प्रमु इनकी विषयवस्तु पौराणिक, ऐतिहासिक, दार्यनिक, मनोवैज्ञानिक, सांस् राष्ट्रीय व सामाजिक पृष्टभूमि से सम्बन्धित है।

उपर्यु क्त प्रयन्ध-काव्यों पर दृष्टिपात करने से ज्ञात होता है हि रचिताओं ने प्रायः प्रथन्य-काव्य सम्बन्धी प्राचीन ज्ञास्त्रीय नियमों वं ग्रवहेलना एवं नवीन उद्भावनाग्रों की ग्रवतारणा की ग्रोर इनमें ग्रविक ग्राग्रह परिलक्षित होता है। इस काल के किवयों ने ग्राधुनिक युग की परिवर्तित परि-स्थितियों ग्रीर युगावरण से प्रभावित होकर युगीन विषमता से उत्पन्न समस्याग्रों के निदान पर व्यक्तिगत दिष्टकोग्ण से विचार प्रस्तुत किए हैं। एतदर्थ इन्होंने ग्रपने प्रवन्यकाव्यों में पीराणिक व ऐतिहासिक कथाग्रों से इतिवृत्त चुने हैं, किन्तु इनमें संस्कृत, ग्रपभाण व हिन्दी के ग्रादिकाल, भिक्तकाल तथा रीतिकाल के प्रवन्य-काव्यों में परम्परागत विधि निषेधों व नियमों के पालन में उदासीनता ग्रथवा प्रत्यक्ष विद्रोह की मावना ही ग्रविक मुखर हुई है। इनके ग्रन्दर रचना-कार का ग्राग्रह विभिन्न प्रयोगों व नवीन परम्पराग्रों के शिलान्यास की ग्रोर ग्रविक उन्मुख दिखलाई पड़ता है।

यभिनव प्रयोगों के प्रयत्न में तत्तर कवियों ने इन कृतियों में प्रवत्ध-काव्य के बाह्य व आन्तरिक दोनों ही यंगों को नबीम उद्मादनायों के लिए चुना है। यंचारिक कान्ति से परिव्याप्त युग के वातावरण ने प्रवन्ध-काव्यों के अन्तरंग व बहिरंग में गम्गीर परिवर्तन उपस्थित किया। इस युग में सर्गों के बन्धन दीले पड़े, चरित्रों के परम्परागत आदर्ण बदले, छन्द-योजना के भिन्न-भिन्न रूप मामने खाबे, भाषाणैनी में धनेक नबीन प्रयोग होने लगे, प्रकृतिवर्णन की परम्परागत प्रगाली में गहरा परिवर्तन हुआ तथा बस्तु-दृष्यवर्णन के कितने ही पुरातन प्रमंगों का लोप हो गया। के व्यापक विस्तार व दोषों के प्रति सहानुभृति परक हिष्टकोण के उदय ने भी प्रवन्यकवियों को तृतन उद्मावनाओं तथा क्रमागत परम्पराओं के परिष्कार की खीर प्रेरित किया। कहने का अभिप्राय यह है कि स्वतन्त्रता से पूर्व खाबुनिक प्रवन्य-काव्यों में प्राचीन व नवीन का, पौरस्त्य व पाण्चात्य का एवं यथार्थ व खावर्ण का अभूतपूर्व समन्त्रय हुआ।

निष्कपं के रूप में यह कहा जा सकता है कि स्वतन्वतापूर्व के ब्रायुनिक प्रवन्यकायों में पीराणिक, ऐतिहासिक, दार्जनिक, राष्ट्रीय, सामाजिक सभी क्षेत्रों से प्ररणाएँ ग्रहण कर नवीन प्रयोगों की अवतारणा हुई। तत्कालीन प्रवन्यकायों के अन्तर्गत स्थान पाने वाले ये प्रयोग आगे चलकर प्रवन्य-रचना में प्रवृत्त होने वाले किवयों के लिए सिद्धावस्था प्राप्त कर लेने के कारण परम्परा का रूप घारण कर चुके थे, व्योकि परम्परा और प्रयोग एक दूसरे से पूर्णतः अविच्छिन्न द्या में नहीं रहने। किसी भी क्षेत्र में पहले प्रयोग होता है और वह अपनी साध्यमान अवस्था पार कर लेने पर सिद्ध रूप ग्रहण कर परम्परा वन जाता है। अतः स्वतन्त्रतापूर्व के प्रवन्यकाय्यों में ब्रायुनिक युग की वदली हुई परिस्थितियों व वैचारिक बाल्ति के कारण जिन अमिनव प्रयोगों को स्थान मिला वे स्वातन्त्रयोत्तर काल तक ब्राते-ब्राते परमपरा रूप में गृहीत हो गए थे। कुछ प्रयोग जो स्वनन्यता में पूर्ववर्ती काल में साध्यमान श्रवस्था में थे, स्वतन्त्रता के पञ्चान और प्रविक् विस्तार और प्रसार प्राप्त करने लगे।

स्वतन्त्रता से पूर्ववर्ती काल में रचित आधुनिक युग के प्रवन्धकाव्यों में यतीत-गौरव के प्रति उत्कट प्रेम की मावना हीते हुए भी इनमें प्राचीन नियमों ग्रीर परम्परायों की जो अवहेलना हुई उनका मूल आधुनिककाल की उदारता- दुग् मानवताबादी भावना के प्रसार में है। ग्रपने प्राचीन गौरव की रक्षा में पृग् माववान रहते हुए कवियों ने वर्गभेव, गोपग्, जातिगत वैपम्य ग्रादि का सबल विरोध करने हुए मानवीय मंबदना के बरातल पर ही प्रायः ग्रपने प्रयोगीं की ग्राधारणिया रखी।

आधुनिक युग विज्ञान के अतिजय प्रभाव के कारण बौद्धिकता से अधिक गरत हुआ है। अनः आधुनिक कियों ने प्राचीन पौराणिक व वार्षिक कथानकों में समाविष्ट अलौकिकता को लौकिक रूप देकर बुद्धिगम्य बनाने का प्रयत्न किया है। 'प्रियप्रवाम' में 'कृष्ण्' के अलौकिक कार्यों की बुद्धिप्राह्मव्याल्या में हम उसी प्रवृत्ति के दर्शन करते हैं। मानवतावादी विचारबारा के व्यापक प्रसार और उदारतापूर्ण हष्टिकोण के उदय ने किवयों के हृदय को उपेक्षित व अनाहत पात्रों के करण सहानुभूतिपरक हष्टि डालने हुए उन्हें प्रकाण प्रदान करने व उनके दोपप्रक्षालन की ग्रीर प्रेरित किया। 'साकेत' में 'ऊर्मिला' ग्रीर 'कैकेयी' के चिरत्रांकन में इस प्रवृत्ति ने ही प्रमुख रूप से कार्य किया है। ग्राधु-निक मानव ने नारी गीरव की दिशा में नवीन परम्परा का श्रीगरीश किया। प्रियप्रवास की 'राधा' साकेत को 'ऊर्मिला', 'सीता' व कामायनी की 'श्रद्धा' के समुज्जवल चिरत्रों के द्वारा ग्राधुनिक किव ने नारी को त्याग, तप, पिवत्रता, कोमलता, सिह्प्रमुता, करुगा, सदाशयता ग्रादि मानवीय उच्च गुगों की मूर्ति के रूप में प्रतिष्ठापित किया। वाह्य संघर्ष की ग्रपेक्षा ग्रान्तरिक संघर्ष के मनोवैज्ञानिक चित्रग् (कामायनी में), ग्रादर्शवादी की ग्रपेक्षा यथार्थवाद को ग्रियक महत्त्व (ग्रुरुक्षेत्र में) ग्रादि नवीन प्रयोगों ने भी ग्रावुनिक प्रवन्यकाव्यों में स्थान पाया है।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि स्वतन्त्र्योत्तर प्रवन्यकाव्यों में जिन प्रयोगों को स्थान मिला, उनके बीज स्वतन्त्रता से पूर्व ही आधुनिक युग की परिवित्त परिस्थितियों में रिचत प्रवन्यकाव्यों में बो दिये गये थे। स्वतन्त्रता के परवर्ती काल तक आते आते इन प्रयोगों में और अधिक विस्तार हुआ है गाथ ही नवीन प्रयोगों की और से भी कवियों ने हिट नहीं फेर ली है। प्रबन्धकाव्य-परिचय

२ प्रबन्धकाव्य-परिचय

काव्य-भेदः-

काव्य का वर्गीकरण विभिन्न द्याघारों पर किया गया है। संस्कृत के प्रमुख द्याचार्य भामह ने प्रतिपाद्यवस्तु तथा वन्य के द्याघार पर इसका वर्गी-करण किया है। वामन ने छन्द और वन्य ये दो आवार लिये हैं। इसी प्रकार दण्डी, राजणेखर, विश्वनाथ द्यादि ने काव्य का वर्गीकरण करते हुए इन आधारों की संख्या वहुत अधिक बढ़ा दी है। इन सब में आनार्य विश्वनाथ का वर्गीकरण सर्वाधिक युक्ति संगत लगता है। इन्होंने काव्य को इन्द्रियों को प्रमावित करने के आधार पर श्रव्य और दृश्य इन दो भेदों में विभक्त किया है। जो काव्य श्रवण मात्र से श्रोताओं को धानन्द प्रदान करता है, उसे श्रव्य काव्य श्रीर जिसे रंगमंत्र पर नेत्रों के द्वारा अभिनीत होता देखकर स्नानन्द प्राप्त किया जा सके वह दृश्य काव्य कहलाता है।

श्रव्य काव्य के पुनः तीन भेद किये गये हैं—गद्य-पद्य श्रीर चम्पू । छत्द रहित रचना गद्य कहलाती है। छन्द से युक्त पद्य श्रीर गद्य-पद्य मधी रचना चम्पू कहलाती है।

पद्य काव्य का विभाजन भी काव्यणास्त्रकारों ने स्रनेक रूपों में प्रस्तुत किया है। महींप व्यास ने स्रम्तिपुराम्। में पत्र-काव्य को सात भेदों में विभाजित किया है--महाकाव्य, कलाय, पर्यावन्य, विशेषक, कुलक, मुक्तक स्रौर कोप। परन्तु माहित्य में इन भेदों का स्रथिक प्रचलन नहीं हो सका। वामन ने बन्य की इन्टि से पद्य-काव्य को दो भागों में विभक्त किया है--प्रवत्यकाव्य

१. आचार्य विश्वनाथप्रसाद मिश्रः वाड्मय-विगर्स पृत् १४ ।

२. महर्षि व्यासः अग्निपुराल ३३७-२३,२४।

^{3.} मामनः काव्यालंकार (मूत्र हिन्दी) दीकाकार आनाम विस्वेश्वर,पृ०५६।

महिव स्वामः अभिनुपाल ३३७-२३,२४ ।

श्रीर निर्वत्वकाव्य या मुक्तककाव्य । श्रमिन पुराग् के उपर्युक्त सभी भेदों का श्रम्तर्भाव इन्हीं दोनों में किया जा सकता है। प्रवन्यकाव्य के पद्य सापेक्ष होते हैं, इसमें किसी कथा—सूत्र अथवा कमवद्ध वर्णन द्वारा पद्यों को एक सूत्र में बांब दिया जाता है। इसके विपरीत मुक्तक—काव्य में प्रत्येक पद्य अपनी स्वतन्त्र सता रखता है। प्रवन्य ग्रीर मुक्तक इन दोनों जब्दों में ही इनके विजिप्टता बांबक उपनर्ग हैं। ग्रीर बन्ध ग्रनेक पद्यों में परस्पर सम्बन्ध—सूत्र पिरोने वाला तत्व है। प्रवन्धकाव्य में कथा का बन्धान एक पिजेप प्रकार से होता है। उसमें रहं खलाबद्ध वर्णन ग्रपेक्षित है। प्रारम्भ ने नेकर ग्रन्त तक कोई प्रसिद्ध या काल्पनिक कथा का उसमें वर्णन होता है। कथा—सूत्र कहीं भी भंग नहीं होता। इसी प्रकार मुक्तक—काव्य में किब ऐसे किसी बन्धन से पूर्ण मुक्त होता है। पर्वापर सम्बन्ध की वहां कोई ग्रावण्यकता नहीं होती।

प्रवन्ध ग्रौर मुक्तक का ग्रन्तरः—

मुक्तक-काव्य में कवि की केवल एक ही मन: स्थित की श्रिमिव्यक्ति मिलती है जबकी प्रवन्ध-काव्य में जीवन के सर्वाग पर दृष्टिपात करता हुआ कवि विविध मनोमावों के प्रकाणन में समर्थ हो जाता है। श्रतः प्रवन्धकाव्य के समान महता मुक्तक-काव्य को नहीं दी जा सकती।

प्रायः नभी भाषाग्रों के माहित्य में प्रवन्यकाव्य की महिमा ग्रत्यिक रही है। विना प्रवन्यकाव्य लिखे कोई महाकवि की उपाधि से विभूषित नहीं हो मका है। प्रवन्यकाव्य की इस गरिमा के कई कारण हैं। काव्य में जीवन की जिम व्यापकता का समावेश सम्मव है वह मुक्तक—काव्य में नहीं। प्रवन्यकाव्य में जीवन का मर्वाग समग्र रूप से श्रीमव्यंजित होने के कारण मानव के हृदय को विभिन्न रसों में ग्राप्लावित होने का श्रवसर सहज ही मिल जाता है। लीकिक ग्रीर पारलीकिक दोनों ही दृष्टियों से प्रवन्यकाव्य मुक्तक—काव्य में ग्रीवक महत्वपूर्ण है। प्रवत्यकाव्य श्रपने विस्तृत ग्रीर वैविच्यपूर्ण फलक के कारण केवल श्रानन्द रस की श्रवस्य वारा ही प्रवादित नहीं करता, ग्रीपतु पुरुषार्थ चतुष्ट्य की प्राप्ति का मायन भी वनता है ग्रीर व्यक्ति को रसामन्द की श्रानुष्ति के माय—माय पारलीकिक मोक्ष की प्राप्ति में भी विशिष्ट योग देता है।

प्रवन्यकाव्य का क्षेत्र अन्यियक विस्तीर्ग् और व्यापक होता है। उसके विस्तृत क्षेत्रर में प्रगीत और मुक्तक भी समाहित हो जाते हैं। आचार्य वामन

वामन: काव्यालंकार (सूत्र हिन्दी) टीकाकार आचार्य विश्वेश्वर,पृ०५६।

ने तो प्रवन्धकाव्य के महत्त्व का प्रतिपादन करते हुए मुक्तक काव्य को उसका एक सोपान मात्र माना है। उनके विचार से किव सब प्रथम काव्य निर्माण के प्रम्यास के रूप में मुक्तक काव्य की रचना करता है और उसमें दक्षता प्राप्त कर लेने के पण्चात् प्रवन्धकाव्य की रचना के लिए सचेप्ट होता है। इसीलिय उन्होंने इन दोनों की स्थिति माला और मीर (मुकुट) के समान मानी है— "क्रमसिद्धिस्तयोः स्रगुत्तसंवत्" (१,३,२५) अर्थात् जिस प्रकार पुप्पमाला के गूंथने के पण्चात् ही उमसे मीर (पुप्प मुकुट) की रचना में प्रवृत होना सम्भव है, उसी प्रकार मुक्तक रचना में सिद्धि प्राप्त कर लेने के पण्चात् ही प्रवन्ध रचना में सफलता मिल सकती है। इन दोनों की सिद्धि क्रमणः स्थिति रखती है। प्रवन्धकाव्य और मुक्तक काव्य की नुलना करते हुए पुनः वामन ने स्पष्ट रूप से मुक्तक काव्य की श्रेष्टा प्रवन्ध का कथन किया है।

"असंकलितरूपाणां काव्यानां नास्ति चारता । न प्रत्येकं प्रकाशन्ते तेजसाः परमाणवः ॥"

-11 3,7,78 11

श्रयात् जैसे श्राम्न के परमागु श्रलग-श्रलग नहीं चमकते उसी प्रकार ग्रसंकलित रूप (मुक्तक) काव्यों में वह चारुता नहीं श्रा पाती जो प्रवन्धकाव्य में श्राती है।

मुक्तक का कलेवर श्रत्यन्त सीमित होने के कारण उसमें रस परिपाक के सहायक सभी श्रंगों-विभावादि-का ठीक प्रकार से निरुपण नहीं हो सकता श्रीर रस पूर्ण उत्कर्ष रूप को नहीं प्राप्त कर पाता । परन्तु प्रबन्धकाच्य में रस परिपाक पूर्ण उत्कर्ष को प्राप्त कर सकता है, क्योंकि उसका कलेवर विस्तृत श्रीर व्यापक होने के कारण रस के उत्कर्ष विधायक सभी श्रंग उसमें यथेष्ट स्थान प्राप्त कर सकते हैं। मुक्तक काच्य में रसानुभव के लिए पूर्व पीटिका की कल्पना श्रायण्यक होती है जो सभी व्यक्ति समान रूप से नहीं कर पाते। प्रवन्धकाच्य रसानुभव को सभी के लिये समान रूप में सहज श्रीर सरल कर देता है। इसी कारण श्रीमनव गुप्त ने निया है—"तन्च (रसायबादोत्कर्ष-कारक्षिमावादीनाग्रमश्राधान्यम्) प्रवन्ध एवं अ श्र्यांत् रसके श्रारवादन के उत्कर्ष विधायक विभावादि को सभान श्रयानना श्रयभ्यक्ष्य में ही मित्र पाती है।

१. चामनः काय्यालंकार सूत्र, हिन्दी टीका, आनार्य विस्पेस्यर, पृत ५६ ।

२. पामन: काष्यालंकार सूत्र, हिन्दी टीका, आर निक्नेवर, पुरु ६०।

रै. अभिनयगुप्त: अभिनय भारती, पूर्व २५८ ।

ग्राचार्य कुन्तक ने प्रबन्वकाव्य को श्रोष्ठ किवयों का कीर्तिकन्द माना है-'प्रवन्येषु कवीन्द्राणां कीर्तिकन्द्रेषुकि पुनः ॥४–२६–४३॥ श्राचार्य कुन्तक का यह कथन बस्तुतः पूर्ण सन्य है। प्रवन्यकाव्य में मानव जीवन की चिरन्तन भावनाश्रो का समावेश होता है। इसी कारण प्रवन्यकाव्य की महिमा चिरम्थायी होती है।

ग्राचार्य रामचन्ट गुक्ल ने भी मृत्तक की ग्रपेक्षा प्रवन्य को श्रोरठ माना है । इस सम्बन्ध में उनका कथन है—''मुक्तक में प्रवन्ध के समान रस की यारा नहीं रहती जिसमें कथा प्रसंग की परिस्थित में अपने की भूला हुआ पाठक मग्न हो जाता है और हृदय में एक स्थाई मात्र ग्रहण करता है। इसमें तो रस के ऐसे छीटे पड़ते हैं जिनसे हृदय कलिका थोड़ी देर के लिए खिल उठनी है। यदि प्रवन्यकाव्य एक विस्तृत वनस्थली है तो मुक्तक एक चुना हुग्रा गुलदस्ता है। इसी ने यह नमा-समाजों के लिए अबिक उपयुक्त होता है। उसमें उत्तरोत्तर अनेक हण्यों द्वारा संगठित पूर्ण जीवन या उसके किसी पूर्ण अंग का प्रदर्शन नहीं होता, बल्कि कोई एक रमगीय खण्ड हुण्य इस प्रकार सामने ला दिया जाता है कि पाठक या श्रोता कुछ क्षराों के लिये मन्त्र मुख-सा हो जाता है।^{"२} स्राचार्य शुक्ल के इस कथन के द्याबार पर कहा जा सकता <mark>है कि मुक्त</mark>क काव्य का महत्त्व अन्यकालीन होता है और प्रवन्यकाव्य का दीर्घकालीन। जिस प्रकार गुलदस्ता व्यक्ति को कुछ, क्षरगीं तक ही ग्राह्माद प्रदान करके मुरक्ता जाता है, उसी प्रकार मुक्तक काव्य का प्रभाव भी क्षणिक होता है। परन्तु प्रवन्यकाव्य उस विस्तीर्ग् वनस्थली के समान है, जिसमें नित्य नवीन नानावित्र पुष्प प्रस्कृटिन होकर ग्रपनी मुगन्य ग्रीर सीन्दर्य के द्वारा निरन्तर जन-मानम को मुख्य करने में समर्थ होते हैं। इसी प्रकार प्रवन्यकाच्य से भी ग्रविराम ग्रनेक रस स्रोत भरते रहते हैं जो श्रोता ग्रथवा पाठक की रसानन्द में सर्वेदा मग्न किये रहते हैं । ग्रतएव प्रवन्यकाव्य णाष्वत, चिरन्तन व सार्वयुगीन महत्त्व का अधिकारी है।

प्रवन्य विस्तार का द्योतक है और उसमें निरन्तर गति की आवण्यकता है । प्रवन्यकाव्य वैविष्य और व्यापकता को इस प्रकार अपने में समाविष्ट किए रहता है कि उसमें मुक्तक और प्रगीत को भी अन्तर्भृत किया जा सकता है। जिस प्रकार विविध पृथ्यों से युक्त वसस्थती में गुलदरने के पृथ्यों

१. आचार्य कुन्तकः हिन्दी बक्रोक्ति जीवित, पृ० ५४१।

२. आचार्य रामचन्द्र गुक्ल, हिन्दी साहित्य का इतिहास, पृ० २४७ ।

की सुरिम ग्रीर मुपमा का ग्रानन्द भी मिल जाता है उसी प्रकार प्रवन्ध के व्यापक कलेवर में मुक्तक का ग्रानन्द प्राप्त किया जा सकता है।

प्रवन्धकाच्य के तत्त्व :--

प्राचीन मारतीय काव्य णास्त्रकारों ने रूपक का विवेचन करते हुए वस्तु, नेता ग्रीर रस इन तीन तत्त्वों का कथन किया है। प्रवन्धकाव्य के सम्बन्ध में भी इन्हीं तीन तत्त्वों को ग्राधार मानकर विचार किया जा सकता है। ग्राचार्य रामचन्द्र णुक्ल ने प्रवन्धकाव्य को समभने के लिए तथा उसके प्रवन्ध की परीक्षा के लिए उसके दो पक्षों का उल्लेख किया है — इतिवृत्तान्मक ग्रीर रसात्मक। यहाँ पर इतिवृत्तात्मक तथा रसात्मक पक्षों से उनका तात्पर्य क्रमणः वस्तु एवं रस योजना से ही है। वस्तु ग्रीर उसकी योजना पात्रों के माध्यम के बिना ग्रामम्भव है। प्रवन्धकाव्य की कथावस्तु प्रधान पात्र के जीवन की गतिविधियों के साथ-साथ ही विकसित होती है। प्रधान पात्र का ही ग्रभिधान नेता या नायक है। ग्राचार्य नन्ददुनारे वाजपेयी ने भी 'साकेत' पर विचार करते हुए वस्तु, नेता ग्रीर रस इन तीनों को ही प्रकारान्तर से प्रवन्धकाव्य के ग्राधार तस्त माने हैं।

वस्तु:--

बस्तु के श्रन्तगंत कथानक की गगाना होती है। प्रबन्धकाव्य के लिए एक गतिणील और गुट्यवस्थित कथानक श्रनिवार्य हैं। डा॰ सरनामसिंह णर्मा 'श्रम्म' ने प्रबन्धकाव्य की उपमा तटिनी से देते हुए लिखा है—

'तिटिनी' की भांति नाटक श्रीर प्रवन्धकाच्य श्रपने स्रादि श्रीर श्रन्त के बीच में कथानक की घारा को लेकर बहुते हूँ। 13

प्राचार्यों ने कथानक प्रथवा कथावस्तु दो प्रकार की मानी है—ग्राधिक कारिक ग्रीर प्रायमिक । ग्राधिकारिक कथावस्तु प्रवस्य काव्य के प्रधान पात्र (नायक) की जीवन घटनाकों पर श्राधारित होती हैं । प्रायमिक कथा में प्रथान पात्र के प्रतिरिक्त किसी श्रन्य पात्र का ग्रन्त सेनिविष्ट बहता है।

आचार्य रामचन्द्र शुक्तः जायमी ग्रन्थावनी, भूमिका, पृ० ७०, पंचम संस्थारत ।

२. आनार्य मन्दरुतारे बाजपेयोः आधुनिक साहित्य, पृ० १०६ (द्वि० सं०) ।

रे. डा॰ मरनामगित् शर्मा 'अव्या': साहित्य मिद्रान्त और समीक्षा, पृ०

कथानक प्रवत्यकाव्य का मेरदण्ड होता है। कथानक के विना प्रवंय-काव्य का कोई रूप नहीं वन पाता। कथानक की आघारशिला ही प्रवत्य को बन्यत्त्व प्रदान करती है। कथा के विना न तो चिरत्रों का विकास सम्भव है थीर न पाठकों की उत्सुकता ही जाग्रत रह सकती है। कथा के आवर्त में कवि के कथ्य की वल मिलता है तथा पाठकों का मन रमता हैं। प्रवन्यकाव्य को सगैवट होने की आवश्यकता वतलाते हुए प्राचीन आचार्यों ने कथा की मु-श्टंखलावद्वता पर ही विशेष व्यान दिया है।

प्रश्न उठता है कि क्या प्रवन्यकान्य में वस्तु के ग्रन्तगंत नायक के जीवन की सभी घटनायें उसी रूप में ग्रानी चाहिए, जैसी कि जीवन चरित में ग्राती हैं ? इस हृष्टि से मंस्कृत एवं हिन्दी के प्रमुख प्रवन्यकान्यों पर विचार करने पर हम इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि कुछ प्रवन्यकान्यों में न्यक्ति की प्रधानता दी गई है ग्रीर कुछ में किसी विशेष घटना को । जिनमें न्यक्ति को प्रधानता दी गई है उनमें नायक के जीवन की सभी मुख्य घटनाग्रों का वर्णन कुछ सामान्य परिवर्ननों के साथ होता है ग्रीर जिनमें किसी घटना विशेष की प्रधानता दी गई है उनमें सम्पूर्ण वस्तु-योजना उस घटना के उपक्रम के रूप में होती है। इन्हें हम कमणः व्यक्ति प्रधान (जैसे—रखुवंश, वुडचरित, रामचरित मानस, प्रियप्रवास, साकेत ग्रादि) एवं घटना प्रधान (जैसे—कुमार-मम्भव, किरातांजुनीय, शिशुपालवय, पद्मावत, वैदेही वनवास ग्रादि (प्रवन्य-कान्य) कह सकते हैं।

प्रवन्यकाच्य केवल इतिवृत्त-मात्र ही न होकर काव्य भी होता है। कहना यह चाहिए कि वह काव्य पहले ग्रीर बाद में कुछ ग्रीर होता है। ग्रतः प्रवन्यकाव्य में इतिवृत्त या कथावस्तु सीवी न होकर वक्र होती है। नेता:—

प्रवस्थकाव्य के कथानक के प्रयान पात्र की नेता या नायक कहते हैं। आधिकारिक कथावस्तु नायक ही की जीवन घटनाओं के आधार पर आगे बढ़ती है। कहीं-कहीं पर यह भी देखा जाता है कि किसी प्रवस्थकाव्य में एक व्यक्ति का जीवन वृत्त चित्रित न होकर एक समूह अथवा जाति की जीवन-दण का अंकन किया जाता है। वस्तुत: ऐसे स्थलों पर समूह अथवा जाति व्यक्ति की तरह ही चित्रित होते हैं। अत: बहुनायकत्व के कारण प्रवन्धकाव्य के स्वरूप में किसी प्रकार का दोप नहीं माना जा सकता।

यह भी विचारम्भिय है कि प्रबन्धकाच्य के कथानक में नायक का सन्दूर्म जीवन वृत्त ग्रंकित ही या उसका खण्ड जीवन; प्रवन्धकाच्य की श्राव- ञ्यक शर्त को पूरा करने के लिए पर्याप्त है। प्रवन्वकाव्य के खनेक भेदोंपभेदों को इिट्यत रखते हुए यह स्पष्ट ही कहा जा सकता है कि प्रवन्यकाव्य में नायक का समग्र जीवन-वृत्त अथवा उसका जीवनांश दोतों में से कोई भी निरूपित किया जा सकता है। महाकाव्य, खण्डकाव्य, एकार्थकाव्य ग्रादि प्रवन्य-काव्य के विभिन्न भेद नायक के जीवन-वृत्त के इसी वैभिन्य पर ग्रावा-रित हैं।

गुगा व स्वगाव की हिष्टि से भी भारतीय काव्यशास्त्र में नेता के ऊपर विचार किया गया है। पाश्चात्य विचारक नायक के गुणों पर भिन्न कीण से प्रकाण डालते हैं। इस सम्बन्च में विशेष विचार ग्रागे उपयुक्त स्थल पर करेंगे।

रस:--

प्रवत्यकाव्य के रसात्मक पक्ष के अन्तर्गत रस-योजना का समावेण होता है। प्रवत्य-काव्य में इतिवृत्त की अनिवार्यता निस्सन्दिग्य है परन्तु केवल गुष्क इतिवृत्त मात्र ही प्रवत्यकाव्यकार का लक्ष्य नहीं होता, उसका लक्ष्य इतिवृत्त के माध्यम से उन मार्मिक स्थलीं पर पहुँच कर रस मृष्टि का निर्माण करना होना है जो प्रवत्य की कथावस्तु में यत्र-तत्र विकीर्ण रखते हैं।

मारतीय विचारकों ने काव्य में रस की महत्ता सर्वोपिर मानी है।
यद्यिप काव्य की श्रात्मा को लेकर श्रनेक सम्प्रदाय प्रचलित हुए हैं श्रीर उनके
समर्थकों ने श्रपने-श्रपने हिष्टकोग्ग से इस विषय पर श्रपने विचार प्रस्तुत
किए हैं तथापि श्रानन्दानुभूति की हिष्ट से सभी ने काव्य में रम की महत्त्वपूर्ण
रिथित को प्रकारान्तर ने स्वीकार किया है। प्रवन्वकाव्य में मानय जीवन का
विस्तृत श्रीर वैविव्यपूर्ण जीवन-वृत्त श्रीकत होता है; श्रतः उसमें मुक्तक की
प्रपेक्षा रम-योजना के लिए श्रीपक श्रवकाण रहता है। प्रवन्यकाव्य में उत्पाद्य
भीर प्रमृत्ताद्य, श्रीधिकारिक श्रीर प्रामंगिक विशास कथाशों श्रीर विभिन्न
रिचर्यों एवं स्वनायों वाले पात्र-पात्रियों के कारण एक ही नहीं श्रनेक रमों
के समावेश का श्रवकाण रहता है। परन्तु यहाँ पर किय को श्रनेक रमों
में मन्तुतन का प्रान्त रमना भी श्रावस्थक है। प्रवन्यकाव्य में श्रनेक रमों का
परिवाक होता है यतः उनके पारस्परिक सम्बन्ध श्रीर मामस्त्रस्य को मुलाया
नहीं जा सकता।

डा० गरनागित् गर्मा 'अरग्रा': बियारे फ्ल यु० १६० ।

प्रवन्यन्य की सामान्य पहचानः—

प्रवन्धकाळ परा-वह नया सर्ग-वह कथात्मक काळा हैं
सभी प्रवन्धकाळ सभी या अच्यायों में विश्वक नहीं होते । प्रवन्धक
काळ और इनिवृत्तात्मक कथा में भिन्न काळा-कप समस्ता चा।
परा-वह, सभी-वह अथवा रसात्मक होते में ही कोई काळा प्रवन्धि
कहतः सकता । इतिहास, पुरामा, वर्णन और जास्त्र के ग्रन्थ भी पद्यप्रव्यायों ने विस्ति होते हैं, परन्तु उन्हें काळा नहीं कहा जा सकता
काळा, कथाकाळा के कुछ अधिक निकट है, क्योंकि दोनों में अनंकृत में
रसात्मक कथा का आयोजन होता है; किन्तु इन दोनों काळा क्यों
उद्देग्य, इण्टिकीण और विषय वस्तु सम्बन्धी मीतिक भेद होता है। इन
काळान्दमों में बाब्यनः जिनकी समानता विवाद पड़ती है प्रन्तरास्ता में
ही प्रन्तर होता है। प्राचार्य रामचन्द्र पुक्त ने प्रवन्धकाळा के सम्ब-

"प्रवन्धकाळा में मानव जीवन का पूर्ण हुण्य होता है। उसमें बटनीय की सम्बद्ध शृत्तका और स्वामादिक कम में टीक-टीक निव्हेंह के साथ हुव्य की रुपये करने वाले-उसे नाना मानों का रसात्मक अनुमव कराने बाले-प्रमगी का समावेग होता चाहिये। डिल्ड्रून मात्र के निर्वाह में रसातुमव नहीं कराया। का सकता। उसके लिए बटनाइक के अन्तर्गन ऐसी बस्तुओं और स्वापारीं का प्रतिविम्वयन् चित्रम् होना चाहिये जो श्रोता के हृदय में रसात्मक तरंगें उठाने में समर्थं हो। ग्रतः किव को कहीं तो घटना का संकोच करना पड़ता है ग्रीर कहीं विस्तार।" इस परिमापा के हारा प्रवन्धकाव्य ग्रीर इतिवृत्तात्मक कथा साहित्य-परिकथा, घमंकथा, सकलकथा ग्रादि-का भेद स्पष्ट हो जाता है। प्रवन्धकाव्य ग्रीर रसात्मक कथा-काव्य में भी ग्रन्तर का कथन करते हुए छ्द्रट ने प्रवन्ध के भेद-प्रवन्धकाव्य ग्रीर कथा ग्राख्यायिका—(कथा-काव्य) निर्दिष्ट किये हैं ग्रीर कथाकाव्य की रोमांसिकता, उसके प्रभास्यानक स्वरूप तथा उसके कथागरीर के जटिल सगठन की ग्रीर संकेत करते हुए उसे प्रवन्धकाव्य से भिन्न वतलाया है। इससे स्पष्ट है कि इस प्रकार के रोमांसिक कथा काव्य से भिन्न जो रसात्मक प्रवन्ध हों उन्हें ही प्रवन्धकाव्य कहना चाहिये।

प्रवन्ध के निकष:---

श्राचार्य रामचन्द्र णुयल ने प्रवन्धकाव्य के इतिवृत्तात्मक व रसात्मक पक्षों की विवेचना करते हुए एक सफल प्रवन्धकाव्य के श्रन्दर तीन वातों की भावण्यकता पर चल दिया है 3 — (१) पूर्वापर सम्बन्ध का निर्वाह (२) मार्मिक स्थलों की पहिचान श्रीर (३) हक्ष्यों की स्थानगत विणेपाताएँ।

वस्तुतः ये तीनों वातें वस्तु और रस से ही सम्बन्धित हैं। यहाँ हम इन तीनों पर पृथक्-पृथक् रूप से संक्षेप में प्रकाण डालते हैं।

(१) पूर्वापर सम्बन्ध का निर्वाह:-

प्रयत्पकाच्य की कथावस्तु का विविध प्रासंगिक घटनाओं के साथ पूर्ण सामन्जस्य प्रथीत् सम्बन्ध निर्वाह अत्यिष्क आवश्यक है। प्रवन्धकाच्य की कथावस्तु की गति में अनेक मनोरम विराम या मोड़ भी आते है। ऐसे स्थलों पर कथावस्तु में घाराबाहिकता के न होने पर भी उसका मूत्र खंडित घटनाओं के वर्णन में विस्तार के होते हुये भी वे मुख्य कथा से सम्बद्ध होनी चाहिए। हमारे आचार्यों ने कथावस्तु दो प्रकार की कही है— आधिकारिक और प्रामिक। आधिकारिक या मुख्य उसे कही है जिसमें प्रधान पात्रों ने सम्बन्ध रचने वाली कथा का वर्णन हो। धायिकारिक वथा का सुष्य प्रारम्भ ने कल प्राप्ति तक रहता है। प्रानंगिक

आनार्य रामसन्द्र शुक्तः जायसी ग्रन्यायाली, सूमिका, पृ० ६८-६६ (पंचम मंस्करस्म से० २००८ वि०) ।

२. गद्रट: कारणालंकार, १६ वां अध्याय, पृ० २०-२३ ।

३. रामगरद्र शुक्तः जावमी प्रस्वावत्ती, भूमिका, पृ० ६=-६६ ।

किचित् भी ग्रसावधानी वर्तता है तो उसके वर्गन में हास्यास्पद ग्रसंगतियों एवं दोपों का समावेश हो जाता है। केशव की रामचित्रका में इस प्रकार की युटियाँ कई स्थलों पर दृष्टिगोचर होती हैं। उदाहरण के लिए विश्वामित्र के ग्राथम के निकटस्थ वन के वर्गन में प्रकृति वर्गन के उत्साह में कि ग्रनेक प्रकार के पुष्पों एवं वृक्षों के नाम गिनाता हुग्रा यह भी भूल जाता है कि 'एना लियत लवंग' ग्रादि इस स्थान पर उत्पन्न होते हैं भी या नहीं। '

प्रवन्धकाव्य के भेदः---

राजगेखर ने कथानक के श्राधार पर प्रवन्यकाव्य के पाँच भेद माने हैं। परन्तु साहित्य में उनका यह वर्गीकरण लोकप्रियता नहीं प्राप्त कर सका। इसके पण्चान् विश्वनाथ ने प्रवन्यकाव्य को तीन भेदों में विभक्त किया है—(१) महाकाव्य (२) काव्य (३) खण्डकाव्य ।3

प्रायः प्रवन्धकाच्य के दो भेदों — महाकाच्य और खण्डकाच्य — को ही गाहित्य जगत में अधिक मान्यता मिली है। आधुनिक काल के समीक्षा ग्रन्थों में उन्हीं की विवेचना का बाहुल्य रहा है। श्री विण्यनाथ प्रसाद मिश्र ने अपने 'वाङ्गमय-विमर्ण' में इन दो भेदों के श्रतिरिक्त प्रवन्धकाच्य की एक नई विधा 'एकार्थ-काव्य' श्रीर मानी है। वस्तुतः यह विधा साहित्य दर्भएकार की 'काव्य' नामक विधा ही है। उसे ही मिश्रजी ने एकार्थकाच्य का श्रमिधान देकर हिन्दी साहित्य जगत में प्रस्तुत की है। श्री रामदिहन मिश्र ने श्रपने 'काव्यदर्पए।' में इसको उसी पुराने नाम— काव्य—से श्रमिहत किया है। श्री पाश्चात्य माहित्य के प्रभाव से धाधुनिक युग में श्रनेक प्रकार की श्रीलयों श्रीर रवहपों से युक्त

रि तर तालीस तमाल ताल हिंताल मनोहर, मंजुल बंजुल तिलक लकुच कुल नास्किर बर । एला ललित लबंग संग पूंगीफल सोहें, सारी मुक्कुल फलित चित कोलिक अलि मोहें। युभ राजहंस कलहंस कुल नाचत मत्त मसूर गन, अति प्रकृतित फलित सदा रहे केशबदास विचित्र बन । -केशब: रामचिद्रका, दृतीब प्रकाम, छन्द १ ।

[🦖] राजनेसर: कार्य भीमांसा बिहार रास्ट्रभावा परिवद, प्रवस्त, पृत ११४।

विस्थानायः साहित्य दर्गेल, अध्याव ६, १० ३१५~३२६ ।

[🐍] भी विभवनाय प्रसाद निष्ठ: वाह्मय-विमर्श पुरु १३-१४ ।

भी रामदहित मिश्रः काच्य दर्पेस्, पृत २४६ ।

काव्य-ग्रन्थों का निर्माण हुपा। उनके ग्रावार पर पं० सीताराम चतुर्वेदी ने प्रवत्यकाव्य के भेदों का नवीन वर्गीकरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है--महा-काव्य (२) खण्डकाव्य (३) एकार्यकाच्य (४) गीति-कथा (५) मुक्तक-प्रबंध (६) नाट्य प्रगात (७) यात्मचरितात्मक काट्य । यदि विचारपूर्वक देखा जाय तो इस वर्गीकरण के श्रन्तिम चार भेद-गीतिकथा, मुक्तक-प्रवन्ध, नाट्य-प्रगीत ग्रीर श्रात्मचरितात्मक काव्य-इसके प्रथम तीन भेदों में ही श्रन्तर्भूत किए जा सकते हैं, क्योंकि इनमें उस आघारभूत तत्त्व की भिन्नता नहीं दिखलाई पड्तों जो प्रवन्धकाच्य का प्रागा है। कथानक का सूत्र इन सभी में निहित हैं। गीतिकया ग्रीर नाट्यप्रगीत तो केवल ग्रिम्यिक्ति की ग्रैली के ग्रावार पर ही निक नाम प्राप्त कर गये हैं। गीतिकया में कोमल मावनाग्रों से पूर्ण कथानक का भ्रायोजन होता है एवं वह गीति-मैली में विगत किया जाता है, केवल इसी कारण उसे भिन्न रूप नहीं माना जा सकता । इसी प्रकार नाट्य प्रगीत, नाट्य ग्रीर काट्य का सम्मिथित रूप है। दोनों की विशेषताग्रों के समन्वित रूप की किसी एक कोटि में स्थान देना उचित नहीं कहा जा सकता। इसका म्यान तो अध्यकाच्य और दृण्यकाव्य के बीच कहीं है जैसा कि गद्य और पद्य के बीच चम्पू होता है। इसी प्रकार मुक्तक प्रवन्य का स्थान भी मुक्तक काव्य और प्रवन्यकाच्य के अतिरिक्त ही कहीं निर्वारित किया जा सकता है क्योंकि इसमें भी मुक्तककाव्य और प्रवन्यकाव्य दोनों की विशेषतायें समन्वित होती हैं। ग्रात्मचरितात्मक काव्य उत्तम पुरुप जैली में निखा हुगा प्रवन्यकाच्य ही होता है, उसमें यदि सम्पूर्ण जीवन का चित्रमा हो तो उसे एकार्यकाव्य श्रीर यदि एक घटना का चित्रए। हो तो खण्डकाव्य कहा जा सकता है। अतएव उसे अलग ग्रनियान देना व्यर्थ विस्तार का प्रयत्न होगा।

उपयुंक्त विवेचन के श्रावार पर यही कहना युक्तिसंगत होगा कि प्रचन्दकाव्य के तीन ही भेद उचित हैं—(१) महाकाव्य (२) खण्डकाव्य श्रीर (३) एकार्यकाव्य । श्रागे हम प्रचन्दकाव्य के इन्हीं भेदों पर विस्तार पूर्वक विवार करेंगे।

महाकाव्य का स्वरूपः—

महाकाच्य के स्वरूप का विवेचन संस्कृत के अनेक आवार्यों ने अपने नक्षण-प्रन्यों में किया है। महाकाच्य का सर्वे प्रथम विवेचन भाषह के काव्या-नकार में मिनता है नामह के मतानुनार महाकाच्य में सर्पयद्धता. महापुरुष का

पं० सीताराम चतुर्वेदीः समीक्षा-प्रास्त्र, पृ० ७६ ।

जीवन वर्णन, ग्राम्य शब्द-विहीन उत्कृष्ट श्रर्थपुक्त श्रनंकृत शब्द-प्रयोग, विजय यात्रा, दूत-प्रेषण, युद्ध-विजय श्रादि की संयोजना मिनती है ।

श्राचार्य दण्डी ने भी काव्यादर्श में महाकाव्य का विस्तृत विवेचन किया है जिसके श्राचार पर यह कहा जा सकता है कि 'महाकाव्य सर्गबद्ध होता है, प्रारम्भ में मंगलाचरएा होता है, चतुर्वर्ग में किसी एक की प्राप्ति का लक्ष्य रहता है। उसकी कथावस्तु संघियों से युक्त श्रीर सुसंगटित होती है।'2

महाकाव्य की परिभाषा को सबसे श्रविक व्यापकता साहित्य दर्पमाकार स्राचार्य विश्वनाथ ने प्रदान की । श्रयने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'माहित्य दर्पमा' में उन्होंने महाकाव्य का विस्तृत विवेचन किया है । उनकी परिभाषा से महाकाव्य के सम्बन्ध में निम्न बातें स्पष्ट होती हैं:—

- : १ : महाकाव्य की कथा सर्गों में विभक्त होती है।
- २ : इसका का नायक देवता या सद्यंण में उत्पन्न धीरोदात गुर्गों ने यृक्त धात्रिय होना चाहिये । एक ही वंण में उत्पन्न धनेण राजा भी उनके नायक हो सकते हैं ।
- ३ : इसमें श्रुंगार, बीर ग्रीर ग्रान्त इन तीन रसों में से किसी एक की प्रधानता होनी चाहिये तथा श्रन्य रसो की भी प्रसंगानुसार योजना होनी चाहिये।
- २४: इसमें नाटक की सम्पूर्ण मन्त्रियों (मुप्त, प्रतिमुख, गर्म, विसर्ग, उप-मंहित) होती हैं।
- : ५ : कथानक ऐतिहासिक, जीकरयात या मण्जनाश्रित हो ।
- : ६ : चतुर्वर्ग (धर्म, मध्ये, काम मीर मोधा) में से किसी एक की प्राप्ति का लक्ष्य हो ।
- ७ : प्रारम्म में प्राकीयदिक्षस्य, नमस्यारत्मक या वस्युनिवेंप्रात्मक मंगला-चर्मा होता है ।

१ 'मर्गवन्थो महाकाव्यं महताचंमहच्चयत् । अग्राम्य शब्दमर्थं च मानंकारं मदाश्रयम् ॥ मन्त्र द्रुत प्रयागाजिन नायकाश्युदयं च यन् । पंचिमःसन्यिश्युं को नानिव्याग्येयम्द्रियन् ॥

⁻भागतः वास्यालंकारः १११६-२३

२. देवती: काट्यादर्ग, १११४-१८ ।

विश्वतावः माहित्व दर्पेत्, परित ६, ११४-२४ ।

- : द : खल-निन्दा ग्रीर मज्जन-प्रशंसा का भी कहीं कहीं उल्लेख होता है
- : ६ : ग्राठ मे प्रविक्त नर्ग होने हैं, जो न अधिक बढ़े और न अधिक होने हैं। एक सर्ग में एक ही छन्द होता है, परन्तु सर्ग के अन्त छन्द में परिवर्नन भी होना है। किसी सर्ग में कहीं बहुत से वृतों उल्लेख पाया जाता है तथा सर्ग के अन्त में आगे की कथा को सूि कर दिया जाता है।
- : १० : इसमें मन्थ्या, सूर्य, चन्द्र, रात्रि, प्रदोष, ग्रन्यकार, दिन, प्रभा-मध्यान्ह, मृगया, पर्वत, वन, ऋतु, समुद्र, संयोग, वियोग. मुनि, स्य-नगर, यझ, युद्ध, युद्ध-यात्रा, विवाह, मन्त्रकाा, पुत्रोत्पत्ति न्नादि वण वस्तुओं का सांगोषांग दर्गान किया जाता है।
- : ११: महाकाव्य का नामकरण, कवि, कथावस्तु, नायक ग्रथवा किसी अस्य व्यक्ति के नाम के ग्रावार पर होता है और मर्गों के नाम सर्गगत कथा के ग्रावार पर होने चाहियें। १

मम्हत के श्राचार्यों की इन परिभाषाग्रों पर विचार करने के उपरान्त हम इस निष्कर्ष पर शाते है कि महाकाव्य में कुछ, विशेषनाएँ, श्रनिवार्य एवं प्रधान होती हैं, जिनके सम्बन्ध में सभी श्राचार्य एकमत हैं और कुछ विशेषताएँ ऐसी हैं, जो श्रनिवार्य नहीं हैं, गोग्ग हैं और उनके विषय में विभिन्न श्राचार्यों के विभिन्न मत हैं। प्रमुख और श्रनिवार्य सक्ष्मों में निम्नलिखित हैं:—

(१) नायक का चनुरोदात्त एवं नद्दंग संभूत होना, (२) कथानक का ऐतिहासिक तथा लोक विथृत होना, (२) रस की अजल्लदारा का प्रवाहित होना, (४) चनुवंगं की प्राप्ति का तथ्य होना । दूसरी कोटि के लक्षणों में नगीं की मन्या, वर्ष्य-विषयों की मृत्री या सगीं का नामकरण, छन्द प्रयोग उत्पादि आने हैं। यदि विष्टवनाथ के अनुमार आठ मगों को ही महाकाव्य का प्रमृत्त कथण मान लिया जाय तो रामायण जैसा अमर काव्य महाकाव्य के स्थान में च्युत हो जायगा । एक ही छन्द का एक सगे में विधान अनिवार्य मान लिया जाय तो अन्य मृत्त विभेषताओं ने युक्त अनेक काव्य महाकाव्य की कोटि में न था नकेंगे । वर्ष्य विषयों को हिष्ट में देखें तो समी महाकाव्यों में सभी विषयों का वर्ष्य विषयों को हिष्ट में देखें तो समी महाकाव्यों में सभी विषयों का वर्ष्य नहीं होता है । यदि वर्ष्य विषयों की मूची पर ध्यान देकर महाकाव्यों का परीक्षण किया जाय तो एक भी काव्य महाकाव्य कहलाने का प्रियणारी नहीं हो मकता । अन्यव ये तथणा गीगा ही है । प्रचान और

१. विज्वनायः साहित्वं दर्पेत्, परि० ६, पृ० ११५-२५ ।

प्रनिवायं लक्षमा हो शाष्त्रत, स्थायी श्रीर युग-युगों तक चलने वाले हैं तथा गीम लक्षमा प्रत्येक किव श्रीर प्रत्येक युग में परिवर्तित होते रहते हैं। फिर भी दोनों अन्योन्यांथित हैं। गीमा लक्षमा प्रवान लक्षमाों को रूप देते है श्रीर प्रवान लक्षमा गीमा लक्षमाों को जीवन प्रदान करते हैं। महाकाव्य का चरित्र एक व्यक्ति-विशेष का चरित्र उसका रस व्यक्ति-विशेष का रस श्रीर उसका लक्ष्य व्यक्ति-विशेष का लक्ष्य नहीं होता श्रिषतु उसका चरित्र मानवता का चरित्र, उसका रस समिष्टि का रस श्रीर उसका लक्ष्य जीवन का लक्ष्य होता है।

पाश्चात्य साहित्य में महाकाव्य का विवेचन सर्वे प्रथम ग्ररस्तू ने ग्रपने 'पांइटियस' नामक ग्रन्थ में किया है। उसने लिखा है—'महाकाव्य प्रकथनात्मक ग्रनुकरण् होता है जिसमें पट्पदी छन्द का प्रयोग किया जाता है, जिसके कथानक का निर्माण त्रासदी की भांति नाट्य सिद्धान्तों के ग्रनुकूल होना चाहिये। उसका विषय एक, गम्पूर्ण तथा ग्रादि, मध्य ग्रीर ग्रवसान से गुक्त होना चाहिये, जिसमे एक जीयन्त प्रागी के समान पूर्ण इकाई प्रतीत हो तथा यह ग्रपता विषिष्ट ग्रानन्द प्रदान कर सके। उसका जिल्प-वियान ग्रथया कप गटन इतिहास से ग्रविक मिन्न होता है, व्योंकि इतिहास केवल एक कार्य को नहीं ज्वस्थित करना ग्रपितु एक समय की एक ग्रथवा ग्रनेक घटनाग्रों को उपस्थित करना है। जो उन काल के एक ग्रथवा ग्रनेक व्यक्तियों से ग्रम्व-स्थित होती हैं शीर उनमें पारस्परिक मम्बन्य केवल ग्राकरिमक ही होता है।' भ्रस्तू की महाकाव्य विषयक घरगा से हमें निम्नविवित तथ्य प्राप्त होती हैं:—

: ५ : महाकाव्य में ग्रादि से ग्रन्त तक एक ही पट्पदी छन्द का प्रयोग होना चाहिये। बीर छन्द महाकाव्य के लिए सबसे ग्रविक उपयुक्त हैं।

गृतरकोम्बी ने अपने प्रसिद्ध निवन्य 'दी ऐपिक' के 'दी नेचर आफ एपिक' नामक अध्याय में महाकाव्य के लक्षग्मों का विस्तार-पूर्वक विवेचन किया है जिनका साराज इन जब्दों में प्रकट किया जा सकता है—'महाकाव्य में महान तथा मुन्दर कथानक हो जो ऐतिहासिक तन्त्रों पर आश्रित हो, जिसमें जीवन का प्रदर्शन किया गया हो, साथ ही किव की अपनी मान्यताएँ भी व्यक्त की गई हों। उसमें ऐतिहासिक सत्य की अपेक्षा काव्य के मत्य का प्राधान्य हो। उसमें सुन्दर कथानक हारा नाटकीय ढंग में अन्तिम कार्य का वर्णन किया गया हो। उसमें मुन्दर कथानक हारा नाटकीय ढंग में अन्तिम कार्य का वर्णन किया गया हो। उसमें व्यक्ति में सम्बद्ध हो और सजक एवं प्रवाहपूर्ण छन्दों में परिपूर्ण हो। वह विशाल हो, उसमें अपाइतिक तत्वों का भी वर्णन हो। उसमें व्यक्ति में महाद वर्णन हो, उसमें अपाइतिक तत्वों का भी वर्णन हो। उसमें व्यक्ति में महाद उद्देश्यों का उद्घाटन किया गया हो।' इस विवेचन में बाह्य एप-विधान का उल्लेख नहीं है केवल प्रमुख एवं आन्तरिक तन्त्रों का ही उद्घाटन किया गया है।

डब्ल्यू० पी० केर ने महाकाव्य की परिमाण करने हुए लिखा है— "महाकाव्य में चिरतों की कल्पना ग्रह्मन्त स्पष्ट ग्रीर पूर्म की जाती है। उनकी विभिन्न मनीदशाओं एवं समस्याओं का उद्घाटन होने के कारमा महाकाव्य में स्वामावत: विभिन्न हथ्यों एवं गुर्मों का चित्रमा हो जाता है। इस प्रकार समस्त जीवन के कार्य कथानक का रूप चारमा कर नेते हैं। महाकाव्य की सफलता कवि की कल्पना शक्ति ग्रीर चित्रमंकन पर ग्राधारित है। कथानकों की एक विशेष प्रकार की गरिमा एवं एक विशेष प्रकार की सफलता, जिसमें नवीन हथ्यों ग्रीर माहसिक कार्यों का प्राचान्य होता है, किसी काव्य को महाकाव्य सिद्ध कर सकती है, चाहे उनमें नाटकीय ग्रुगों का ग्रमाव हो चाहे उसका नायक महत्त्वहीन हो।" यहां पर महाकाव्य के लिए कथानक की महना, किय की कल्पना शक्ति, चिरतों के सफल ग्रंकन ग्रीर हण्यों की विविध्यता की ग्राम्वयं तत्व के रूप में मान्यता प्रदान की है।

१. एवरकोम्बी: दी एपिक-एन ऐसे, पृ० ४०-४१।

२. उद्युर पीर केर: ऐपिक एष्ट रोमांस, ष्टुष्ट ११।

सी० एम० वावरा नामक प्रसिद्ध आलोचक ने महाकाव्य की परिभाषा इस प्रकार दी है—"सर्व सम्मित से महाकाव्य एक प्रकथनात्मक काव्य है, जिसका आकार बृह्त् होता है और जिसमें उन घटनाओं का वर्गन होता है जो एक निष्चित गरिमा और महत्त्व से सम्बन्धित होती है तथा जो एक कियात्मक जीवन से ली जाती है, विशेषकर युद्ध जैसे भयंकर कार्यों से युक्त जीवन से। वह काव्य एक विशेष आनन्द की अनुभूति करता है, व्योंकि उसकी घटनायें और पात्र मानवीय प्रयत्नों के समत्त्व, मानव के गौरव और उसकी कुलीनता एवं महिमा के प्रति हमारी आस्था को बढ़ाते हैं और हढ़ करते हैं।" पै

इस परिभाषा में महाकाच्य की विशालता, महत्वपूर्ण श्रीर गरिमामयी घटनाश्रों के वर्णन श्रीर चरित्रों के गौरव श्रीर गरिमा पर विशेष बल दिया गया है।

सी० एम० गेले ने महाकाव्य की परिमापा इस प्रकार दी हैं --- "महा-काव्य किसी ऐसे महिमामण्डित कथानक या व्यापार के गरिमापूर्ण कथा प्रबंध की वह सात्त्विक अभिव्यक्ति है जो किन्हीं बीर पात्रों और अनिप्राकृतिक शक्तियों द्वारा सर्वाविष्ठात्री नियति के नियन्त्रण में घटित होता है।"

वाल्टर मैटर नामक विद्वान् ने महाकाव्य के लक्षणों का निरूपण इस प्रकार किया है 3—महाकाव्य में विस्तृत परिधि, विविधता, महान् उद्देश्यों के साथ मैत्री, विद्रोह के स्वर की गहनता, ग्राणा की विणालता, सन्तप्त एवं प्रपीटित मानयों की ग्रापत्ति को दूर करने का प्रयत्न, लोक-मंगल की वृद्धि के प्रयास, नृतन एवं पुरातन मानव सत्यों का उद्घाटन, पारस्परिक मौहार्द एवं पहानुमूति को बढ़ाने की भावना, क्षणमंगुर जीवन को सुखप्रद बनाने की भावना ग्रादि का वर्णन होना चाहिये।" इस प्रकार उन्होंने महाकाव्य की प्रान्तरिक विणेषताग्रों का ही उल्लेख किया है।

भैकलीन टियमन ने श्रपनी पुस्तक 'ट्रंगलिम एपिक एण्ड हीरोहक पोइट्टी' के "द श्राइटिया श्राफ एपिक" प्रकरण में महाकाव्य के स्वरूप का विवेचन करते हुए उसे किसी मुग-विशेष की श्रावश्यकता और देन माना है श्रीर किसी महाकवि की विशिष्टता को युग-सांगेक बहा है । उन्होंने निरमा है '----- 'परापि

१- सी॰ एम॰ वाबरा: फ्राम वजिल हू मिन्टन, पृ० १।

[🤄] मी॰ एम॰ गेले: प्रिसिपल आफ पोइटी ।

रेः यान्द्रर पेटरः एप्रीसिएगन, पृ० ३६ ।

मैकलीन दिवसन: इंगलिस एपिक एष्ट हीरोदक पोहटुो, पृत १३ ।

प्र. गरी, पृत १=-१६ ।

महाकाव्य का एक निश्चत स्वरूप होता है, तथापि उसे संकीर्ण लक्ष्मणों के वन्यन में नहीं वांधा जा सकता। उदाहरणार्थ शास्त्रीय महाकाव्य का यह नियम कि उसमें कल्पित ग्रांर ग्रविश्वसनीय तत्त्व नहीं होने चाहिए; यदि हस्तापूर्वक स्वीकृत किया जाय तो ग्रनेक उत्कृष्ट तथा महान् महाकाव्यों को इस कोटि से निकाल देना पड़ेगा।' उन्होंने वाल्टेयर के उस मत का समर्थन किया है जिसके ग्रनुसार महाकाव्य को बाह्य लक्ष्मणों ग्रीर परम्परागत रूढ़ियों से ग्रावद्ध न मानकर घटना की महत्ता को स्वीकार किया है, जिसके कारण समाज उसे महाकाव्य की सजा प्रदान कर देता है। परन्तु नायक की महत्ता को भी वे श्रस्वीकार नहीं कर पाये हैं। नायक के महत्व को स्वीकार करते हुए उन्होंने लिखा है?—"महाकाव्य का नायक जाति-विशेष का प्रतिनिधि होता है। उसके चित्र में जाति-विशेष के सम्पूर्ण ग्रादशों की ग्रिमिट्यित ग्रीर गमाज की सामूहिक चेतना का स्पन्दन हिट्गोचर होता है। महाकाव्य में नायक को विजयी दिखाना ग्रावश्यक समभा गया है, वयोंकि उसकी विजय में सारे राष्ट्र की विजय निहित होती है।"

ई०एम०डब्ल्लू टिलयाई ने महाकाव्य के लिए निम्निलिखित आवप्यक्ताओं का उल्लेख किया है — (१) उदारता, गुणों की महानता और
महान् गाम्भीयं। इनके लिए एक विशिष्ट शब्दों का प्रयोग। (२) विस्तार,
व्यापकता एवं विपयों का प्राचुर्य। इसीके अन्तर्गत जीवन के वैविष्य का
चित्रण भी सम्मिलित है। (३) घटना का वाहुल्य एवं वैविष्य के साथ उनकी
पारस्परिक शृंखलाबद्धता। (४) समकालीन समष्टिगत भावनाओं एवं विचारों
की अभिव्यक्ति अर्थात् अपनी व्यक्तिगत अनुभूतियों के चित्रण के स्थान पर
नमाज की अनुभूतियों का चित्रण।

महाकाव्य-विषयक पाश्चात्य श्रादर्श :---

पाण्चात्य समीक्षकों ने महाकाव्य (एपिक) के दो भेद स्वीकार किए है—विकसित महाकाव्य (एपिक ग्राफ ग्रोथ) ग्रौर कलात्मक महाकाव्य (एपिक ग्राफ ग्राडं) इन्हीं दो भेदों को कमशः प्रामाणिक (ग्रीथेण्टिक) ग्रीर साहित्यिक (लिटरेरी) महाकाव्य भी कहा गया है। विकसित महाकाव्य साधारएतिया

१. वही, पृष्ठ ६।

२. यही, पृ० २१।

ई० एम० उक्त्यू० टिलयार्डः दी इंगलिश एपिक एण्ड इट्स चैकप्राउण्ड, पृ० ४-१३ ।

४४/म्वातंत्र्योतर हिन्दी प्रवत्वकाव्य

- (१) महाकाव्य का कथानक महन्वपूर्ण, लोकविश्वन श्रीर विणाल होना चाहिये। ^९ इसमें परम्परा-प्रतिष्ठित एवं जातीय गौरव के भाव का प्राथान्य होना अपेक्षित है।
- (२) महाकाच्य का नायक कोई शौर्य-गुग्ग सम्पन्न, विजयी, महापुरुप होना चाहिए।^२
- (३) महाकाव्य के कार्य-कलाप की सीमा बढ़ाने श्रीर कथानक की श्रिक चमत्कृत तथा महत्त्व-व्यक्षक बनाने की दृष्टि से—श्रित-मानवीय तथा श्रलीकिक शक्तियों तथा पात्रों का प्रयोग पाश्चा-त्य महाकाव्य का श्रपरिहायं तत्त्व माना जाता है। 3
- (४) महाकाव्य के कथानक में नाटक की जैसी बारावाहिकता नहीं होती। वह बीसी बीर मन्थर गति से बागे बढ़ता है, महा-काव्य गीगा विश्वों की अवतारगा, विविध घटनाओं की सृष्टि, उपाल्यानों की योजना बीर विविध हण्यों के चित्रण हारा अपने कथानक को समृद्ध बनाता हुआ पाठकों के ह्दय की मुख करता है। ४
- (५) महाकाव्य में ग्रादि में लेकर ग्रन्त तक एक ही छन्द का प्रयोग होना है ग्रोर उसकी भाषा-जैली ग्रसाबारण गरिमा को लिए हुये होती है। महाकाव्य की सफलता के लिये किव का भाषा पर विजिष्ट अधिकार, भावामिव्यक्ति में ग्रद्भुत प्रवीग्ता, ग्रप्रतिम कल्पनाजवित एवं वर्णन-चातुर्यं ग्रावण्यक है।

महांकाव्य सम्बन्धी पीरस्त्य श्रीर पाण्चात्य विद्वानीं के मतों का विवे-चन करते हुये हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि दोनों के विचारों में मूलतः कोई बहुत श्रविक श्रन्तर नहीं है । महाकाव्य

महाकाव्य विषयक भारतीय का स्वरूप प्रत्येक देश में प्रायः एकसा होता और पाण्चात्य आदर्शों की तुलना है—कुछ ऊपरी मिन्नतायें होती हैं । दोनीं दिशाओं के महाकाव्य-मम्बर्ग्या इंग्डिकोगों का

नुतन। सक प्रध्ययन करने पर हम निम्नलिखित निष्कर्ष पर पहुँचते हैं—

१. एवरकार्स्वा. द एपिक, पृ० ४८।

२. टिक्सनः इंगलिस एपिक एक्ट हीरोडक पाइट्रो, पृ० २१ ।

३. एवरकाम्बाः ट एपिक, पृ० ६५ ।

४. जिकानः इंगलिम एपिक एण्ड हीरोडक पाँडड्रा, पुष्ट २२।

५. एवरकार्चाः द एपिकः, पृष्ठ ६१ ।

(१) कयानक:---

यद्यपि दोनों ही दृष्टियों से महाकाव्य का कथानक लोक-विश्रुत ग्रथवा ऐतिहासिक होता है, तथापि पूर्वीय महाकाव्यों में समय का प्रसार पाण्चात्य महाकाव्यों की ग्रपेक्षा ग्रधिक होता है। इलियड ग्रौर ग्रोडेसी जैसे विणालकाय महाकाव्यों की घटनायें कुछ दिनों के भीतर ही घटती हैं, पर महानारत, रामायण ग्रादि ग्रन्थों में युग-युग की घटनायें संग्रहीत हैं।

(२) नायक:--

दीनों ही हिष्टियों से नायक घीर, महान् श्रार जानीय गीरव श्रीर मंस्कृति का श्रग्रद्दत होता है। भारतीय महाकाव्यों में श्रादर्ग की प्रधानता रहती है। लोक-मंगल उनका प्रधान लक्ष्य होता है। इसीलिए उनमें नायक के श्रादर्ग चिरत्र के श्रंकन को वैजिष्ट्य प्रदान किया जाता है। वह मर्नदा महान् कार्यों के लिए प्रयत्नणील हिष्टिगोचर होता है श्रार ग्रन्त में न्याय की श्रंत्याय पर बिजय प्रदिणित करने के लिए नायक की विजय निष्चित होती है। इन्या श्रोर पाण्चात्य महाकाव्यों में उसका चिरत्र गिरा हुशा भी हो सकता है श्रीर ग्रन्त में उसका पतन श्रीर पराजय भी सम्भव हो सकती है, जैमा कि "परिणड़ लास्ट" में दिखाई देता है। हमारे यहाँ के महाकाव्यों में वस्तु-यन की श्रपेक्षा श्रात्मक-बल को श्रमुखता प्रदान की गई है। हमारे नायक बलबीर ही नहीं, प्रमावीर, सत्यवीर, धर्मथीर श्रीर दानवीर भी होते हैं।

(३) रस:-

पाण्चात्य महाकाव्य संघर्ष-प्रधान संस्कृति का प्रतिनिधित्व करते है. अविक भारतीय महाकाव्य त्याग धीर वैराग्य-प्रधान भारतीय संस्कृति के प्रतीक है। हमारा दृष्टिकोगा संघर्ष को नही, प्रपितु धानन्य, ज्ञान्ति धीर वैराग्य की स्थानता प्रदान करता है। धतः हमारे महाकाव्यों में शूगार, बीर या जान्त रेगी की प्रधानता होती है किन्तु पाय्चात्य देजी के नायक युद्ध-प्रेगी होते हैं धीर इसीतिए उनके महाकाव्यों में बीर-रम की प्रधानता होती है।

(४) प्रलीकिकता:-

(५) छन्द:--

पाण्चात्य महाकाव्य में ग्रादि से लेकर ग्रन्त तक एक ही प्रकार के छन्द का प्रयोग उचित समका गया है पर हमारे यहाँ सर्ग के ग्रन्त में बदलने ग्रीर ग्रनेक छन्दों के प्रयोग की छूट है।

(६) भारतीय ग्राचार्यों ने महाकाव्य के लक्षणों का निर्धारण करते समय नायक की महत्ता पर अधिक वल दिया है और पाण्चात्य आचार्यों ने घटना को महानता पर । महाकाव्य के लिए नायक के चरित्र की महत्ता की श्रनि-वार्यतः ग्रावण्यकः मानते हए विश्व कवि रवीन्द्रनाथ टैगोर ने कहा है--"मन में जब एक महन् व्यक्ति का उदय होता है, सहसा जब एक महापूरुप किव के कत्पना राज्य पर ग्रधिकार ग्रा जमाता है, मनूष्य चरित्र का उदार महत्त्व मन-ण्चधुत्रों के सामने श्रविष्ठित होता है, तव उसके उन्नत भावों से उदीप्त होकर उस परम पुरुष की प्रतिमा प्रतिष्ठित करने के लिए, कवि भाषा का मन्दिर निर्माग करते है। उस मन्दिर की मित्ति पृथ्वी के गम्भीर अन्तर्देश में रहती है ग्रीर उसका शिवर मेघों को भेद कर ग्राकाण में उठता है। उस मन्दिर में जी प्रतिमा प्रतिष्ठित होती है, उसके दैव-माव से मुख्य, उसकी पुण्य किरणों से श्रमिभूत होकर नाना दिग्देणों से श्रा-श्राकर लोग उसे प्रगाम करते हैं। इसी को कहते हैं महाकाव्य । रिव वात्र के इस कथन के अनुसार नायक ही महा-काव्य का ग्राधार होता है। बास्तव में देखा जाय तो भारतीय श्रीर पाण्चात्य दोनों मान्यतायें मूलतः भिन्न नहीं हैं। यदि महाकाव्य का नायक महान् होगा तो उसमें उसके चरित्र के साथ महती घटनात्रों का सम्बन्ध तो ग्रनिवार्य रूप से होगा ही, क्योंकि महती घटनाश्रों के परिवेण में ही तो उसकी महानता सिद्ध होगी । इसी प्रकार जहाँ महत्ती घटनायें होंगी, वहाँ महात् नायक का होना नो स्वत: सिद्ध ही है ।

इसी प्रकार पाण्चात्य आचार्यों की यह मान्यता है कि महाकाव्य में जातीयता का प्रतिनिधित्य आवण्यक है और भारतीय आचार्यों की यह मान्यता है कि महाकाव्य में नायक के समग्र महच्चरित्र का अंकन अपेक्षित है, मूलतः एक ही है क्योंकि महच्चरित्र वाला नायक जाति का प्रतिनिधि ही होता है। किर नायक की अंष्ठता के साथ कथानक की इतिहास-प्रसिद्धि, जीवन की विधियताओं का चित्रण, युद्ध, यात्रा इत्यादि का वर्णन महाकाव्य की जातीय जीवन में मंगुक्त कर देते हैं। पाण्चात्य विद्वानों ने भी पात्रों की विणिष्टता को स्वीकार किया है।

१. रबीन्द्रनाय ठाकुरः (अनुदित) मेघनाद वघ, सूमिका, पृ० १५७–५८ ।

कयानक का ख्यात होना, उसकी नाटकीय अन्विति होना, अवान्तर कथाग्रों की योजना, विविधता पूर्ण मानव-जीवन की ग्रमिव्यक्ति, चरित नायक की महानता, जातीय खादणीं तथा भावनायों की व्यंजना, भाषा-शैली की गरिमा, महदद्देण्य का उद्घाटन होना ग्रादि विशेषताएँ दोनों को स्वीकार्य हैं। भारतीय ग्राचार्यों ने रस-परिपाक को महाकाव्य के प्रमुख लक्षराों में स्थान दिया है। ग्रन्तिपुराण में तो रसको महाकाव्य का प्राण माना गया है। पिचमी विद्वानों ने रस का कोई उल्लेख नहीं किया है। उन्होंने प्रभावान्वित पर बल दिया है। यह प्रभावान्विति ही दूसरे प्रकार से रस कही जा सकती है। इस प्रकार महाकाव्य के मूलभूत लक्षणों में कोई तात्त्विक अन्तर प्रतीत नहीं होता । इस सम्बन्ध में मेकलेन डिवणन ने ठीक ही कहा है-- महाकाव्य नभी देणों में एक जैसा होता है। वह चाहे पूर्व का हो या पश्चिम का. उत्तर का हो या दक्षिण का, उसकी मात्मा एवं प्रकृति सर्वत्र एक जैसी होती है। सच्या महाकाव्य चाहे कहीं भी निर्मित हो, एक प्रकथनात्मक काव्य होगा। उसका रूप सुव्यवस्थित होगा, उसमें महत्कार्य और महच्चरियों का चित्रण होगा, भैली में विषयानुकूल गाम्भीयं होगा, उसमें चरित्रों ग्रीर उनके कार्य-कलाप को प्रादर्श हम देने का प्रयास होगा तथा उसका कथानक उपाक्यानीं एवं वर्णन-विस्तार से समृद्ध होगा ।

हिन्दी साहित्य में महाकाव्य-ग्रानार्य रामचन्द्र णुक्ल ने प्रबन्धकाव्य का सम्बन्धी धारणाएँ:— विवेचन करते हुए एक स्थान पर लिखा है—

'महाकाव्य में घटनाम्नीं की सम्बद्ध शृखला और स्वाभाविक क्रम से ठीक-ठीक निर्वाह के माथ-साथ हृदय को रपर्व करने वाले तथा उमे नानाभावीं का रसात्मक श्रमुभव कराने वाले प्रमंगीं का समावेश होना चाहिये। इतिवृत्त के निर्वाह ने रसानुभय नहीं कराया जा मकता। उनके लिए घटनाचक के श्रम्मगंत ऐसी यस्नुम्नीं और व्यापारीं का प्रतिविश्ययन् निजम होना चाहिये जी श्रीता के हृदय में रसान्मक सरगें उठाने में समार्थ हो। है

यानामं कृत्व की उपमुँक्त परिभाषा से महाराज्य के निम्न तस्य सामने प्राप्त है:---

(१) इति गुन

(२) यन्य व्यापार यम्बेन

(३) भाग-स्वयं गाँग

(४) संबाद ।

मैक्टिन डिक्शन: ईमिनिक एदिक एक्ट होनोइक पोइड्रो, पृष्ट २४ ।

[😜] नायमा प्रत्यावनी (मृतिका), आनार्व रामनस्य गुरुतः पृत ६६ ।

५०/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

- ४. नायक की महता।
- ४. रसात्मकता ।
- ६. जीवन का यथा साच्य सर्वागीरा चित्ररा।
- ७. जातीय भावनाग्रों ग्रौर संस्कृति की सुन्दर ग्रिभव्यक्ति ।

उपर्युक्त विवेचना के आवार पर महाकाव्य के प्राचीन और अ नथा भारतीय श्रीर पाञ्चात्य लक्षणों पर सम्पूर्णतया विचार करने के उसके स्वरूप के सम्बन्ध में हम संक्षेप में यह कह सकते है कि महाक जीवन समष्टि की ग्रन्पम भांकी, मानवीय कर्त्तव्यों ग्रौर चेव्टाग्रों का वैज्ञानिक दिग्दर्शन, व सत्यं शिवं सुन्दरं का मनोहारी समन्वय होना चा केवल ब्राकार में महत्काय होने पर ही कोई महाकाव्य कहलाने का ब्रिया नहीं हो सकता । वर्ण्य विषय का उचित परिपाक, व्यंजना का प्राधान्य, का गाम्मीर्य तथा रस प्रवाह का नैरन्तर्य महाकाव्य के स्रावण्यक गुरु महाकाव्य के विज्ञाल चित्रपट पर ग्रपने प्रखर व्यक्तित्व से समस्त युग व को प्रभावित करने की क्षमता रखने वाले नायक का चरित भ्रंकित होतः महाकाव्य में देश की सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय चेतना का जीवन्त संदेश ि होता है। महाकाव्य का प्रमाव अपने समय देश व जाति तक ही सीमित होता वरन् स्रागे-ग्राने वाले युग युगान्तरों, देशों, जातियों एवं सस्यः नम्कृतियों पर भी ग्रमिट रूप से ग्रंकित होता चलता है। मानव जीवर वाह्य एवं अन्तर्जगत को आप्लावित करने वाली मंगलमयी मन्दाकिनी के स महाकाव्य में भी विश्वमानवता का कल्यागा करने वाली भावनान्नों का ह ग्रजम निर्मंतित होता रहता है।

खण्ड काव्य:--

संस्कृत के ब्राचार्यों ने खण्ड काव्य का विवेचन विस्तार के साथ न किया है। इसके स्वरूप की कल्पना सर्व प्रथम रुद्रट के मस्तिष्क में ब्रा जय उन्होंने कथा ब्राच्यायिका ब्रादि की तन्ह प्रवयकाव्य के महुन् एवं लयुः रूप बताये। उनमें प्रथम महाकाव्य है ब्रीर दिलीय खण्ड काव्य कहा ज सकता है। लयु प्रवन्य स्वरूप निर्योरगा करने हुए उन्होंने लिखा है कि इसके चतुर्वर्ग-फल में ने कोई एक ब्रीर में ब्रनेक रूस ब्रसमग्र रूप में था एक रस समग्र रूप में होता है। ब्राचे पुनः वे लघु काव्य या खण्ड काव्य के संबंध में कहने

१. रद्रटः काव्यातंकार, १६।२।

२. बही, १६।६।

हैं कि क्षुद्र काव्य में नायक को सुखी और आपत्ति-प्रस्त दोनों ही दणाओं में प्रदिणित करना चाहिए और दिज, सेवक तथा सार्थवाह इत्यादि का उसके साथ वर्णन करना चाहिए। उसमें करुए रस अथवा प्रवास शृंगार अथवा पूर्वानुराग का परिपाक होना चाहिये। फिर अन्त में नायक का अभ्युदय दिखाना चाहिये। फिर अन्त में नायक का अभ्युदय दिखाना चाहिये। इस लक्ष्मए को देखने से प्रतीत होता है कि पहले तो कद्रट ने कहा है कि किसी एक रसकी पूर्णता हो और फिर उसका नाम निर्देण भी कर दिया है। कहमए और शृंगार में भी प्रवास और पूर्वानुराग का निर्देण करके उसके लक्ष्मए को सीमित कर दिया है। पहले उन्होंने उसका नाम लघु काव्य दिया है और फिर धुद्र काव्य। सम्मवतः उनकी दृष्टि में ये दो प्रकार के काव्य रहे हों। अतएव उनके लक्ष्मणों से खण्ड काव्य का स्वरूप स्पष्ट नहीं होता।

'खण्ड-काव्य' नाम श्रीर उसके निश्चित वस्तुपट की कल्पना का सारा श्रीय श्राचार्य विण्वनाथ को हैं। उन्होंने 'साहित्य दर्पेग्' में खण्ड काव्य की परिभाषा इस प्रकार दी है—'खण्डकाव्यंभवेत्काव्यस्येकदेणानुसारिच।' श्राय्यां पाव्य के एक श्रंण का श्रानुसरम् करने वाला खण्डकाव्य होता है। महाकाव्य में समग्र जीवन का श्रंकन होने के कारम् विविधता होती है, किन्तु खण्डकाव्य में जीवन की किसी एक ही घटना का चित्रम् किया जाता है।

हिन्दी के द्राचार्यों ने विश्वनाथ को ही स्वीकार दिया है। बाबू मुलाबराय ने राण्टकाव्य का लक्ष्मा इस प्रकार दिया है—'खण्डकाव्य में प्रकार काव्य का मा तारतस्य को रहता है, किन्तु महाकाव्य की अपेक्षा उसका क्षेत्र मीमत होता है। उसमें जीवन की वह अनेक रूपता नहीं रहती जो कि महाकाव्य में होती है। उसमें जीवन की वह अनेक रूपता नहीं रहती जो कि महाकाव्य में होती है। असमालीचक-प्रवर विद्वहर टा॰ सरनामसिंह अर्मा 'ग्रहमा' ने राण्ड-काव्य को इस प्रकार परिमापित किया है—'काव्य के एक द्रांच का प्रमुगरमा करने वाला राण्ड काव्य होता है। उसमे जीवन की पूर्मता अभिव्यक्त नहीं होती। उसकी रचना के लिए कोई एक घटना अथवा सम्वेदना मात्र पर्याप होती है। ' प्राचार्य विर्वनाथ अमाद मिश्र ने राण्ड-काव्य के स्वरूप का एस प्रवार निर्धारण किया—'महावास्य के ही। इस पर हिस जारत की रचना

१. यही, १६।३३,३४।

२. विस्तानायः माहित्य दर्पता, ६।३२६ ।

^{÷.} गुनावराव काव्य के रूप, पृष्ठ ११८ ।

देः दार मरनामसिह गर्मा 'अरगा' : हिन्दी गाहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रभाव, पृष्ट २८ ।

है भीर वह उसको प्रतिमा का भाश्रय पाकर काव्य का रूप घारण कर लेती है। जहाँ महाकाव्य में सम्पूर्ण जीवन की भ्रमुभूति व्यक्त होती है, वहाँ खण्ड-काव्य में जीवन के किसी खण्ड या श्रंग की अनुभृति की श्रनित्यक्ति होती है, किन्तु वह अपने में पूर्ण होती है। देखने में वह श्रंग प्रतीत नहीं होती।

- ३. खण्डकाव्य के कथानक में समों की योजना भी विशेष श्रावण्यक नहीं है। किन्तु यदि कोई किव समों की योजना करता है नो वह भी कोई दोप नहीं है। केवल समेंबद्धता के लिए वह बाध्य नहीं है।
- ४. खण्डकाव्य में कथानक का इतिहास-प्रसिद्ध ग्रथवा सज्जनों में प्रस्थात होना भी वांछनीय नहीं है, वयोंकि महाकाव्य की माँति ही उसका कोई महत् गंग्देश होना ग्रावण्यक नहीं है। किव को पीराग्षिक ग्रथवा ऐतिहासिक व्यक्ति के जीवन की कोई घटना ही प्रमावित नहीं करती ग्रपितु समाज में प्रतिदिन होने वाली कोई विशिष्ट घटना भी उसकी चेतना को अक्सोर गकती है। ऐसी परिस्थित में वह ग्रपनी कल्पना से कथानक ग्रीर पात्रों का निर्माण करके उसे एण्डकाव्य का स्वक्ष्प प्रदान कर सकता है। एकार्यकाव्य:—

ज्म 'प्रियप्रवास' नामक ग्रन्थ की रचना की—मुक्तमें महाकवि होंने की योग्यता नहीं, मेरी प्रतिमा ऐसी सर्वतोमुखी नहीं जो काव्य के लिए उपयुक्त उपकरण गंग्रह करने में वृत कार्य हो सके ग्रतएव में किस मुख से कह सकता हूँ कि प्रियप्रवास बनजाने से खड़ी बोली में एक महाकाव्य न होने की न्यूनता दूर हो गई।'' रामचरित-चिन्तामिण, आर्यावर्त ग्रादि ग्रनेक ग्रन्थों में भी यह परम्परा मिलती है। कवियों द्वारा अपने काव्यों को महाकाव्य कहने की यह परम्परा परवर्ती संस्कृत साहित्य में भी विद्यमान थी जैसे-हम्मीर महाकाव्य, धर्मणमिन्यदय महाकाव्य ग्रादि। इन काव्यों में प्रत्येक सर्ग की पृष्पिका में भी ज्रें महाकाव्य कहा गया है।

इस प्रकार लिखा है— क्रूबरी: ब्रजभाषा-खण्डकाव्य, प्रह्लाद विजय, खण्डकाव्य, दजानन: खण्डकाव्य, द्रोएा, खण्डकाव्य, पापाएगी: सौन्दर्य-चेतना का कथाकाव्य, मणय की एक रात: एक-काव्य, कौन्तेय-कथा: काव्य म्रादि ।

इसमें स्पष्ट है कि किवयों द्वारा ग्रपने काव्यों को महाकाव्य, खण्डकाव्य ग्राहि कहने की प्रवृति तब उत्पन्न होती है जब वे पूर्ववर्ती प्रख्यात काव्यों को ग्राहणं मानकर उनका पूर्णतः श्रनुकरण करते हुए परम्परागत जैली में प्रबन्ध रचना करते हैं। ऐसे ही किवयों को लक्ष्य करते हुए विश्व किव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने कहा है—'इस समय के किव जैसे 'श्राग्नो एक एपिक लिखा जाय' कहकर सरस्वती के साथ पहले से ही बन्दोबस्त करके 'एपिक' लिखने बैठ जाते है। प्राचीन किवयों में ऐसा फैणन नहीं था।' वस्तुतः ग्राजकल के किव पहले में ही यह सोचकर प्रबन्ध रचना करते हैं कि हमारा यह काव्य, महाकाब्य होगा। विवेच्य गुग के ग्रधिकांश किवयों ने ग्रपने बड़े प्रबन्धकाव्यों को महा-काव्य के नाम ने सम्बोधित किया है। ग्रालोच्यगुगीन ग्रधिकांश प्रबन्धकाव्यों में ग्रिनिव्यक्त यह प्रवृत्ति परम्परा का रूप धारण करती दिखाई देती है।

श्रव हम विवेच्य काल के प्रमुख प्रवन्धकाव्यों पर काल-क्रम के श्रनुसार मंझेप में परिचयात्मक इंप्टि डालते हुए विचार करेंगे।

मेघावी [१६४७]:—इा॰ रांगेय राघव ने अपने महाकाव्य 'मेघावी'
में कुछ नवीन परम्पराधों का सूत्रपात किया है। प्रस्तुत प्रवन्ध का कथानक
यद्यपि किव के अनुसार अनेक णास्त्रों की विस्तीर्ण भूमि से अपनाया गया है। किन्तु पिर ध्यान से देखा जाय तो यह सामग्री काव्य का विषय नहीं है। 'मेघावी' वस्तुत: विचार प्रधान काव्य है, जिसमें घटनायें घटित नहीं होती, इनकी प्रस्तुति न प्रत्यक्ष होती हैं न विगत स्मृति के रूप में। मेघावी में व्यक्त
सिद्धान्त किय के सिद्धान्त हैं जो उसकी चिन्नधारा को उद्दीष्त करते हैं।

'मेघावी' में परम्परागत प्रवन्धकाव्य की सी कसावट उपलब्ध नहीं होती। परन्तु कवि के कथनानुसार 'प्रवन्ध होने के कारण यह प्रवन्धकाच्य है। प्रवन्ध परम्परा की श्रीधकांण बातें इसमें नवीन रूप मे अवण्य श्रा गई है। काव्य का स्वरूप न श्राक्यानात्मक है, न घटना प्रधान और न चरित्र

रयोग्द्रनाय ठाकुर : मेघनाद वध का हिन्दी अनुवाद-भूमिका, पृष्ठ ५७
 [प्रयम संस्करण १६६४] ।

२. डा॰ रागेय राघव : मेघावी प्रावकवन ।

३. वहीं

बाहुत्य है। बजनाया की प्रवृत्ति के अनुकूल रोला, हरिगतिका, सर्वेषा' दोहा, चीपाई आदि मात्रिक छन्दों का प्रयोग भी मुन्दर हुआ है।

विकमादित्य [१६४७] —गुरुमक्तमिह द्वारा रिचत 'विकमादित्य' एक मवाबान्मक महाकाव्य है। इसमें रामगुप्त, चन्द्रगुप्त और ध्रुवदेवी के इतिहास प्रसिद्ध आख्यान को उठाया गया है। इसके कथानक में बारावाहिकता नहीं है। क्षत्रय कुमारी बीगा और वीरमेन के प्रसंग चन्द्रगुप्त और प्रुवदेवी की मूल कथा में अन्वित नहीं हो। सके हैं। कथोपकथनों की अधिकता तथा विस्तीर्गता कथा-प्रवाह में बायक सिद्ध हुई है। इस रचना में प्रांगर रस प्रधान है। बीर, हास्य, करगा, बीमत्स आदि अन्य रसों का निर्वाह भी अत्यन्त कुणतता में किया गया है। मापा नरल, सरम और मुहाबरेदार है। प्रकृति-चित्रगा में कई स्थलों पर किय की उन्द्रप्ट किवन्ब-णिक्त का परिचय मिलता है। इस ग्रन्थ की रचना नाटकीय जैली में हुई है। प्रस्तुत रचना में कथोपकथनों की अधिकता, अथानक में सम्बत्य-निर्वाह का ग्रमाव, नथा मारतीय प्राचीन परम्परानुमार नायक की गरिमा का न होना आदि उपकरगा इसके महाकाव्यत्व को क्षतिग्रस्त कर रहे है।

तुमुल [१६४८] — ज्यामनारायण पाडेयजी ने इस खण्डकाव्य में भेषनाद-वय की सुप्रसिद्ध घटना को प्रमुख प्रायार बनाया है। इस घटना का स्पर्ण करने हुए भी कथि बीच-बीच से सृष्टि रहस्य और विकाल-दर्जी राम की महिमा का गान करने नगा है जिसमें बस्तु-संगठन को बड़ा धङ्का पहुँचा हैं। बाब्य, काव्य न रहकर दर्जन बन्य मा बन गया है। इस काव्य की सबसे बड़ी विभेषता प्रत्राजेय मेषनाइ के जीयं, पितृमिक एवं स्वाभिमान का चित्रमण है। लक्ष्मण का चित्र नेवनाइ के समक व्यक्तिस्व के सम्मुख दिक ही नहीं पाता। 'उत्साह' की स्वामाविक ध्याद्या काव्य में हुई है। युद्ध वर्गन अत्यन्त मजीव एवं प्रमुखिणु है।

प्रतान के ४ से ६ तक के पद्य दर्शनीय हैं। आगे २० से ४६ तक के पद्यों में मारीच तथा २२वें प्रतान में १३४ में १३७ तक के पद्यों में विभीषण का नैतिक हिन्दकोण भारतीय संस्कृति का ही नहीं, मानव-संस्कृति का उद्घोषक है। सांस्कृतिक वातावरण को यह शीतल द्धाया तथा नैतिक आदर्शों की यह दीन्ति महाकाव्य की गरिमा के सर्वथा योग्य है।

कथानक, सर्ग, नायक, छन्द, वर्णन आदि अनेक दृष्टिकोशों से यह ग्रन्थ महाकाव्य की कसोटी पर खरा जतरता है। इसके कथानक में प्रवाह, समन्वयात्मक विकास और सहज वेग है। आधिकारिक और प्रासंगिक कथाओं में पूर्ण सामन्जस्य है। इसमे सवादों की योजना भी सुन्दर हुई है। रावग्य-ग्रंगद संवाद श्रीर परगुराम-सहमग्ण संवाद इस वात के प्रमाग्ण हैं।

प्रस्तुत कृति में रस निर्वाह भी बड़े कौशल से किया गया है। प्रसंगानु-फूल रस योजना में किय सिद्धहस्त है। यों तो इस रचना में सभी रस मिलने हैं, किन्तु 'वीर' प्रधान है। शृंगार, हास्य, करगा, ज्ञान्त आदि रसों का भी यथास्थल सुन्दर नियोजन हुआ है। शास्त्रीय लक्षणानुसार यह एक सुन्दर महा-काष्य है। नहीं होगा। डा० हजारीप्रमाद द्विवेदों का इस विषय में कथन है कि—'श्री रघ्वीरणरगा मित्र का लगभग ६०० पृष्ठों का महाकाव्य 'जननायक' देखकर वड़ी प्रसन्नता हुई। यह भारतवर्ष की जनता के सबसे महान् नेता का केवल जीवन ही नहीं है बिल्क पिछले पवास—साठ वर्षों का जीवन इतिहास भी है।' कि कि ने स्वय अपनी रचना को महाकाव्य माना है। अतः इसमें महाकाव्योचित कथावस्तु के मर्म-स्पर्शी प्रसग, उत्कृष्ट किवत्त्व-शक्ति, शैलीगत गम्भीरता तथा मीदर्य की न्यूनता होते हुए भी हमने इसे महाकाव्य ही माना है।

अंगराज [१६५०] — इस महाकाव्य के रचियता श्री आनन्द कुमार है। इसमें दानवीर कर्गा की उदारना, गूर-वीरता, मित्र-प्रेम और स्वामिमान का सजीव चित्रगा है। कर्गा के जीवन चरित के साथ-साथ इसमें महाभारत की सम्पूर्ण कथा भी आ गई है। इस कृति में किन ने स्पट्टतः कौरवीं को न्याय पक्ष युक्त और पाण्डवों को अन्यथा घोषित किया है।

'ग्रगराज' के कथानक में विविध घटनाग्रों का सुन्दर समन्वय हुन्ना है। इसमें प्रवान रस बीर है। गुद्ध-वर्गान में बीर रस की सुन्दर ग्रभिव्यक्ति हुई है। वीर के साथ ही शृगार, कहमा ग्रीर जान्त रस का समावेज भी इसमें हिंदिगोचर होता है। इसकी भाषा जुद्ध संस्कृत-गिमत खड़ी बोली है। ग्रलकारों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुन्ना हैं। इसमें किव ने भाव पक्ष की ग्रोर विजेष व्यान न देकर कलापक्ष की चमन्द्रत करने का ग्रधिक प्रयत्न किया है। महाकाव्य के जास्त्रीय लक्ष्मों का निर्वाह इसमें ग्रच्छा हुन्ना है। नायक में उत्कृष्ट गुगों की प्रतिष्ठा, नर्ग-रचना ग्रीर छन्द सम्बन्धी नियमों का पालन, वीर-रम की प्रधानता ग्रीर विविध हुन्धों के बर्णन ग्रादि प्रायः सभी तत्त्व इस रचना के महाकाव्यत्व की पृष्टि करने हैं।

हिडिम्बा [१६५०]—यह खण्डकाव्य मैथिलीणरण गुप्त ने लिखा है। इसमें भीम और हिडिम्बा के प्रेमविवाह का वर्णन है। प्रबन्धत्व की दृष्टि ने इसमें पूर्वोपर घटनाओं का सुन्दर समस्वय है। खण्डकाव्य के अनुकूल जीवन के एक मार्मिक अंग का ही इसमें अनुलेखन है।

प्रस्तुत काव्य पर्याप्त सरम है । यद्यपि आस्त्रीय इष्टि ने इसमें भाव, विभाव, प्रमुक्ताय, सचारी ब्रादि का संयोजन मिलना कठिन है तथापि श्रृंगार,

१. श्री रघुवीरगरम् मित्र : 'जननायक' बघाई, पृ० १६ ।

२. यही, अमृत के दानी की अर्घ्य, पृ० ४।

३. आनन्दरुमार : श्रंगराज भूमिका, षृ० २१–२३ ।

हास्य, बीर एवं रीट रस के श्रेष्ठ उदाहरमा सहज ही उपलब्ब हैं । काव्य-शिल्प की हिन्दि से इसमें व्विनि-चित्रमा, रेखा-चित्रमा श्रीर मुद्रांकन का सुन्दर प्रयोग हुया है ।

'हिडिस्वा' में भावानुकूल भाषा के कान्तिमय, ग्रोजमय ग्रथवा सरल-तरल रूप का प्रयोग हुआ है, किन्तु प्रीटि की एक अंकृति सर्वत्र विद्यमान है। खड़ी बोली का समुचित संस्कार करने पर भी किव संस्कृत के ग्रप्रचिति जब्दों के व्यवहार के ग्रपने रूवमाव को नहीं छोड़ पाया है। हिन्दी की प्रकृति के प्रतिकृत ग्रतिदीर्घ समास भी खटकते हैं। पर प्रत्युत्पन्न मतित्व-सम्पन्न सवादों तथा प्रेममय हास-परिहास ने भाषा को ग्रनुपम दीप्ति प्रदान की है।

गोरा-वध [१६५०]—ण्यामनारायम् पांडेय जी द्वारा रिवत 'गोरा-वय' लण्डकाव्य में मध्ययुगीन भारतीय वीर गोरा के जीवन की ग्रन्तिम फांकी प्रस्तुन की है। वस्तुत: कृति किव की कोई स्वतन्त्र रचना प्रतीत नहीं होती पूँकि किव ने ग्रुपने पूर्ववर्ती लण्डकाव्य जीहर (१६४५) के कित्य मर्गों का गंगोयन कर नवीन रूप में प्रस्तुत कृति के कलवर का निर्माण किया है। पण्डकाव्य का वस्तु-संगठन, प्रवास श्रीर कम जैमा इस काव्य में हिस्टिगन हाँना है वैसा 'जीहर' में नहीं है।

भोजराज [१६५०] — डा॰ रामाणंकर णुगल 'रसाल' ने मारतीय गेंग्युति के दी महान पुरुषों के जीवन की एक भांकी ग्रपने खण्डकाच्य में प्रमृत की है। इस खण्डकाच्य में भोज के प्रति मुंज की होए भावता ग्रीर प्रन्त में मुंज का पाण्चाताप दर्णाया गया है। कथा का तारतम्य ग्रीर गठन गराहनीय है। सोजराज इस काव्य का बीरोदात्त नायक है। कुटिल मुंज को पण्चाताप की ग्रिमि से निखारा गया है। किव ने इस काव्य में गुरुभित्त, राज-मिन ग्रीर मंग्रीज्यव की स्वर्रर व्याख्या की है।

'बर्ड मान' की मापा प्रियप्रवास कि-सी संस्कृत-बहुला शुद्ध खड़ी बोली है पर उसमे मुदीयं समस्त पदावली का आधिक्य नहीं है। उपमा, रूपक, उन्हें प्रावि अलकारों की छटा पद-पद पर देखने को मिलती है। अलंकारों के प्रयोग ने काव्य की सौन्वर्य-बृद्धि में पर्याप्त सहायता प्रदान की है। शास्त्रीय विधानों की सम्पूर्ति होने पर भी इसमे महाकाव्योचित महाप्राणता एवं जीवन गामनीयं का ग्रमाव परिलक्षित होता है।

कंक्रेयो [१६५१] — कंक्रेयो' एकार्थकाव्य का प्रग्णयन श्री केदारनाय मिश्र 'प्रमान' ने किया है। इसमें किन ने परम्परागत रामकाव्यों में निरूपित करेग्री को राष्ट्रीय मान-भूमि में प्रतिष्ठित करने का प्रयास किया है। प्रस्तुत इति में किन ने यह दिख्लाने का प्रयास किया है कि कंक्रेयी ने राष्ट्रीय और साम्कृतिक ग्रावण्यकता की पूर्ति के लिए राम को वन में मिजवाया था। प्रस्तुत प्रवन्यक्य की कथावन्तु १३ सर्गों में विभक्त है; किन्तु इसकी रचना में महा- व्याव्य की कथावन्तु १३ सर्गों में विभक्त है; किन्तु इसकी रचना में महा- व्याव्य की नमावट नहीं दिखाई देती। कथावन्तु का विस्तार ग्रीर चरित्रां- कन की मीमाग्रों को देखते हुए इसे हम न महाकाव्य की कोटि में रख सकते हैं ग्रीर न व्यव्यव्य की। कितप्य समालोचकों ने इसे महाकाव्य माना है, किन्तु इसमें कंबेयी के जीवन में सम्बद्ध एक ही घटना मुख्य हम से चित्रित है तथा उसभी राष्ट्रीय भावना ही ग्राद्य त निकृपित है। कथा का एक उद्दिष्ट पश्र ही इसमें प्रयान है। ग्रतः कथानक के विस्तार और चरिताकत की सीमाग्रों को देखते हुए उसे हम एकार्यकाव्य ही मान सकते है।

इसमें बीर रस की प्रधानता है। कब्गा, बात्मल्य, जास्त आदि रसीं चा भी यथास्थल मुन्दर नियोजन हुआ है। सम्पूर्ण काब्य का पर्यावसान जांत रस में हुणा है। इसकी भाषा, सरल, सरस और परिमाजित है। इसमें हिन्दी में बहुप्रचलित सम्बन्त के तत्सम प्रक्षों का बाहुल्य है।

कर्स [१६६१] —श्री केटारनाथ मिश्र 'प्रमात' ने इस खण्डकाव्य में गर्म के जीवत की युगानुकूल सामाजिक बरातल पर चित्रित किया है। कथा के विक्तार एवं चरित्राकन की सीमाओं को देखते हुए उसे हम खण्डकाव्य ही सात गरते है। उसमें बीर रस की प्रयानता है। भाषा सरस व प्राञ्जल है।

जयभारत [१६६२]—'जयमारत' महाबाध्य के रचिवता श्री मीधिवी-गरण गुन है। इसमें महाभारत का सम्पूर्ण कथानक विणित है। इसमें घट-साएँ उतनी प्रियेक हैं कि एक श्रम के लिए भी ग्रस्तराल प्रस्तुत नहीं होता। एक पटना के पूरी होने में पहले ही दूसरी घटना ग्रपना स्थान बना लेती है। इस कार्य में श्रीवन के बिविध कप-विराद ग्रीट बोमल, मधुर ग्रीट तिक्त, भव्य ग्रोर स्निग्य —सभी प्रकार के विद्यमान हैं। महाभारत की सम्पूर्ण घट-नाग्रों को संक्षेप में वर्णन करने के कारण किव मुख्य कथा के कई मार्मिक स्थलों पर यथोचित प्रकाश डालने में श्रसमर्थ रहा है। कीरव-पाण्डवों के महा-गुद्ध का वर्णन केवल एक ही छोटे से सर्ग में संक्षेप में कर दिया है। यही कारण है कि कथानक के सुमगठित ग्रीर प्रवाहमय होते हुए भी उसमें इति-चृत्तात्मकता ग्रीर नीरसता श्रा गई है। इसमें महाकाव्योचित विशाल कथापट तो है, किन्तु रसात्मकता ग्रीर गैली का गाम्भीयं नहीं।

'जयभारत' में शृंगार, हास्य, करुग, वीर, रौद्र द्यादि सभी रसों का समावेश हुआ है, किन्तु शान्त, शृंगार, वीर और करुग की व्यंजना प्रच्छी हुई है। भाषा प्रवाहमयी, प्रसाद गुग्-युक्त और प्रसंगों के अनुकूल है। प्रवंकारों का प्रयोग भी स्वामाविकता के साथ हुआ है। फिर भी इस रचना में 'माकेत' के जैपे मर्म-स्पर्शी, सरस और भावपूर्ण चित्रों का न्यूनाधिक प्रभाव ना ही है।

रश्मिरथी [१६५२]—इस खण्डकाव्य में श्री दिनकर ने कर्मा के जीवन का निश्रमा किया है। किव ने इसमें कर्मा को एक उदात्त चरित्र महापुरुष के एक में निश्रित किया है। 'रिष्मिरथी' में महाकाव्योचित प्रवत्य-निर्वाह या घटनाओं का परस्पर संघटन व किमक विकास नहीं दिखाई देता श्रीर न इसकी कथावरतु में वे मोड़ है जो महाकाव्य में आवश्यक माने जाते है। श्रतः कथावरनु की व्यापकता श्रीर वैविध्यपूर्ण जीवन के सर्वागिण चित्रमा के श्रणाव में इसे हम महाकाव्य न मानकर एक उत्कृष्ट खण्डकाव्य ही मान सकते है।

नहीं हो सकी है। महाकाव्य में जो रसात्मकता अपेक्षित है, उसका उसमें अनाव है। इसके अधिकांज-प्रसंग किंदिन्य-रिहत और रस-विहोन हिष्टिगत होते हैं। रत्ना और तुलसी के गाहंस्थ्य-जीवन का चित्रगा, तुलसी का गृह-पिरित्याग और मन्यासी के वेष में उनकी रत्ना में अन्तिम भेंट जैसे मार्मिक स्थलों पर महा-काव्योचित सरसता लाने में किय विफल रहा। इसके कथानक में भी महा-काव्योचित यारावाहिकता प्रतीत नहीं होती। तुलसीदास के जीवन में सम्बन्धित किंद की कुछ उद्भावनायें जनश्रुति और इतिहास से मेल नहीं खाती। इस प्रकार महाकाव्य की हिष्ट से इसमें अनेक त्रृटियाँ हिष्टगोचर होती हैं। इस रचना में कहीं २ किंद की उस्कृष्ट किंदन-गक्ति का परिचय प्रवण्य मिलता है।

है । ९ इसमें बीर, करुण और जात रसे की ग्रेच्छी ग्रमिव्यंजना हुई है ।

वस्तुतः यह काँच्य रंगमंच की हिन्द में रखकर लिखा गया है। इसका रेडियो रूपान्तर भी प्रस्तुत किया जा चुका है। हम्य-काव्य प्रवन्धकाच्य ती होता है किन्तु हमने अपने आलोच्यकाल के प्रवन्धों में केवल प्रवन्धकाच्य ही लिए हैं; नाटकों को अपनी विवेचना का विषय नहीं बनाया। पर यह कृति काच्य-नाट्य हीने के कारण हमने इसे अपने अच्ययन के साथ लेना उचित समभा है। टा० विनय के जीच-प्रवन्ध 'महामारत का आधुनिक हिन्दी प्रवन्धकाच्यों पर प्रमाव' में इस कृति को नाट्य होने के कारण कोई स्थान नहीं दिया गया है। श्री रामधारीसिंह 'दिनकर' ने भूमिका में आलोचना करते हुए लिखा है—'इस प्रवन्ध को सबसे बड़ा अमाव यह है कि इसमें डाक्टर धर्मवीर मारती के 'अन्धायुग' का कहीं भी उल्लेख नहीं है।' इतनी सी बात तो में स्वीकार कर सकता है कि यह कृति नाटक के क्षेत्र में इस युग की मीलिक देन है, किन्तु यह मानने के लिए नैयार नहीं है कि 'यह प्रवन्धकाव्य की नयी शैली है। यह 'रेडियो स्पक्त' के रूप में प्रसारित भी हो चुकी है। इसमें रंगमंचीय व्यवस्था भी है धीर हण्य तथा अकीं की धीजना भी मेरी मान्यता का ही समर्थन करती है।

या मुन्दर विकास हुया है । इस रचना में शांत ग्रीर वात्सल्य रस की प्रधानता है । इस कृति में भाव-गति के श्रमुकूल छन्द परिवर्तित होते रहे हैं । विशेषतः इस रचना में मुक्त छन्दों का प्रयोग हुआ है ।

हनुमच्चरित [१६५४]—'हनुमच्चरित' महाकाव्य के प्रिणेता श्री रणवीर सिंह हैं। इसकी कथावस्तु दस सर्गों में श्रिमक्त है। इसमें हनुमान जी की राम के प्रति प्रगाद मिक्त का सुन्दर वर्णन हुग्रा है। मिक्तरस की भाव भारा इस कृति में सर्वत्र प्रवाहित है। इस महाकाव्य में दौहा, सर्वेषा या किवन छन्दों का बाहुन्य है। इसका कथानक महाकाव्योचित नहीं है। इस काव्य में जीवन-वैधिच्य ग्रीर सर्वोगीर्णता का ग्रमाव है। चरित मी ग्रविकसित ही रह गया है। ग्रतः इस चरित काव्य को श्रेष्ठ महाकाव्यों की श्रेणी में स्थान नहीं दिया जा सकता है।

प्रवास [१६५४]—व॰ गिरिजाशकर गिरीश कृत 'प्रवास' खण्ड-राध्य में मुदामा का कृष्ण के पान गमन का वर्णन है। इसमें किव ने कृष्ण-मुदामा मेत्री का प्रति मुन्दर वर्णन किया है। इस कृति में मुदामा कृष्ण के पान ने कुछ लेने के लिए नहीं जाते है अपिनु अपनी निष्काम मावना ने कृष्ण रंगिनने जाते है। है। इसमें कथावस्तु का सर्योजन व चरित्रांकन खण्डकाव्य के अनुकूल हुआ है। इस कृति में वीर रस की प्रवानता है। विदुला की वागी ओजपूर्ण भाषा में यिन्यक हुई है।

सतो सावित्री [१६५७]—श्री गोपाल क्षोत्रिय प्रग्गीत सती सावित्री प्रण्डकाच्य की रचना सावित्री ग्रीर सत्यवान की पौराग्गिक गाथा के ग्रावार पर हुई है। रचना सामान्य कोटि की है। कवित्त्व विखर्ग हुन्ना ग्रीर ग्रपरि- फ्रित है।

दमयन्ती [१६४७]—इस प्रवन्य कृति के प्रणेता श्री ताराचन्द हारीत है। इसका कथानक मूल रूप में महाभारत के 'नलोपाख्यान' में मिलता है। कृतिकार ने इसी लोक-प्रसिद्ध कथानक को अपने काव्य का विषय बनाया है। इसका कथानक १४ समीं में विभक्त है। कवि का प्रयत्न इसे नायिका प्रधान बनाने का रहा है। इसमें सन्देह नहीं कि दमयन्ती उदात्त गुर्गों से विभूषित है। प्रस्तुत कृति में महाकाच्योचित कथानक, समीं का विस्तार, जीवन का वैविष्य एवं मर्वागों चित्रमा, समं-स्पर्शों भाव-संयोजन, भाषा का सीष्टव, पद लालित्य एवं जैली की गाम्भीयंता विद्यमान है। ऋतु, प्रकृति, उत्सव यादि अनेक वर्गन भी महाकाच्य की गरिमा के पीषक हैं। समसामयिक जीवन-दर्गन का भी इसमें मुन्दर समावेण है। अतः हम निःसंकोच यह कह सकते हैं कि यह एक सफल महाबाव्य है।

गृहलक्ष्मी [१६५७] — प्रस्तृत खरडकाव्य में श्री गिरिजाणंकर णुक्ल गिरीण ने विमला नामक एक नारी का मनीवैज्ञानिक चरित्रांकन किया है। विमला की माम बड़ी कुटिल व कर्कण है, किन्तु विमला सभी प्रकार के कप्ट उठाती हुई भी घर की मान-मर्यादा की मदैव रक्षा करती है। इसी कथावस्तु का बिस्तार प्रस्तृत कृति में उपलब्ध है। विमला की सहनणक्ति श्रहितीय है।

चंदेरी का जौहर [१६४७]—प्रस्तुत एतिहासिक लण्डकाय्य के रसिता थी प्रानस्य मिथ है। उस प्रवस्थकाय्य में राजा मेदिनी राय के जीवन का एक मामिक प्रज प्रस्तुत किया गया है। बावर ने राग्या सांगा को पराजित करने के प्रभाव नन्देरी पर जनवरी १४२८ ई० में घेरा जाना, किन्तु वहाँ के राजा मेदिनीराय की बीरता को व्यान में रखने हुए जनके पास एक सन्धिपप्र भंजा, जिसमें नन्देरी छोड़ने को कहा। गया प्रीर बदने में जमजाबाद देने की एक स्था। बीर राजपुत प्रीर जनकी बीर पत्नी मामिमाना ने इस प्रस्ताव

[🤃] श्री ताराचार हारीत : दसयाती, प्रस्तावना, पृश्चि ।

कं नाथ ही इसमें करुण, वात्मत्य श्रीर वीर रस की छटा भी देखने की मिलती है। इसकी नापा सरल श्रीर भावपूर्ण है। उपमा, रूपक उत्प्रेक्षा श्रादि शर्लं कारों का प्रयोग स्वाभाविक रूप से हुश्रा है। इसमें दहेज-प्रथा, श्रञ्ज्तांद्वार जैसी सम-सामयिक गुग की समस्याश्रों का भी किव ने मीलिक ढंग से समाधान प्रस्तुत किया है।

इतना सब कुछ होते हुए भी महाकाव्य की हिष्ट से इसमें कितपय ग्रमाव विद्यमान है। महाकाव्योचित वैविध्यपूर्ण जीवन का सर्वागीण चित्रण उसमे नहीं हो सका है। ग्रनेक स्थलों पर कथा प्रवाह मन्द हो गया है तथा विकालीन सामाजिक समस्याग्रों के चित्रण तथा समाधानों में नीरसता ग्रा-गई है। ग्रनः हम हमे साधारण कोटि के महाकाव्यों में ही स्थान दे सकते हैं।

तात्याटोंपे [१६५७]—श्री लक्ष्मीनारायम्। कुणवाह द्वारा रिवन 'नान्याटोपे' न्यण्डकाच्य ३१ स्राहृतियों (सर्गो) में विभाजित है। इसमें तात्या-टोपे की देणभक्ति स्रीट बीरना का मुन्दर दिग्दर्शन कराया गया है।

विष्णुप्रिया [१६४७]—श्री मिथिनीणरमा गुप्त द्वारा रचित 'विष्णु-प्रिया' एक नवीन शैली का सुन्दर खण्डकाव्य है। इसमें कवि ने चैतन्य महाप्रभु, 'गीराग' के गाहंस्थ्य श्रीर त्यागमय जीवन के मामिक श्रीशों को श्रीभव्यक्त किया है तथा उनकी साख्यी परनी विष्णुप्रिया की सेवा, त्याग श्रीर तपस्या का भी श्रीत सुन्दर श्रकन है। श्रस्तुत रचना में कवि ने विष्णुप्रिया के चरित्र की गीरव श्रदान किया है। करते हुए कवि ने राम-वन-गमन को एक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा प्रदान की है। इसका कथानक छः सर्गों में विभाजित है। कवि ने उमिला, लक्ष्मग्ग के दाम्पत्य जीवन के विविध पक्षों पर मुन्दर प्रकाण डाला है।

कथावस्तु के विकास में महाकाव्योचित घटनाविस्तार, विविध प्रसंगों में सम्बन्ध-निर्वाह ग्रार कथानक में घारावाहिकता का ग्रमाव सा पाया जाना है। इसे हम खण्डकाव्य भी नहीं कह सकते क्योंकि इसमें खण्डकाव्य की मीति जीवन के किसी एक मार्मिक श्रम का ही चित्रग् मी नहीं है, इस हिए से इसकी माव-भूमि विस्तृत है। इसकी कथा का एक उद्दिष्ट पक्ष ही ग्रधिक गित्रणील होने के कारण इसे हम एकार्थकाव्य ही कह सकते हैं।

'किमिला' में श्रङ्कार रस के संयोग और वियोग दोनों पक्षीं का मुन्दर चित्रमा हुआ है। नवीन जी ने इसमें औह, भावपूर्ण और अलंकृत नापा की स्थान दिया है। उपमा, रूपक, उन्प्रेक्षा, अपह्नुति आदि साहस्य-मूलक अलं-कारों की योजना भी कवि ने मुन्दर हंग ने की है।

अग्निपय [१६५=]— अनुष गर्मा कृत पौराणिक सक्तकाव्य 'ग्रस्नि-पय' रायण के श्रन्तिम चौबीम घरटों का भावमय चित्र है। मेघनाद-वश्र के पम्पाद श्रवी दूसरी पर्मा सिहिका के श्रीत्माहन पर रायण युद्ध की नैयारी करता है किनु विभीषण की बताई योजना पर समकर ही राम रायण का यम कर देने है। श्राणेक बाटिका में मीनाजी सिहिका के वैध्या पर रोती है श्रीर यह (सिहिका) बीर रमणी अपने पनि के साथ सनी हो जानी है। इस समेरपर्यों क्या के शापार पर कवि से श्रम्तन काव्य की रचना की है।

करते हुए कवि ने राम-बन-गमन को एक सांस्कृतिक प्रतिष्ठा प्रदान की है। इसका कथानक छ: सर्गों में विभाजित है। किन ने उर्मिला, लक्ष्मण के दाम्पत्य जीवन के विविध पक्षों पर सुन्दर प्रकाश डाला है।

कथावस्तु के विकास में महाकाव्योचित घटनाविस्तार, विविध प्रसंगों में सम्बन्ध-निर्वाह ग्रांर कथानक में धारावाहिकता का ग्रमाव सा पाया जाता है। इसे हम खण्डकाव्य भी नहीं कह सकते क्योंकि इसमें खण्डकाव्य की मांति जीवन के किसी एक मार्मिक ग्रंग का ही चित्रण भी नहीं है, इस दृष्टि मे उसकी माव-भूमि विस्तृत है। इसकी कथा का एक उद्दिष्ट पक्ष ही ग्रधिक गितणील होने के कारण इसे हम एकार्थकाव्य ही कह सकते हैं।

'किंमिला' में शृङ्कार रस के संयोग और वियोग दोनों पक्षों का सुन्दर चित्रण हुआ है। नवीन जी ने इसमें प्रीढ़, मावपूर्ण और अलंकृत मापा को स्थान दिया है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अपहुनुति आदि साहण्य-मूलक अलं-फारों की योजना भी कवि ने सुन्दर हंग से की है।

अग्निपथ [१६५=]—अनूप अमी कृत पौराणिक खण्डकाव्य 'अग्निपथ' रायम के अन्तिम चौबीस घन्टों का भावमय चित्र है। मेघनाद-वध के
पश्चात् अपनी दूसरी पत्नी सिहिका के प्रोत्साहन पर रावम्म युद्ध की तैयारी
करता है किन्तु विभीषम्म की बताई योजना पर चलकर ही राम रावम्म का
वप कर देने हैं। प्रकोक बाटिका में सीताजी सिहिका के वैवव्य पर रोती है
पार वह (निहिका) बीर रमम्मी अपने पति के साथ सती हो जाती है। इस
मार्थमर्गी कथा के आधार पर कवि ने प्रस्तुत काव्य की रचना की है।

सेनापति कर्ण [१६४८]—सेनापति कर्ण महाकाव्य के प्रखेता श्री लक्ष्मीनारायमा मिश्र है। इस प्रवन्य में कवि ने कर्ण के युद्ध सम्बन्धी जीवन को प्रपत्नी नेपायन्तु का ग्रापार बनाया है। बद्यपि कवि की यह रचना प्रपृत्ति है, परन्तु भावाभित्यक्ति एवं चरित्र-चित्रमा की हृष्टि से पर्याप्त सणक्त एवं मक्ष्म है। कथा में सर्वत्र तारतम्य बना रहा है । इसमें शृंगार रस की प्रघानता है । कथा का विस्तार ग्रीर चरित्रांकन की सीमाग्रों को देखते हुए उसे खण्डकाव्य कहा जाना ही ग्रधिक उपयुक्त है ।

द्रोपदी [१६६०]—इस खण्डकाच्य के प्रस्तेता श्री नरेन्द्र गर्मा हैं। इस कृति में किव ने द्रीपदी को जीवनी शक्ति के रूप में श्रीभव्यक्त कर उसे नारीशक्ति का द्रष्तदीष्त-प्रतीक माना है। महाभारत के पात्रों का प्रतीक श्रश्रं तेकर पुरुष की उस्रति में नारी के बिनदान को प्रधानता दी है। इसमें घटनाएँ विरत हैं। किव ने इसके विस्तृत इतिवृत्त को पाँच सर्गों में श्राकतित किया है। इसके क्याचयन में सुसम्बद्धता है। इसमें बीर, श्रृंगार, करुगा श्रीर बात्मत्य रस की प्रधानता है। इसकी भाषा मंस्कृत निष्ठ है।

रामराज्य [१६६०] - 'रामराज्य' महाकाव्य का प्रग् यस डा० वलवेषप्रसाद मिश्र ने किया है। इस ग्रन्थ का मुख्य आधार 'रामचिरत मानस' है किल्तु कि ने प्रनेक स्थानों पर मौलिक उद्गावनायों की है। स्वय कि ने ध्रानी कृति को महाकाव्य माना है। वे लिखते हैं कि एक-एक दिन में 'राम-राज्य' का एक-एक समें बनता चला गया और प्रायः एक पाल में बारह मगों का यह तीनरा महाकाव्य (?) तैयार होक्या। या ग्रामे कुनः वे लिखते हैं— 'रोन महाकाव्य कहा जाय ययवा सण्डकाव्य, इस पर बहुम नहीं है। इसे काव्य भी कहा जाय या प्रकार हो भी महाकाव्य कहा जाय प्रमा प्रकार हो भी पाठकों की इच्छा पर छोड़ना हैं। परन्तु इतना कि इसके हाला मैने जानकथा को ध्रापन दम पर उत्तर काण्ड तक पहुँचा ही दिया। 'रोनिया। '

'पथिक' के प्रगाय सम्बन्ध योर उनके वियोग के रूपों का मनोर्वज्ञानिक चित्रग्र किया है । इसमें शृङ्कार रस की प्रघानता है ।

भूमिजा [१६६१]— 'भूमिजा' श्री रघुवीरणरण मित्र द्वारा रचित मर्गो का एक सुन्दर खण्डकाव्य है। किव ने इसमें सीता के वनवास की कथा विजित की है। इस रचना में लव-कुण द्वारा राम की सेना का विरोध श्रीर उनकी विजय तथा माता सीता का राजा राम को अपने पुत्रों का परिचय देने हुए पृथ्वी में समा जाना श्रादि प्रसगों का मर्मस्पर्णी वर्णन किया गया है। वीर, श्राङ्गार, वात्सल्य, करुण श्रीर णान्त रसों की सुन्दर श्रिमिव्यन्जना हुई है। कथा सघटन की हिण्ट में यह एक सफल खण्डकाव्य है।

उवंशी [१६६१]—श्री रामधारीसिंह प्रणीत 'उवंणी' प्रवन्धकाव्य की कथावस्तु पाँच ग्रकों में विभक्त है। इसमें किव ने पुरुषा ग्रीर उवंशी के पीराणिक ग्राक्यान को नवीन उन से प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। इस प्रवन्धकाव्य का नायक राजा पुरुषा, वेद-पुराणादि में प्रसिद्ध एक प्रतापणाली राजि है। इमके कथानक में राजा एव उवंशी विषयक ग्रनेक ऐष्वर्यों का वर्णन है, मुख-हु:खात्मक नाना रसों का चित्रण है। श्रुङ्कार ग्रंगीरस है तथा शिप वीर, वात्सत्य, करुणादि ग्रंगभूत हैं। इन कितप्य विशेषताग्रों को ध्यान में रखते हुए कुछ समालोचकों ने इसे महाकाव्य की सज्जा प्रदान की है, किन्तु उन्त विशेषताग्रों के होते हुए भी 'उवंशी' में जीवन का वैविध्य एवं सर्वांगीण चित्रण नहीं है। इसमें राजा पुरुषा तथा उवंशी के एकमात्र प्रेम-प्रसंग का ही चित्रण है, ग्रतः इसे महाकाव्य न कहकर खण्डकाव्य कहना ग्रंधिक समी-

न नाटक तो उसे नाटकीय भैली का प्रवन्यकाव्य कहा जावेगा और यदि वह प्रमिनेय है और उसमें नाटक के गुएा अधिक हैं तो उसे पद्म-नाटक या गीति-नाट्य कहेंगे।'' यद्यपि उर्वणी में गीतों की योजना है, नाटकीय भैली है तथापि वह पूर्णतया अभिनेय नहीं है, अनेक प्रमंगों को रंगमंच पर दिखाया नहीं जा सकता है अतः हमारी दृष्टि में 'उर्वणी' नाटकीय भैली का उत्कृष्ट खण्ड-नाव्य है।

सारयी [१६६१]—श्री रामगोपाल शर्मा 'दिनेशा' प्रस्तित सारथी महाकाव्य ११ सर्गो में विभाजित है। इस इन्ति का कथानक अतीत से जुड़ा हुमा है, कवि ने 'कामायनी' से प्रपने कथासूत्रों को मंजोया है। किव ने अपने प्रतिकात्मक पात्रों द्वारा वर्तमान की भूमिका पर अतीत और अनागत को देखने का प्रयास किया है। इस इन्ति में कथा की संयोजना तथा वर्ष्य विषय का संघटन महाकाव्योचित नहीं है किन्तु स्वयं किव ने इसे महाकाव्य की संशा प्रधान की है। वे वस्तुतः यह एक साधारस्य कीटि का प्रवन्धकाव्य है।

अनंग [१६६१]—'श्रनंग' प्रयन्धकाच्य के रत्तियता श्री पुत्तुलाल णुवल 'चन्द्रागार' हैं। यह एक निन्तन प्रधान प्रयन्धकाच्य है। इसमें किय ने ज्ञान श्रीर 'काम' का मनीर्यक्षानिक विष्लेषण् करते हुए श्रेय श्रीर प्रेय दो भिन्न भाराश्रों का संगमस्थल श्रानन्द को माना है। इसमें श्रुंगार उन श्रंगी रूप में तथा शांत श्रंग रूप में श्राधा है। इसकी कथावस्तु में महाकाव्योत्तित जीवन का वैधिन्य एवं सर्यागीण लिश्रण का श्रामा है। प्रकृति का मुन्दर धर्णन है। श्रेली का गम्भीर्थ इस्टब्य है। कित्यय समीक्षकों ने इसे महाकाव्य भी माना है। महाकाव्योत्तित कित्यय श्रमार्था को देवने हुए इसे सम्बद्धकाय कहना ही श्रीयक इपयुक्त है। इसके श्रीतरिक्त स्थयं कवि ने भी इसे सम्बद्धकाय ही माना है।

इसके बीस सर्गों के कथानक में इतिहास और कल्पना का सुन्दर समन्वय है। प्रथम १२ मर्गों का कथानक सुसंगठित है शेप म सर्गों की कथावस्तु में मौलि-कता का ग्रमाव है। कथा का संयोजन किन ने वड़ी कुशनता से किया है। इसमें श्रंगार रस की प्रधानता है। भाषा में संस्कृत के तत्सम शब्दों का बाहुल्य है।

गुरु दक्षिगा [१६६२] — श्री विनोद चन्द्र पाण्डेय ने महामारत के एकलव्य प्रसंग के आधार पर 'गुरुदक्षिगा।' खण्डकाव्य की रचना की है। इसमें कवि ने एकलव्य की गुरुमिक्त की भूरी-भूरी प्रशंसा की है, तथा तत्कालीन वर्णव्यवस्था के प्रति गहुग व्यंग किया है। एकलव्य के चरित्र का इस खण्ड-काव्य में प्रति मुन्दर रूप प्रदान किया ग्या है।

कीन्तेय-कथा [१६६२] - श्री उदयशंकर मट्ट जी ने महाभारत के किरान-श्रर्जुन युद्ध प्रसंग पर 'विजय-पथ' नामक खण्डकाच्य की रचना की थी, यही लण्डकाच्य दितीय संस्करए। में 'कौन्तेय-कथा' के नाम से प्रकाणित कर दिया है। पाण्टवों की कथा प्रमुख कप से होने के कारण यह नाम उचित ही प्रतीत होता है। उसमें वीर रस की प्रधानता है। कथा में सम्बन्ध निर्वाह गुप्रस् यन पड़ा है।

५४/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाच्य

का किव ने दिग्दर्गन कराया है। कथा का स्राधार परम्परागत रामकाव्य है।

रत्नावली [१६६३]—श्री हिरप्रसाद 'हिर' रचित 'रत्नावली' खंड-काव्य में गोम्वामी तुलसीदासजी की प्रेयसी, जीवन-संगिनी ग्रीर परित्यक्ता रत्नावली के ग्रन्तद्वं न्द्व का चित्रण है। इसमें श्रृङ्गार रस प्रवान है। सम्पूर्ण कृति का प्रयंवसान णान्त रस में हुग्रा है। इसका कथाशिल्प प्रशंसनीय है।

लोकायतन [१६६४]—श्री सुमित्रानन्दन पंत प्रग्गीत 'लोकायतन'
महाकाव्य दो वडों—बाह्य परिवेश श्रीर श्रंतण्वैतन्य के कमणः चार श्रीर तीन,
मान भागों में विभक्त है। प्रथम खंड के पूर्वस्मृतिः श्रास्था, जीवनहार, संस्कृतिहार मध्य-बिन्दु ज्ञान ग्रादि उपखंडों के ग्रनेक उपणीर्पकों में किन ने श्राधुनिक
युग के जन-जीवन की समस्याग्रों का यथार्थ वर्णन कर स्वतन्त्रता संग्राम की
उपलव्धियों का पौराग्मिक सदमों के माध्यम से मनोवैज्ञानिक विश्लेषणा किया
है। हितीय खड में किन कलाहार, ज्योतिहार उत्तर-स्वप्न, ग्रीत उपखंडों में
लोक विराट को युग-प्रमागा के रूप में, भू-चेतना ग्रीर उर्ध्व चेतना के प्रतीकों
हारा ग्रभिव्यक्त करता है। वस्तुनः लोकायतन मे कोई स्पष्ट कथानक नहीं
है। वयोकि 'लोकायतन' का रचयिता श्रपने काव्य में स्वयं प्रतीकात्मक पार्यो
के माध्यम मे इतिहास की सारी घटनाग्रों को समेटता हुग्रा, ग्रनेक ऊँची-नीची
भावभूमियों पर विचरगा करता हुग्रा विण्योनमुखी होता है।

का प्रगतिशील महाकाव्य कहा है। इसमें कथा का संयोजन किन ने बड़ी कुश-लता से किया है। इसकी कथावस्तु में प्रमाणिक तत्त्वों की ही किन ने प्रहण् किया है। इतिबृत्तात्मक चरित्र काव्य होने हुए भी इसमें रसात्मकता का प्रभाव नहीं है। यही इस महाकाव्य की विशेषता है।

पापाली [१६६४]—थी जरणविहारी गोरवामी प्रणीत 'पापाली' पण्डकाव्य में 'ग्रहत्या' गीतम ग्रीर इन्द्र का पौराणिक ग्रान्यान ग्राट स्वर्णों में विगत है। कवि के जब्दों में यह मीन्दर्य-चेतना का कथा-काव्य है। इसमें 'पापाली' के जीवन की मर्मस्पर्णी घटना का मुन्दर ग्रंकन है। कथानक के विगतार ग्रीर चरित्रांकन की मीमाग्रों की देखते हुए इसे उत्कृष्ट कोटि का पण्डकाव्य कहा जा सकता है। यह श्रंगार रस प्रचान काव्य है। इसकी कथा-वन्तु का प्रवसान णान्त रस में हुआ है।

भूबरी [१६६४]—श्री रामनारायम् अग्रवाल द्वारा रचित 'कूबरी'
गण्डकाय्य तो मर्गी में विभाजित है। इसमें कवि ने कुब्जा के चरित्र का
मनीर्वज्ञानिक विश्लेषण किया है। इसमें कुब्जा का पूरा चरित्र कल्पता के
पायार पर लड़ा किया गया है। इस काव्य की भाषा आजकल मथुरा के
पाम-पास की बीली जाने वाली अजनापा है। इसमें श्रृंगार रस प्रधान है।
स्वयं किय ने अपनी कृति को 'अजनापा:पण्डकाव्य' कहा है।

करते हुए, ग्रावेट वर्णन के साथ-साथ काव्य में युद्ध, जिण्टाचार, जीवन-दर्शन फाटि का भी निरुषण किया है। इसी कारण इसका नाम आसेट न रखकर 'प्रतिपदा' हो रखा है।

कृति की ऐतिहासिकता की स्वीकारते हुए किव ने कहा है कि प्रवस्य की कथावस्तु मुक्ते मेबाइ के इतिहास से उपत्रद्य हुई है। मे स्वयकालीन इति-हास के बुद्ध पन्ने तो ऐसे प्राग्णवात है कि उनको बार-बार पढ़ने को जी चाहता है। प्रस्तुत खण्डकाच्य की कथावस्तु इन्हीं पन्नों से ली गई है। कि काव्य मे सायक के चारित्रिक विकास के साथ-साथ तत्कालीन परिस्थितियों एव पृथाग्रों का सी सली-सौति चित्रग्र हुग्रा है। किव ने प्रारस्य में 'संस्तवन' में मेवाइ— असि की सावपूर्ण मन को ग्राप्त करते हुए बन्दना की है। व

निष्कर्षः :---

प्रयन्यकाय्यों पर विचार करते हुए उनके स्वरूप निर्णय में हमने प्रायः इत गव प्रवन्धों को महाकाव्य माना है जिनमें कित्यय अभाव होते हुए भी कुछ-एक विणेपनाएँ महाकाव्य की मिल गई हैं, प्रीर जिनको अनेक मान्य समीक्षकों ने महाकाव्यों को तीन के गियों में बोटा है—(१) प्रमुख महाकाव्य, (२) मामान्य महाकाव्य तथा (३) प्रियत महाकाव्य । इन तीनों प्रकार के महाकाव्यों की विशेपनायों व प्रभावों पर प्रथान्यत प्रकार जाता गया है। किवयों ने स्वय जिन कृतियों को महाकाव्य स्थानकार्य, राष्ट्रकाव्य या कथाकाव्य कहा है, उन्हें भी हमने वैसा ही स्वीकार कर निया है। इस हर्ष्ट से हमारे धालोच्य पुग के काल-क्रमानुसार निम्नाकित गढ़ा एका क्या एका क्षेत्राच्य परित्रक्षित होते हैं—

कथावस्तु

विवेच्य युग में सांस्कृतिक पुनंत्थान के कारण अनेक आन्दोलन हुए जिनके प्रभावस्वरूप लिने गये माहित्य में विशेष विचारधारा का प्रतिपादन एवं आधुनिक और प्राचीन विचारों का समस्वय दृष्टिगोचर होता है। स्वतंत्रता के पूर्व प्राचीन आग्यानों के प्रति मोह विद्यमान रहा। इस काल में पुनर—त्यानपादी विचारधारा के प्रत्तर्भन प्राचीन आग्यानों का पुनरूत्थापन माप्र प्रेषित रहा। आगे चलकर प्राचीन उपास्थानों की परम्परा तो अधुण्ण रही, किन्तु उसमें युगीन विचारधारा के प्रतिपादन के लिए चारिष्ठिक और कथान्यक परिचर्तन की प्रमानी का अभ्युद्ध हुआ।

रवतस्त्रता के बाद भी यह परम्परा किसी न किसी रूप में प्रयोग गति से चलकी रही । प्राचीन कथाओं ने नवे मीट लिये तथा नई कथाएं नवे यानावरमा को लेकर जन्म लेने लगीं । उस प्रकार धार्योज्य प्रबन्धकार्थ्यों में की प्रकार की कथावस्तु सामने प्राची है—

६२/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

- (२) ब्राधुनिक एवं ब्रवीचीन कथावस्तु में युग सापेक्ष वैज्ञानिक दृष्टि-कोगा को ब्रमिट्यक्त करने वाले प्रवन्च भी दो प्रकार के मिलते हैं—
 - (ग्र) चरितात्मक।

जैसे — 'जननायक', 'मानवेन्द्र', 'सरदार भगतसिंह ग्रादि ।

(ब) मावात्मक व चिन्तनात्मक।

जैसे---'ज्योति-पुरुप', 'मेवाबी', 'लोकायतन' ग्रादि ।

(क) वैदिक परम्परा

वेद, महाभारत, पुराण तथा रामायण ग्रादि पर जिन प्रवन्यकार्थों की कथावस्तु ग्रावारित है वे सभी काव्य वैदिक परम्परा में ग्राते हैं। इस परम्परा के प्रमुख प्रवन्यकाव्य ये हैं:—

दैत्यवंश [१६४७] —यह महाकाव्य ग्राधुनिक महाकाव्यों में एक नया प्रयास है। इसका कथानक पुरागों से लिया गया है, इसलिए इसमें तदनुरूप प्राचीन युग की ग्रमिव्यक्ति ही प्रवानतया हुई है। किन्तु नवयुग की रचना होने के कारण इस कृति में श्रायुनिक युग की विचारघाराश्रों को भी यथेप्ट स्थान मिला है । इस कृति के प्रेरिणा-स्रोत्र काव्य कालिदास का रघुवंश ग्रीर माईकेल मधु-सूदनदत्त के मेघनाद-वय प्रतीत होते हैं। मागवत्, हरिवंश ग्रीर वाल्मीकि रामायण से इसकी कथावस्तु का संग्रह किया गया है। इसमें समुद्र-मंयन, देवासुर-संग्राम, वामन का विल वंचन तथा उपा-ग्रनिरुद्ध ग्राख्यानों की स्रतीकिक घटनास्रों का वर्गन परम्परागत हुस्रा है; किन्तु नायक के चयन में परम्परा का पालन नहीं हुग्रा है। प्राचीन परम्परा के श्रनुसार दैत्यवंश के ब्रारम्म में मंगलाचरण (सरस्वती बन्दना) श्रौर दैत्यवंशीय राजाश्रों का गुर्णा-नुवाद किया गया है। कालिदास के रघुवंश की भौति ग्रनेक दैत्यवंशीय राजा हिरण्याक्ष, हिरण्यकणिपु, विरोचनवलि, वाग् ग्रीर स्कन्द ग्रादि नायक हैं। इसका कथानक पुरागा प्रसिद्ध ग्रीर १८ सर्गों में समाविष्ट है । इसमें परम्परा-गत कथानक रूढ़ियों जैसे—स्वयंवर समा में परिचय देना, पक्षियों हारा या दूत-दूती द्वारा संदेश भेजना ग्रादि का यथास्थान उल्लेख कर कवि ने शास्त्रीय परम्परा का पालन किया है।

किव ने परम्परागत कथानक में यत्रतत्र परिवर्तन भी किया है। शूकर के रूप में विष्णु का हिरण्याक्ष के उद्यान को नष्ट-म्रष्ट करके उसके हृदय में कोय उत्पन्न करना³, लक्ष्मी के स्वयंवर में सरस्वती का लक्ष्मी को विविध

१. हरदयालुसिंह : दैत्यवंश, सर्ग १, ३३ ।

६४ स्वातन्त्रयात्तर हिन्दी प्रवस्त्रवास्य

इसकी क्यावस्तु में कवि का भौतिक इण्डिकोग् सारीच तथा विभीयग् के नैतिक भावर्गी को सारतीय संस्कृति की भाव-भूमि पर वर्णन करना रहा है।

ग्रंगराज [१६४०]—ग्रंगराज की कथावस्तु महामारत पर शावृति है। महारयी कर्ष के समग्र जीवन से सम्बन्धित यह ग्रकेना प्रवत्वकाव्य है जो वृत्वेवर्ती एवं परवर्ती सामारिक बटनाओं को भी ग्रंपती सीमा में समय लेता है। कथा का विस्तार पर्कास सर्गों में हुआ है। प्राचीन प्रगाली के श्रुक्ष मगलावरण और मिलाप बस्तु-निर्वेश की योजना की गयी है। मरस्वर्ती वस्ता और माहान्स्य वर्णन इस काव्य के दो प्रस्त्यरागन छोर हैं।

ग्रंगगत भागे दग की ग्रन्ती कृति है। बस्तुवातादरग्र-कढ़ मान्यताथीं ग्रीर विज्वामों के प्रति विज्ञोहरूमी श्रनाम्या में मुखरित है। मूल कथानक में मौतिक उद्दर्भवताण्डमी का परिगाम है। मूर्य-चोक वर्णन, दौपवी के पंच प्रतिक्व तथा चीर-हरमा ग्रीर पान्डवों के (म्बर्गरोहम् के स्थान पर) वेग-निविभित्तर हैं में प्रभगों में य्येष्ट मौतिकता इष्टिगत होती है।

अंगराज में वानवन की परीक्षा हेनु क्रम्म विश्वेश बारम् कर कर्म की गरीक्षा तेने हैं। यह प्रसम महासारन में नहीं है। है किव ने युविध्यिय हारा चून-कीक्ष की पहला तथा अग्रज के अववृक्तन्त्र की अपसानजनक सानक प्रमने विवाह का प्रस्ताव एवं अर्जुन पर अंकित हो। दीप लगाकर उसे बन को मेजना आदि अनेक प्रसंगों की महामारत की मृत्त कथा में मोड़कर जगस्मित किया है। वारम्यमान विचारों के प्रतिकृत प्रस्तुत प्रवन्त्र की सम्पूर्ण लया पाड़िनों के विशेष एवं कृत्या की मिनि पर दिकी है। कौरद-पाड़िव संघर्ण में वर्म के जिस मृत्या कर की विवेचना 'महामारत' में उपलब्ध है वह यहाँ दृष्टिगत नहीं होती। किव की वार्जनिक एवं वैचारिक दृष्टि सर्वया नवीन है।

हिटिम्बा [१६५०]—इस लण्डकाव्य का कथानक महाभारत से गृहीत है, किन्तु सथा-विकास एवं प्रतिपादन-भैली निज्यित् सथ से मीलिक है। प्रतिक स्थलों पर किय ने कथा का संस्कार करने का प्रयत्न किया है। यथा, पाण्डवों के हननार्थ स्वयं हिडम्ब को ग्राते देखकर महाभारत को हिडम्ब उसे गालियों देने लगती है—"ग्रापतत्येष दुष्टात्मा नकुद्धः पुरुषादकः।" एक राक्षसी हारा भी स्वरक्षक एवं सहोदर भ्राता के लिए ने भव्द कितने अनुवित तथा प्रस्थामाविक हैं, किन्तु गुप्तजी ऐसी परिस्थित होने ही नहीं देते। वे हिडम्ब के ग्रागमन का स्वय उन्तेष करते हैं—

"आ गया इसी क्षण हिटिम्ब यम-दूत सा, भीरओं की कत्पना का सच्चाभयभूत सा।" ?

कवि ने यथागम्भव अति-प्राकृत तन्य के यहिष्कार का प्रयक्त करने हुए भी उसामाविकता एवं आदर्श की रक्षा के लिए मूल कथा की रक्षा के हिए भी तथामाविकता एवं आदर्श की रक्षा के लिए प्रतिन्त जहां परिवर्णन और परिवर्णन आवण्यक भा, उतना वहीं किया हूं। परिए। मस्यक्ष परम्परागन चिरविश्व कथानक यिक रौचक, मुगंगत एव मुक्चियूर्ण तथा विश्वमनीय यन गया हूं। उस-नीच की भागना को छोड़कर, प्राणिमात्र से प्रेम करने के अपने सन्देश बहन में भी प्रमन्त कथानक सर्वश समय है।

६६/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

कवि ने राक्षसों की अतिमानवीय शक्ति को वर्ण्य विषय नहीं बनाया। उसका उद्देश्य राक्षसों में मानवता को प्रतिष्ठित करना रहा। इसकी श्रिम-व्यक्ति इस प्रकार की गई—

किव ने मानव व राक्षस दोनों जातियों के सिम्मिलन लक्ष्य को 'तुमें पची हममें वा हम तुममें पचीं व्यक्त किया है और भीम-हिडिम्बा विवाह का वीद्धिक समाधान रखा है। किव ने यह बताने की चेष्टा की है कि राक्षसों एवं अनार्यों को त्याग कर मानव अपने पूर्ण विकास तक नहीं पहुँच सकता। इस प्रकार किव ने हिडिम्बा के पराम्परागत कथानक को नये प्रयोगों के संदर्भ में ग्रिभिव्यक्त किया है।

कैकेयी [१६५१]—इस प्रवन्धकाव्य की कथावस्तु वाल्मीिक रामायण तथा तुलसी कृत 'रामचिरत-मानस' पर ग्राधारित है। इसमें कथावस्तु एवं कार्य व्यापार की विरलता है। यहाँ किव ने कैकेयी के मनमें उठने वाले एक-एक नाव को एक-एक सर्ग में नियोजित किया है। 'राम के राज्यामियेक' ग्रौर 'वनगमन' के प्रसंगों में मौलिक उद्मावनाएँ हैं। प्रथम तीन सर्गों में कैकेयी को ग्रपने साम्राज्य के ग्रन्तगंत फैले हुए सुदूर जनपदों में राक्षसों का ग्रातंक दिखाई देता है। ऐसी स्थिति में वह शांति स्थापना के लिए क्रान्ति में विण्वास प्रकट करती है। चीथे सर्ग में कैकेयी राम के राज्याभियेक के समा-चार सुन भावविभोर हो जाती है, किन्तु शीद्य ही पूर्ववर्ती विवेक जाग्रत हो जाता है ग्रीर राज्यीय कर्त्तव्य की भूमिका पर वह यह जानती हुई मी कि दणरय को ग्रीत कप्ट होगा, राम के वन गमन का प्रस्ताव रखती है। १२वें

१. मैथिलोशरए गुप्त : हिडिम्बा, पृ० ४३ ।

'जयभारत' में उत्तरा सीधे बृहस्त्रला से बात करती है। महाभारत में कृष्ण् मार्ग में ऋषियों के दर्भन श्रीर विश्राम करते हुए जाते हैं, 'जयभारत' में सीधे राजधानी पहुँचकर दरबार में उपस्थित होते हैं। महाभारत में गान्धारी स्वयं कृष्ण वंग के नाग का भाप देती है, 'जयभारत' में वह प्रश्न करती है श्रीर कृष्ण उसकी स्वीकृति देते हैं। "

इन परिवर्तनों में द्रीपदी-चीरहरण, 'द्रीपदी-पंचपितत्त्व' तथा 'णांति-संदेण' श्रथवा 'कृष्ण दूतत्त्व' श्रादि प्रसंग विभेष सराहनीय हैं ।

जयभारत का कथानक कहीं तीय श्रीर कहीं मंद गित से श्रामे बढ़ता है। महाभारत के विविध प्रसंगों में जोड़-गाँठ इस कौणल से की गयी है कि कथा का श्रान्वित-सूत्र कहीं भी दृटता हुआ प्रतीत नहीं होता। वस्तुत: महा-भारत की मूलकथा को सिक्षप्त रूप में इसमें स्थान दिया गया है। इस प्रकार इसमें गुप्तजी ने महाभारत की श्रनीकिक घटनायों, श्रतिप्राकृतिक श्रीर श्रति-मानवीय प्रसंगों को बुद्धिग्राह्म, स्वाभाविक श्रीर सामाजिक गर्यादा के श्रनुकुल बनाने का प्रयत्न कर नवीन प्रयोगों को श्रवसर दिया है।

रिष्मरथी [१६५२]—'रिष्मरथी' की कथावस्तु सात सर्गों में विभा-जित है। इसमें कर्गा के वाल्यकाल से लेकर युद्ध में प्रजुंन द्वारा उसके वध तक की कथा का वर्गान किया गया है। प्रथम सर्ग में रंगभूमि-प्रसंग, द्वितीय में कर्गा एवं परणुराम प्रसंग, तृतीय में कर्गा तथा कृष्ण का संवाद, चतुर्थ में कवच-मुण्डल-प्रसंग (नायक की दानणीलता का परिचय), पंचम में कुन्ती श्रीर कर्गा के संवाद में कर्गा की दृढ़ मैंत्री, भाइयों के प्रति श्रेम, मां के प्रति श्रादर, पष्ठ सर्ग में द्रोणाचार्य के नेतृत्व में युद्ध श्रीर सप्तम सर्ग में कर्गा के सेना-पितत्व में भयंकर युद्ध में गृत्यु श्रादि का उल्लेख है। यूल कथा महाभारत के श्रनुसार चलती है, किन्तु प्रसंगों में मीलिक परिवर्तनों को समुचित श्रवसर दिया गया है।

रंगणाला में कर्ण का श्रर्जुन को युद्ध के लिए प्रचारित करना, द्रोग की चिता, प्रमाता, उदारता, प्रतिश्रुति प्रादि प्रसंगों में 'दिनकर' ने श्राधु-

१. मैथिलीशररा गुप्त : जयभारत पृ०२७०; म० वि० ३६।१३।१७-१६।

२. वही, पृ० ३१६; म॰ उद्योग अ० ८३–८४।

३. बही, पृ० ४२६; म० स्त्री० २५।३२-४५ ।

४. श्री रामधारी सिंह 'दिनकर': रश्मिरथी, प्रथम सर्ग, पृ० ७ (सातवां सं० १६६५)

प्र. बही, पंचम सर्ग, पृ० ८७ ।

निक सामाजिक दर्गन की नवीन व्याख्या प्रस्नुत की है। रंगभूमि प्रसंग में जब कृपाचार्य कुलपरम्परा की ग्राड़ लेकर कर्गा की हतप्रभ करते हैं तो कर्गा स्वयं कृत, गोत्र ग्रादि की व्याख्या करते हुए उत्तर देते हैं, किन्तु महाभारत में कृपाचार्य के प्रश्न का उत्तर दुर्योवन देता है। 'रिष्मरथी' में द्रोणाचार्य ग्रीर ग्राजुन को कर्ग के उन्कर्प से चिन्ता वताई गई है जबिक महाभारत में ऐसी कोई बात नहीं है। महाभारत के ग्रान्तिपर्व के दितीय ग्रीर तृतीय ग्रध्याय के प्रमुसार परगुराम को काटने वाला कीड़ा, दंग नामक ग्रमुर था, उसे भृगु ने कीड़े की बोनि में जन्म लेने का ग्राप दिया था। दिनकर ने 'रिष्मरथी' में इसका कोई उल्लेख न कर उसे केवल एक विष कीट मान इस घटना के ग्रली-किक तत्त्व का बहिष्कार किया है। उन प्रमुख प्रसंगों के ग्रीतिरिक्त इसका मम्पूर्ण कथानक महाभारत के ग्रनुकूल है। इसके कथानक की प्रमुख विशेषता यह है कि इसमें किव ने संघर्ष के बरातल पर सामाजिक जीवन की ग्रनेक दुवंलताग्रों की मनोवैज्ञानिक व्याख्या प्रस्तुत की है।

रावरा [१६५२]—'रावरा महाकाव्य की कथा का पूर्वाई वाल्मीकि रामायरा पर ग्रावारित है ग्रीर उत्तराई किव कल्पना प्रमूत है। इसमें विश्रवा में लेकर ग्रिंमर्दन तक पुलस्त्य ऋषि के बंग का बर्गान है। विल्व्याटवी के बर्गन में काव्य का ग्रारम्भ करके किव ने कैकसी के गर्भ से विश्रवा के तीन पुत्र-रावरा, विभीषणा, कुम्मकर्गा ग्रीर एक कन्या ग्र्पंगावा की उत्पत्ति, रावरा का मन्दोदरी ग्रीर वन्य मालिनी में विवाह, लंका में रावर्ग-राज्य की प्रतिष्ठा, लक्ष्मण द्वारा ग्रुपंगावा के ग्रपमान से कोवित होकर रावर्ग द्वारा सीता का ग्रपहरमा, राम-रावर्ग-युद्ध ग्रीर रावर्गा की मृत्यु, विभीषणा का लंका पर ग्रविकार ग्रादि का बर्गन परम्परा-प्रमूत है; किन्तु रावर्गा के पुत्र ग्रिरमर्दन का विभीषण में युद्ध, विभीषगा की पराजय ग्रीर ग्रन्त में ग्रिरमर्दन की ग्रव्य- क्षता में लंका की स्वतन्त्रता की प्रतिष्ठा ग्रादि किल्पत प्रसंगों की उद्भावना सर्वया मौलिक है।

पार्वती को पूजन-श्रचंन से प्रसन्न कर रावगा की पत्नी मन्दोदरी का मैघनाद के समान बलजाली पुत्र प्राप्त करना तथा जूर्यगाला की नृपदूत

श्री रामधारी सिंह 'दिनकर': रिष्मरथी, प्रथम सर्ग, पृ० ३-४; म० आदि० अध्याय १३५ ।

२. वही, प्रथम सर्ग, पृ० ७; म० आदि० अ० ११०, १३५, १३६।

३. वही, द्वितीय सर्ग, पृ० १६।

४. श्री हरदयालु सिंहः रावरा, सर्ग ६, पृ० ६१ ।

निकृत कर जनस्थान में चौदह हुजार राजसों की सेना की प्रव्यक्षा बनाना शृंगिला का स्वमेद प्रश्निकाह, मन्तम सर्ग में मंघनाव और सुनोचना का गान्यवं विवाह तथा ११वें, १६वें व १७वें समीं का कथा-विवान भी कवि-कलना-प्रभूत है। ब्राबुनिक बुग के मानवनाबाद में प्रेरित होकर कि ने इस कि में रावण के देव-विरोध का ब्रौतित्व दिखाते हुए, तथा विश्वीपण की विव्यक्षित्र ब्रौर विज्यासवानी वताकर बाल्मीकि ब्रौर तुनसी के प्रतिनायक स्वण् को नायक के पद पर प्रतिब्वित किया है। इस मौतिकता के प्रतिनायक प्रायण को नायक के पद पर प्रतिब्वित किया है। इस मौतिकता के प्रतिरक्त प्रायणिक नवीनताएँ भी किंव-प्रतिमा की मौतिकता का नाव्य देती हैं।

कैकेयों [१६५२] — कैकेयों खण्डकाव्य की कथावस्तु का आवार वाल्मीकि रामायण तथा तुलसी का रामचरित मानस है। प्रस्तुत रचना में भेपमिए जर्मा ने प्रस्परागत रामकथा के कितप्य प्रसंगों में हेर-फेर करके कथा को आधुनिक विचारवारा के अनुकूल बनाने का प्रयास किया है। दशर्थ कैकेयों की कठोरता से अत्यन्त विकल होकर कह उठते हैं—

'हौं यह ले तलबार और बस कर इसको सीने के पार। देख न सकता में राधव को पर बन जाने को तैयार॥'

श्रीर जब वे तलवार खींचते हैं तो सहसा राम शा पहुँचते हैं श्रीर कहने लगते हैं—'है यह कैसा हाल पिता' ऐसी कल्पना किसी भी पूर्ववर्ती रामकाव्य में नहीं मिलती। यह किब की मीलिक सूक्त है। कैकेशी श्री राम को श्रवण-कृमार की कथा सुनाती है। इस कथा को वाल्मीकि रामायण में दणरथ ने अपने श्रत्तिम समय में कोसल्या को सुनाया है यह कथा का स्थानात्तरण मात्र है। किब ने इस कृति में कैकेशी के हारा प्रजा के दमन-हेतु जो आदेश दिया है, वह भी नवीन उद्भावना है—

'डण्डे का प्रहार करवाना या गोली चलवा देना। एकत्रित हो कहीं भीड़ तो, तितर-वितर करवा देना॥'४

ं इन प्रसंगों के अतिरिक्त शेष इतिवृत्त परम्परागत रामकाव्यों के अनुकूल है।

रै॰ श्री हरदयालुसिंह : 'रावण' सर्ग १०, पृ० १४७ ।

२. वही, सर्ग ११।३६, पृ० १५४।

[🤁] श्री शेषमिए। शर्माः कैंकेयी, पृ० २६।

४. वही, पृ० ५३।

मावित्री [१६५३] —श्री गौरीजंकर मिश्र 'प्रग्गीन' 'मावित्री' प्रवत्य-बाळ श्री क्यावस्तु 'महामारत' पर श्रावारित है। किन ने क्या का प्रारम्म सावित्री की श्रात्रा में क्या है। 'महामारत' के वन पर्व में विग्नित श्रतेक देशों के श्रात्रा-प्रसंग में परिवर्तन कर सिक्षात श्रात्रा-प्रसंग की रचना की गयी हैं। तथा मावित्री के विवाह का प्रसर प्रवस्थ के गौरव के श्रनुकूल विस्तृत तथ से चित्रित किशा गया है। जेय सम्पुर्ण कथा 'महामारत' के श्रावार पर हैं।

शकुरतला [१६५४]—इस काव्य की क्यादस्तु का मूल जीत 'महा-मारन' और पद्मपुराग है। इसमें किंदि ने 'स्वर्णवण्ड की कथा' को पद्मपुराग्ण तथा गेण को महामारत के शादि पर्व और 'मागवन' के नवम् स्करव के आबार पर चित्रित किया है। मैनका का अन्तर्श्व इस काव्य की विशेषता है। किंदि ने मैनका के स्वभावत गुगों की अभिक्यक्ति अत्यन्त मामिकता में की है। मूल कथावस्तु में परस्परा और प्रसगों में मौलिकता का योग प्रशस्य है।

शन्यवच [१६५४]—'शन्य-वच' में कर्गार्जुन युद्ध की पृष्ठभूनि के उपरान्त शन्य श्रीर युविष्ठिर का युद्ध-चित्रमा प्रमुख है। 'शस्य युद्ध' के बाद 'मकुल युद्ध' को भी किन ने निस्तार में बिगान किया है। इस खण्डकाव्य के कथानक का श्रावार महासारत है। इससे पूर्ववर्ती रचनाश्रीं-'अयमारत' श्रीर 'श्रंगराज' श्रादि में शस्य-वच मंजियन कर में चित्रित किया गया है। शस्य-वच पर स्वतस्य रूप में लिखी हुई यह पहली प्रवत्य –रचना है।

इसमें महामारत के जन्य पर्व के युद्ध की प्रायः समस्त महत्त्वपूर्ण घटनारों समाविष्ट हैं। इसमें किन का स्थान युद्ध के चित्रण, की ग्रोर प्रविक रहा है। कही-कहीं तो यह वर्णन महामारत का भावानुवाद प्रतीत होता है। सकुल हारा कर्ण पुत्रों के वय का चित्रण इस बात का प्रमाण है। विरय होते की स्थिति में नकुल रथ में नीचे उत्तर युद्ध करने लगते हैं—

> रयिष्ठित्रधस्या विरयः त्रंग मादाय चर्म च, रयादवातरद वीरः जैलाग्राटिव केसरी। ४ + + + + +

१. गीरीर्गकर मिश्रः मावित्री, पृ०१४–१५, महाभारत बनव्यव्याय २६३ ।

२. रैविलीशररा गुप्तः जयभारत, पृ० ३६७ (द्वितीयावृत्ति) ।

३. आनन्दकुमार: ग्रंगराज्ञ, पृ० १=० ।

४. महामारत,-ग्रस्ट १०।१६।

भट शूर वीरों की तरह वह कृद कर रथ द्वार से सम्मुख चला निज शत्रु के उन्मुक्त खर तलकार से।

युद्ध-वर्णन के श्रांतिरिक्त दुर्योधन का छल से शल्य को श्रपनाने की चेट्टा करना, यार्ग में स्वागत करने वाले के प्रति शल्य का वचनबद्ध होना, वाद में वास्तिवकता जान लेने पर भी दुर्योधन की श्रोर रहते हुए युविध्ठिर को भी उनका प्रिय कार्य करने का वचन देना विशा कर्णार्जुन युद्ध के बाद कौरव सेना के सेनापित पद पर श्रारुढ़ होने के प्रस्ताव का उचित समाधान करना, भमद्रेश के वध का प्रतिशोध लेने के लिए शाल्य का पाण्डवों की विशास सेना को नट्ट करना एवं इस युद्ध को मर्यादा नाशक बताना श्रादि वर्णन महाभारत के अनुह्य हैं। कथावस्तु की हिन्द से किया ने कोई महत्वपूर्ण परिवर्तन नहीं किया है।

अन्धा-युग [१६४४]—डा० धर्मवीर 'मारती' की यह कृति पाँच अंकों में विभाजित है। इसमें जिन समस्याओं को उठाया गया है, उसके सफल निर्वाह के लिये महाभारत के उत्तरार्ख की घटनाओं का आश्रय प्रहण किया गया है। इसकी कथावस्तु 'प्रख्यात' है, किन्तु कुछ घटना और पात्र किल्पत हैं। कृष्ण के वधकर्ता का नाम 'जरा' था, ऐसा भागवत में भी मिलता है, किन्तु कृतिकार ने उसे वृद्ध याचक प्रेत-काया मान लिया है। '

इसमें दृश्य परिवर्तन या ग्रंक-परिवर्तन के समय कथा-गायन की योजना है। यह पद्धति लोक-नाट्य परम्परा से ग्रहण की गयी है।

इसमें महाभारत कालीन स्थितियों, चरित्रों और घटनात्रों के प्रतीक से वर्तमान संकान्ति कालीन समाज की मर्यादाहीनता, प्रनास्था, ष्टुटन, दर्द और शंकाग्रों पर गहरी चौट की गयी है। यहाँ किव ने युगानुकूल नये प्रादर्शों के डाया सभाज के नैतिक स्तर को लेवा उठाने का प्रयास किया है।

रे. उपनारायरा मिश्रः शस्य-वधः पृ० ४२।

२. वहीं, पृ० ७।

है. वहीं, पृ० १०।

४. वहाँ, पृ० १२।

१ वही, पृ० ३१-३२ ।

इ. महानारत, शत्यव २३१६२ ।

छ० छम्बार भारतीः अन्धावन, निर्देश, पुरु ४ ।

हारर के बाद 'कलियुग' को कवि 'श्रन्यायुग' कहना है ।
"युद्धोपरांत, यह श्रंबायुग अवतरित हुआ ।
यह अन्या युग अवतरित हुआ

 प्रदेश
 ४
 ४
 ४

 या कथा ज्योति की है अन्यों के माध्यम से ।"5

बृतराष्ट्र के बैयक्तिक मन्य या निजी स्वार्थ के कारण विनाणक युद्ध हुआ, आज मी बृतराष्ट्रों की मन्या बढ़ रही है। महामारत की तरह आज मी विषम परिस्थिति है। इसे इतिकार ने श्राचीन कथा के माध्यम से निरूष्टित किया है। काथ्य की दृष्टि से प्रस्तुत इति में 'रागात्मकता' की पुकार होने पर भी वास्तविक हार्विकता के स्थान पर इतिकार की चिक्तनात्मक मुझ ही अधिक द्वसीभूत हुई है। किव ने आधुनिक मानव की जाग्रत वेतना में नवयुग के आगमन की सांकी पा-की हैं—

"आज मुम्से भान हुआ। मेरी वैयक्तिक सीमाओं के बाहर भी सत्य हुआ करता है– आज मुम्से भान हुआ।"⁷²

वैयक्तिकता सामृहिक जीवन के विन्द्र कियाणील बनने पर जीवन को अन्यकार में घेर लेती है। इस अन्यकार में बुरी तरह पीड़ित होने पर व्यक्ति अपनी वैयक्तिकता में कार उठकर समिष्टिगत सत्य का प्रकाण पाता है। इन्हीं विचार विन्दुओं को लेकर 'अन्यायुग' की क्यावस्तु का विकास हुआ है। महामारत की परस्परागत क्या को नवयुग के सांचे में ढालकर कवि ने अपनी मीलिकता का परिचय दिया है।

पांचाली [१६५६]—'पांचाली' के प्रग्रेता द्वार राग्य राध्य ने काव्य की ब्रायार भूमि 'महामारत' को सामने रखने हुए अपने काव्य में प्राचीन प्रस्थात क्यानक को नवीन चीता पहना कर पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया है।

प्रस्तुत इति की कथा उस समय की है जबकि पाण्डव अज्ञातवास ने उर्वे कास्यक वन में रहने हैं। वहीं पर एक दिन सिन्यूराज जयब्ध आकर

टा० धर्मबीर भारती: बन्धा-पुन, पृ० १० ।

^{=.} बही, पृ०१६।

द्रीपदी के सामने अपना प्रेम पिटारा खोलता है। किन्तु द्रीग्दी उसके प्रेम के जाद से प्रमावित नहीं होनी अपितु उसे बदले में प्रताइना देती है। परिग्राम-स्वरूप वह उसे हर कर ले जाता है। द्रीपदी-हरण का वाद में पाण्डवों को पता चलता है, वे सिन्धुराज को अपमानित करके, दुःशला के कारण छोड़ देते हैं। इस प्रकार परम्परागत कथानक का ज्यों का त्यों वर्णन करते हुए मी किंद ने यहाँ द्रीपदी के चरित्र को ऊँचा उठाने का प्रयास किया है। साथ ही इस क्रित में तत्कालीन समाज में ब्याप्त दासप्रथा की विवेचना आधुनिक युग के मंदर्भ में कर किंद ने परम्परागत कथानक में नदीन प्रयोगों की सृष्टि की है।

पार्वर्ता [१६५१]—डा० रामानन्द तिवारी की यह कृति २७ सर्गों में विमाजित है। इसकी कथावस्तु का मूल ग्रावार शिवपुराग् तथा 'कुमार-सम्मव' है। इसके प्रथम १७ सर्गों की कथावस्तु पर 'कुमार-सम्मव' का गहरा प्रभाव परिलक्षित होता है तथा ग्रन्तिम १० सर्गों के कथानकों में किव की मीलिक मृजन-प्रतिमा, विलक्षग् काव्य-मेघा, वैचारिक नििंच ग्रीर साव-गाम्भीयं इण्डब्य है।

कृति न परम्परागत कथानक में वर्तमान युग की रुचि के अनुसार अनेक परिवर्तन किए हैं। पार्वती के पिता हिमाचल को हिमवान देश का तेजस्वी राजा तथा माता—मेना को किव ने मानव रूप में चित्रित किया है। 'कुमार-सम्मव' में कुमार के जन्म की अलीकिकता का वर्णन है, किन्तु प्रस्तुत कृति में किव ने 'कुमार' को पार्वती का औरस पुत्र ही स्वीकार किया है। 'कुमार-दीक्षा' जीपैक वाले सर्ग १५ में परशुराम के आक्षम में कुमार की समुचित जिक्षा की व्यवस्था भी मीलिक ढंग से की गई है। यद्यपि कृतिकार ने जित्र की अलीकिक गुगीं से युक्त चित्रित किया है, तथापि पार्वती मानवीय रूप में ही पाठक के सामने प्रस्तृत हुई है। 3

'कुमार-सम्मव' में कथावस्तु का प्रारम्म हिमाचल के वर्णन से होता है श्रीर उनकी परिसमाप्ति कुमार द्वारा तारक-वय के रूप में होती है। 'पार्वता' प्रवन्यकाव्य में कथानक यहाँ से भी श्रागे बढ़ता है श्रीर जयन्त ग्रमि-

श्री रामनन्द्र तिवारी 'भारतीनन्दन': पार्वती, सर्ग २, पृ० ४६-५१।

२ थी रामनन्द्र तिवारी 'भारतीनन्द': पार्वती, सर्ग १४, पृ० २८६ ।

रे यही, सर्ग २, पृ० ५३ ।

पेक , विजय-महोत्सव तारक पुत्रों द्वारा तीन (राजत, आयस, अप्रीर कांचत) पुरों की स्थापना जिब द्वारा उनका उद्धार, तथा जिब-वर्म, जिवनीति अप्रीर जिब-संस्कृति के वर्णन में समाप्त होता है। इस प्रकार 'पार्वती' प्रबन्धकाव्य की समस्त उत्तरार्द्ध कथा सर्वथा मौलिक और नवीन है।

विदुलोपाल्यान [१६५६]—इस खण्डकाच्य की रचना महामारतीय टपाल्यान के आवार पर हुई हैं। कुन्ती भगवान् कुप्ण के माध्यम से अपने पुत्रों को वीरतापूर्ण संदेश भेजती है। इसी संदर्भ में महाभारत में विदुला का उपाल्यान आया है।

प्रस्तुत रचना का प्रारम्भ सीवा विदुला के पुत्र संजय की पराजय से होता है। वीर क्षत्राणी विदुला युद्ध के मैदान से संजय के लौट आने से वह युद्ध में पराक्षमुख होने के कारण पुत्र की भर्सना करती हुई अपने वीर वचन में उमे युद्ध के लिए प्रेरित करती है—

> उद्योग करो, मेरे वेटा, फल सुमधुर, मीठा होवेगा। तेरा वैरी जो आज मस्त, कल रुग में निश्चय सोवेगा।

इस कृति में यह बताने की चेप्टा की गई है कि यह संसार नश्वर है ग्रीर क्षात्रधर्म की वास्तविकता यह है कि श्रुति-सम्मत कर्तव्य पालन करते हुए व्यक्तिः या तो विजय प्राप्त करे या युद्ध-भूमि में वीरगति को प्राप्त हो। पराज्ञित होकर नारकीय जीवन विताने से मृत्यु का वरण श्रेयस्कर है।

सती सावित्री [१६५७]—इस खण्डकाच्य की कथावस्तु महाभारत के वनपर्व के २६३वें तथा २६४वें अव्याय पर आधृत है। श्री गोपाल क्षोत्रिय ने

१. थी रामानन्द तिवारी 'भारती नन्दन : पार्वती' सर्ग १८।

२. वही, सर्ग २०।

३ वही, सर्ग २१।

४. वही, सर्ग २२।

४. वही, सर्ग २३-२४।

६. वही, सर्ग २५।

७. वही, सर्ग २६।

चही, सर्ग २७।

६. श्री भगवतशरण चतुर्वेदीः विदुलोपास्यान, पृ० दद

अपनी इस कृति में अित-प्राकृत तत्त्वों को विश्वास के साथ स्वीकार किया है। सावित्री-जन्म, वर-चयन, विवाह तथा यमराज की वार्ता ग्रादि सभी प्रमुख प्रसंगों का किव ने 'महाभारत' के अनुपम ही निरूपित किया है। इसकी कथावस्तु में किव ने स्त्री-शिक्षा के महत्त्व को प्रमुख स्थान दिया है। क्षोत्रिय जी की ग्रह मान्यता है कि जिस देश की रमिए। शिक्षित होंगी, उसकी प्रगति ग्रसम्भव है। प्राचीन कथानक ग्रपरिवर्तित रूप में प्रस्तुत किया गया है।

दमयन्ती [१६५७]—'दमयन्ती' प्रवन्धकाच्य की कथावस्तु 'महा-भारत' के स्राधार पर १४ सर्गों में विमक्त है। 'महाभारत' के वनपर्व ५२।५० का युधिष्ठिर का प्रश्न 'दमयन्ती' में उसी विवश स्राकुलता से व्यक्त हुस्रा है—

"िकन्तु देव दुर्देव ग्रस्त, क्या मुक्तसा पापी, रहा विश्व में कहीं अभागा-विषम वितापी।"

इस प्रकार प्रस्तावना के बाद कथा प्रारम्भ होती है। किव ग्रनेक प्रासंगिक परिवर्तनों के साथ अपने सामाजिक उद्देश्य की प्रस्थापना करता है। प्रथम सर्ग से चतुर्थ सर्ग तक जन्म, प्रेम, सन्देह ग्रीर पल्लवन ग्रादि प्रसंगों का विस्तार किया गया है। रूप-दर्शन के ग्रभाव में प्रेम का ग्रम्युदय चित्र-दर्शन एवं गुग्ग-श्रवगा से होता है। किव ने महाकाव्योचित गरिमा का सन्निवेश करते हुए मार्मिक प्रसंगों की न्यून सद्भावना से कथा का लालित्य ग्रक्षुण्ग रखा है।

चाटिका में दमयन्ती का सीन्दर्य चित्रण, रे सखी द्वारा नल की प्रशंसा, श्रीर दमयन्ती को नल के योग्य वताना, मन के व्यानमात्र से सतीत्त्व की श्राचार प्रस्ता को स्थाचार पर केवल नल का वरण, है वाटिका में हंस युग्म का मिलन देखकर प्रसन्न होना, श्रायं कन्याश्रों का कर्राव्य-विवेचन, नगर का विस्तृत वर्णन श्रीर नल के सुराज्य का चित्रण थे सभी प्रसंग कवि-

१. ताराचन्द्र हारीतः दयमन्ती सर्ग १, पृ० ४।

२. ताराचन्द्र हारीतः दमयन्ती, सर्ग १, पृ० ६-१२।

रे वही, पृ० १५।

४. वही, पृ० १६-१७ ।

४. वसी, पृ० १८।

६. वही, पृ० १७।

७. वही, सर्ग २, पृ० २१-२७।

कन्यना-प्रमूत हैं। महाभारत के नलोगाल्यान में इन प्रमंगों का वर्णन इस रूप में नहीं मिलता है।

'दमयन्ती' में अनौकिक तथ्य भी बुद्धि की कसौटी पर परख कर व्यक्त किये गये है। 'महाभारत' में हंस नल का मदेश लेकर दमयन्ती के पास जाते है और प्रेम का अंकुर सामान्यजनों की चर्चा से उत्पन्न होता है। 'दमयन्ती' में नारद नल के दरबार में जाकर दमयन्ती के गुगों की चर्चा करते हैं, उसे नल के उपयुक्त दताते हैं और तब नल के हृदय में प्रेम अंकुरित होता है।' नारद-प्रमंग केवल स्थान-भेद से प्रस्तुत किया गया है।

'महाभारत' में हंस के दूतत्त्व से आखेट का कोई सम्बन्ध नहीं, किन्तु 'क्मयन्ती' के तीसरे सर्ग में नल आवेट को जाते हैं और हंस को पकड़कर मारने की इच्छा करने हैं, किन्तु उसकी प्रार्थना पर वे उसे छोड़ देते हैं। हंस स्वय दूतत्त्व स्वीकार करता है। दे दमयन्ती को सखियों से सुनी बात का पूर्ण विश्वास हंस-द्वारा होता है। 3

प्रेम प्रकाशन से स्वयंवर तक की कथा पंचम सर्ग से प्रष्टम सर्ग तक फैली हुई है, इसी के प्रन्तर्गत नारद ने नल के दरवार में स्वयंवर की चर्ची की है। किव पाँचवें नर्ग के प्रारम्भ में ही लोकपालों का आगमन दिखा देता है। इसमें वह प्रलोकिकता से हटकर युग सापेक्ष स्वाभाविकता की घरा पर कथा को ले आया है। इसमें अनेक दीपों के नरेओं का परिचय दिया गया है, किन्तु महाभारत के परम्परागत कथानक में ऐसा नहीं है। भ

'सप्तम-तर्ग' में दमयन्ती 'महाभारत' की मौति पाँच नल देखकर देवनाओं की स्तुति करती है। ब्रांट अपने तेज से प्रभावित करती है। महा-मारत में देवता जीव्र प्रसन्न हो जाते हैं, 'दमयन्ती' में उनके कृत्यों का उल्लेख है तथा प्रमणवज प्राचीन संदर्भों की घोषण भी है। महामारत में दययन्ती के कार्य में दिवजना एवं कोमलता है, दमयन्ती में सामर्थ्य और जिक्त का

१. ताराचन्द्र हारीतः दमयन्ती, सर्ग २, पृ० २८-४० ।

२. वही, सर्ग ३, पृ० ४६-५३।

३. वही, सर्ग ४, पृ० ३५ ।

४. वही, सर्ग ४, पृ० = १-=६।

४. वहीं, सर्ग ७, पृ० ११६-१२१।

६. वही, सर्ग ७, पृ० १३२ । महाभारत वन० ५६।१८–२० ।

उ. वही, पृ० १३६ । महाभारत वन० ५६।२२-२३ ।

चित्रगा है। 'महाभारत में देवतायों के ग्रागमन का कारण नहीं दिया गया ग्रिपतु ग्राठ वरदानों की चर्चा है। 'दमयन्ती' में देवता प्रकट होकर ग्रपने विच्न रूप-ग्रागमन, परीक्षा की स्थित पर प्रकाश डालते हैं। 'महाभारत' में 'किल' स्वयं को वर रूप में प्रस्तुत करता है। 'दमयन्ती' में 'किल' केवल दर्णक है। देवतायों के रोकने पर भी शाप दे देते हैं। '

स्वयंवर-प्रसंग के सम्पूर्ण परिवर्तनों की गृष्ठभूमि में सामाजिक दृष्टि-कोए है। महाभारत में दमयन्ती की शक्ति उभर कर भी देवत्त्व से दूसरे स्थान पर रही है, पर काव्य में ऐसी भावना नहीं, वहाँ देवत्त्व उससे प्रभावित होता है।

देवत्त्व की प्रतिष्ठा यहाँ उसी रूप में की है जिस रूप में महामारत में हुई है। इसकी कथावस्तु में किव ने अनेक नवीन प्रसंगों की उद्भावना कर परम्परागत कथा के अनौकिक एवं अति प्राकृत तत्त्वों से बचने का प्रयास किया है। इस कृति में किव का दृष्टिकोएा सामाजिक रहा है।

ऋतंवरा [१६५७] — ऋतंवरा महाकाव्य की सम्पूर्ण कथावस्तु १६ सगों में समाहित है। प्रथम पाँच सगों में प्रलय के उपरान्त ब्रह्मा के विकल्प, समाधि, व्यवधान तथा पृथ्वी – उद्धार का ग्रंकन है। ब्रह्मा के मानस पुत्र मनु काव्य के नायक हैं। किव ने उन्हें कर्म का प्रती क माना है। शतरूपा काव्य की नायिका है। किव ने इसे कला का प्रतीक माना है। वह मनु की धर्मपत्नी श्रीर पथ-प्रदिश्यका भी है। मनु श्रीर शतरूपा के मिलन से लेकर नव-निर्माण की विभिन्न परिकल्पनाश्रों तक की कथा छः सर्गी में विभक्त है। 'विपाद' सर्ग के उपरान्त के चार सर्ग कमणः 'उद्वोधन', 'भविष्य-दर्शन', 'श्रात्मवध तथा 'श्रद्यपि' नामक शिपंकों में विभाजित हैं। श्रन्तिम सर्ग में केवल चार पंक्तियाँ हैं।

महा-प्रलय के बाद ब्रह्मा पृथ्वी को जल के बाहर निकालते हैं। इसके उपरान्त ब्रह्मा के मानस-पुत्र मनु तथा भार्या जतरूपा का पृथ्वी पर यागमन होता है। जतरूपा के मिलन से मनु सृष्टि में नवीन जीवन-निर्माण करना चाहते हैं। किन्तु स्वप्न में मनु को पृथ्वी का समस्त कार्य व्यापार करना चाहते हैं। किन्तु स्वप्न में मनु को पृथ्वी का समस्त कार्य व्यापार नण्वर ग्रीर भारहीन दिखाई देता है। स्वप्न की यह घारणा जागरण में मनु को गम्भीर विवाद में श्रीभभूत कर लेती है। जतरूपा के प्रयासों से भी मनु को गम्भीर विवाद में श्रीभभूत कर लेती है। जतरूपा के जीवन श्रीर जगत की का विवाद ज्ञान्त नहीं होता है। ग्रन्त में ब्रह्मा मनु को जीवन श्रीर जगत की विवाद ज्ञान्त नहीं होता है। ग्रन्त में ब्रह्मा के समावान से मनु को श्रारम-

रे. श्री ताराचन्द हारीत : दमयन्ती, सर्ग ७, पृ० १३७-१३६ ।

४. वही, पृ० १४०-१४३। महाभारत वन० ५८।३।

बोब होता है। आत्मकोब के बाद मनु मैराज्यकाल में बुमाय गये मंगलदीय को पुन: प्रजन्मित करते हैं। किन का कथन है कि जो मंगलदीय हवारी बचे पुने मनु ने जलाया था, वह आज भी जल रहा है।

> "मनु ने दीप जलाया जी वह बुमा नहीं, जलता है। मृत्यंतीक यह, मृत्यु खड़ी हैं पर मानव चलता है।"

इस कृति का प्रारम्भिक ग्रंग वैदिक परस्परा से सम्बद्ध है जो बाद में पुरागों में श्रविक विशवता ने अवतरित हुआ है।

कामायनी की कयावस्तु अपने मृत्य रूप में ऋतंवरा में उत्तर आई है। वोनों के 'मतु' जिस प्रकार विस्व-प्रतिविस्त्य रूप में अङ्कित हुए हैं उसी प्रकार ऋतंवरा की शतक्या भी कामायनी की श्रद्धा की ही छाया है। इस कथा का प्रस्थित परस्परा के परिपार्थ में होता हुआ भी अपने विस्तारों में नवीन है। इसकी सास्कृतिक सृति ने राष्ट्रीयता का खाद मिला हुआ है।

इनके प्रारम्भ ने संस्वती बस्तना, क्याक्रम के अनुकूत ऋतुओं का कर्णन तथा महानू आदर्श की स्थापना परस्परागत प्रवस्वकाव्यों के अनुसार अस्थिक हुई है। बस्तुनः इसका क्यानक मौलिक होते हुए भी परस्परागत भारतीय आदर्शों के यविक अनुकूत है।

एकलब्य [१६५०]—इस महाकाव्य में कवि ने वर्तमान युग की सानवताबादी विचारवाराओं में अनुप्राणित होकर महामारत के एकलव्य जैसे उतिक्षत गत्र को नायक के पद पर प्रतिष्ठित किया है। महामारत में एकलव्य की क्या मंद्रित तथा सावारण रूप में केवल ३० ज्योकों में विण्त है। डा॰ रामकुमार वर्मा ने इसकी क्यावस्तु को नवीन उद्मावनाओं की मूमिका में परिवर्षित एवं परिवर्षित भी किया है, जिसका विस्तार चौदह सर्गों में हो प्या है। किव ने मर्गों के नामकरण में कामायनी की परस्परा को आगे वहाने का प्रयाम किया है। वर्जन, परिचय, अन्यास, प्रेरणा, प्रदर्जन, आत्म-निवेदन, यारणा, मनता, मंकल्य, सावना, स्वप्न, लायब, हस्ट और दक्षिणा सर्गों का नाम मनोविकानिक एवं माद्रात्मक प्रयन्न पर आवारित है। माद्रनाओं के

१- केदारनाय मिश्र 'प्रमात' : ऋतंबरा, सर्ग १६, पृट २०७ ।

उतार-चढ़ाव के ग्रावार पर नगीं का विस्तार किव का नया प्रयोग है। '
'एकलव्य' में महाभारत के ग्रध्याय १२६ से १३३ तक की कथा ग्रह्मा की
गई है। एकलव्य में महाभारत के १२६वें ग्रध्याय से द्रोगा, ग्रश्वत्थामा ग्रादि
महारिययों का जन्म प्रमंग गृहीत है। ग्रध्याय १२६ के ३७वें ज्लोक से ६७वें
ग्लोक तक की कथा के ग्रावार पर परिचय सर्ग, ग्रध्याय १३० से दर्जन-सर्ग
ग्रीर १३० तथा १३३ ग्रध्याय मे श्रदर्जन-सर्ग, ग्रध्याय १३१ के ३१ से ३४वें
ग्लोक से 'ग्रात्म-निवेदन', 'वारगा', 'संकल्प', 'सावना' ग्रादि सर्गों का विकास
हुमा है। 'स्वप्न', 'लायव' ग्रीर 'इन्द्व' सर्गों की कथावस्तु ३५ से ४३वें ज्लोक
के ग्रावार पर है। ५५ से ५६वें ज्लोक से दक्षिगा सर्ग निमित हुग्रा है।
एकलव्य की कथावस्तु में नागदंत ग्रीर एकलव्य की माता के प्रसंगों को छोड़कर गेप प्रसंग यत्-किचित परिवर्तन के साथ महाभारत के ग्रनुकूल ही
चित्रत हैं।

'एकलव्य' में द्रोगाचार्य द्वारा कुए से वीटिका निकाल लेने पर अंग्ठी निकाल का प्रस्ताव दुर्योधन करता है, क्योंकि उसे द्रोगा का कार्य इन्द्र-जाल जात होता है, महाभारत में ऐसा नहीं है। उ एकलव्य ने गुरु द्रोगा की 'मिट्टी' की ही प्रतिमा क्यों गढ़ी, इसका किन ने युगसापेक दूतन समाधान प्रस्तुत किया है। इस द्रमंगों के अतिरिक्त द्रोगाचार्य का आवेट स्वान के साथ, पाण्डवें को दूं द लाने के लिए बनामिजमृत्य को भेजना, 'एकलब्य की प्रशंसा श्रीर पार्थ की निन्दा, दक्षिणा श्रंगुठे की मौग गुरुमुख से न कराकर परिस्थित

यह मुद्रिका ?

देखिये-एकतन्य, दर्शन सर्ग. पृ० १७ :

त्रीटां च मुद्रिकांचैव ह्रहमेतदपि द्वयम् । उद्घरेयमिषीकाभिमीजनमेप्रदीयताम् ॥

-महाभारत, आदि० १३०।१४।

₹.

१. डा० ग्यामनग्दन किशोर : आधुनिक महाकाब्यों का शिल्प-विधान. पृ० १६१--१६२ ।

२. "बीटिका तो बैध्य है परन्तु वह वस्तु जो मध्य भाग से है हीन जैसे

४. एकसच्य, संकत्प सर्ग, पृ० १=० ।

V. यहाँ, लाग्न सर्ग पृ० २४२-२४३।

६. यही, दक्षिणा सगै, पु० २६३ ।

स्वाभिमानी रावरण ने उनसे सम्भाषरण नहीं किया । उनके लौट जाने पर राम पुनः लक्ष्मरण को भेजते हैं—

> 'जाओ लक्ष्मण । शुचि उदार मन, होकर जाओ । रावण का गम्भीर हृदय, फिर से अवगाहो ।'

चौथे से छठे तर्ग तक लक्ष्मण श्रीर रावण के संवाद चलते हैं जिनसे रावण के हृदय की निर्मलता, चिरत्र की पवित्रता तथा उसके मानस की दृढ़ता श्रमिव्यक्त होती है। शूर्पण्ला के नाक-कान काटना सीताहरण से भी वड़कर ष्टिणित कार्य है। विभीषण तथा सुषेण वैद्य का अपहरण भी श्रनैतिक है। रावण की दृष्टि से वालि-वय श्रीर सुग्रीव मैत्री सुकार्य नहीं हैं। भविष्य के लिए ये श्रादर्ण हानिकारक सिद्ध होंगे, क्योंकि मातृभूमि को पद दलित कराने के लिए श्रगिशत सुग्रीव श्रीर विभीषण उत्पन्न हो जावेंगे, यथा—

'फिर अगिरात सुग्रीव, विभीषरा होंगे जग में। तुमने कांटे विद्या दिये हैं, युग के मग में।। मातृमूमि पद-दिलत कराने, कई विभीषरा। किया करेंगे प्रतिदिन ही, तूतन अन्वेषरा।।'²

सातवें सर्ग में मन्दोदरी लक्ष्मरण से कहती है—'रामदूत' ने निरपराघ जनता के घरों में ग्राग लगाई है, उसको राम से दंड मिलना चाहिये था, किन्तु उन्होंने ऐसा न करके सम्मानित किया, उत्होंने ऐसा न करके सम्मानित किया, उत्होंने ऐसा न करके सम्मानित किया, वह जनीति है। ग्राज लंका पर अयोध्या का शासन हो गया है, पर स्मरण रहे कि राम ने मिवष्य के लिए उपनिवेशवाद का द्वार खोल दिया है—

आज अयोध्या का, लंका तो उपनिवेश है। उसका सारा सत्व, युद्ध में हुआ शेष है।। पर भविष्य के लिए, मृदृढ़ यह भाव होगया। उपनिवेश—वाद का प्राहुर्भाव हो गया।। १

फैलाण तिबाटी : दशानन, नृतीय सर्ग, पृ० ३५ ।

२ वही, पंचम सर्ग, पृ० ६२।

३. बही,सर्ग ७, पु० ६६ ।

८. बही, पुरु हह ।

११४/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

इस प्रकार प्रस्तुन कृति में परम्परागत कथावस्तु में अनेक परिवर्तन किए हैं। राम के अनेक कार्यों को जंका की हिण्ट से देखना तथा रावरण के अनेक कार्यों को सम्मान की हिष्टि से देखना आज के मानव की प्रवृत्ति दनतीं जारही है।

कच-देवयानी [१६४=]—श्री रामचन्द्र प्रग्तित इसं खण्डकाव्य की क्यादम्तु महासारन के श्रादि पर्व के उपाख्यान पर श्राष्ट्रत है। प्रस्तुत कृति की क्यादम्तुन संझेष में इस प्रकार है। वृहस्पति के पुत्र कच शृकाचार्य के पाम 'नजीवना' विद्या मीखने जाने हैं। जुकाचार्य की पुत्री देवयानी कच को प्यार करती है। कच भी प्रारम्भ में देवयानी के मावों का विरोध नहीं करते, किन्तु जब कच विद्या मीखकर जाने नगते हैं तो देवयानी की प्रग्य-याचना को श्रस्वी- कार कर चले जाने हैं। देवयानी कहती है—

'कचा क्या तू सचमुच तब्धकाम चर को टटोल, गुछ नहीं शेष । कितनी पीड़ा दे चला हाय! क्या तुमको कुछ भी नहीं क्लेश।।''

'कच' गुरु कन्या कैसे न्वीकार करें ? उसके मन में इस सम्बन्ध में एक हन्द्र है। देवयानी के सामाजिक विद्रोह का समायान कच आदर्णवादी विचार-यान में करता है। प्रन्तुन इति में किव ने गुरु-कन्या के प्रति प्रग्य की अस्वी-इति से आदर्ण की स्थापना की है। साथ ही सार्वजनिक कत्याग्। के लिए छन को भी नीति का अंग माना है—

> 'किसी एक को उठ आगे आना होगा; छल बत कीराल से अवस्य लग्ना होगा।'र

मन्पूर्ण कथानक महामारत की कथा का ग्रावार लेकर चलता है। परिवर्तन केवल चिन्तन ग्रीर चरित्रगत हैं।

सेनापित कर्स [१६५=]—इस कृति में कित ने कर्स् का सम्पूर्ण चित्र न लेकर केवल युद्ध-सम्बन्धी घटना को ही कथावस्तु का आधार बनाया है। सन्पूर्ण काव्य मन्त्रम्मा, चिन्ता, मृष्टि-वर्म, विषाद और अर्व्यदान इन पाँच मर्मों में विमाजित किया गया है। कित की अपूरी कृति होने पर भी प्रवन्यस्व की इष्टि में इसकी कथावस्तु में कोई अवरीव इष्टिगत नहीं होता। काव्य का अगन्म युद्धभूमि में होस्माचार्य के देहाबसान के अनन्तर युद्ध-शिविर में कौरवीं

≂. बही, पृट्हा

१. श्री रामबन्द्र : कच-देवयानी, पृ० ३२ ।

की मन्त्रण से होता है। युद्ध में कर्ण द्वारा अर्जुन के वघ की प्रतिज्ञा करना, कर्ण के अप्रतिम णौर्य से भीत पाण्डवों की चिन्ता, हिडिम्बा का अपने पुत्र घटोत्कच को अपने पिता भीम तथा अन्य पाण्डवों की सहायता के लिए प्रेरित करना, कर्ण का कुन्ती को आश्वाशन देना, घटोत्कच का पाण्डवों के शिविर में पहुँच कर उनकी ओर से कौरवों के साथ युद्ध करने के लिए तैयार होना, छपाचार्य द्वारा कर्ण का कौरव-सेनापित के रूप में अभिषेक और द्रौपदी के रोकने पर भी घटोत्कच का कर्ण के साथ युद्ध के लिए तैयार होना आदि प्रसंग कर्ण के चरित्र से प्रत्यक्षतः अथवा अप्रत्यक्षतः सम्बन्धित अवश्य हैं।

सेनापित कर्ण की कथावस्तु में किव ने परम्परागत महाभारतीय कथानक में यत्र-तत्र परिवर्तन कर मौलिक रूप प्रदान किया है। भीम ने हिडिस्वा को नीच कुल जन्मा मानकर त्याग दिया और राजकुल के ऐश्वर्य-विलास में भीम श्रापित की सहायक पत्नी को भूल गये। महाभारत में घटोत्कच को माता-पिता का ज्ञान है, वह समय-समय पर उनकी सहायता करता रहा है, किन्तु प्रस्तुत कृति में किव ने इस सत्य की उपेक्षा करके यह दिखाया है कि माता के बताने पर ही उसे पिता का ज्ञान होता है। महाभारत तथा ग्रन्य महाभारतीय रचनाग्रों में हिडिस्वा ग्रौर भीम का युद्ध श्रनायास ही हो जाता है, किन्तु प्रस्तुत कृति में किव ने युद्ध का सम्बन्ध भीम और जरासंघ के युद्ध से जोड़कर एक मौलिक कल्पना की है। इस कृति में हिडिस्वा ग्रौर भीम के प्रेम-प्रसंग को भी नवीन ढंग से प्रस्तुत किया गया है। मीम से हिडिस्वा के विलग होने के कारण किव ने तत्कालीन सामन्तीय परम्परा के प्रतीक वंश-भेद को माना है।

'यौवन के मद में बनाया जिसे प्रेयसी, और फिर छोड़ दिया कुल विचार से 1°

१. श्री लक्ष्मीनारायण मिश्रः सेनापति कर्ण, चिन्ता सर्ग, पृ० ७५ ।

२. महाभारत, आदिपर्व १५४।२०।

३. श्री लक्ष्मीनारायण मिश्र : सेनापित कर्ण, चिन्ता सर्ग, पृ० ८५-६४।

४. श्री मैथिलीज्ञररा गुप्तः हिडिम्बा, पृ० १८।

श्री लक्ष्मीनारायम् मिश्र : सेनापित कर्मा, चिन्ता सर्ग, पृ० ६६।

६. वही, पृ० ६३।

७. वही, वर्द्धमान सर्ग, पृ० २११।

महामारत में हिडिम्बा-भीम के प्रेम की प्रवान कर्त यह उत्पन्न होने के उपरान्त वह साथ न रहेंगी।

उक्त प्रमंगों के अतिरिक्त शेष सम्पूर्ण इतिवृत्त महामारत अनुकूत है। इस काव्य का निरालापन यह है कि सम्पूर्ण कथा मनोवैज्ञानिक अन्तिवृत्व के साथ होता है। कवि ने कथा की संघटना की है कि उसका इत्तिवृत गौण होगया है और तत्सम्बन्धी प्रवन्य यो हुई प्रवन्य परिपाटी के अन्तर्गत न होकर स्वतन्त्र रूप से विन्यस्त हुई

ऊमिला [१६५६] — इस प्रवन्य की कथावस्तु छः संगीं में दि इसमें पराम्परागत रामकथा के केवल उन्हीं श्रंकों का अथन किय जिनका प्रत्यक्ष सम्बन्ध ऊमिला तथा उसके पति लक्ष्मगा से ही है। इ श्रीर तुलसी ने जिन प्रमगों की उपेक्षा की है, नवीनजी ने उन्हें इस इ मीलिक रूप में प्रस्तुत करने का प्रशंसनीय प्रयास किया है। ऊमिला-लक्ष्य दाम्पत्य जीवन, रामवन-गमन के समय ऊमिला की स्थिति, राम की वन का सांस्कृतिक महत्त्व, ऊमिला का विरगा-वर्णन श्रीर श्रन्त में ऊमिला-ल मिलन श्रादि प्रसगों का हृदयशाही वर्णन किया गया है। अमिला' में प्रमुख्यें मावात्मक उपकारणों की प्रधानता है।

'ऊमिला' में गांधीयुग की चेतना के साथ किव की स्वच्छन्द श्रृंगा भावना का उन्मेप भी है। 'ऊमिला' पर 'साकेत' का भी कुछ प्रभाव हिट्यों होता है, पर नवीन जी ने कहीं भी साकेत का अन्वानुकरण नहीं किया: विविध-प्रसंगों में माव-माम्य के होते हुए भी 'ऊमिला' में पर्याप्त मौलिय वर्तमान है। जहाँ साकेत में प्रवन्वात्मकता 'ऊमिला' की अपेक्षा अधिक है, व ऊमिला और लक्ष्मण को आदि से लेकर अन्त तक प्रधानता देने और उन चरित्र की विशेषताओं को प्रकाश में लाने में नवीन जी को अधिक सफलत प्राप्त हुई है।

किव ने अपने इस प्रबन्धकाव्य में परम्परागत रामकथा को कोई प्रम् पता नहीं दी है। स्वयं किव के जब्दों में — "मेरी इस 'ऊर्मिला' में पाठकों व रामायगी कथा नहीं मिलेगी। रामायगी कथा से मेरा अर्थ हैं — कम से राम् नक्ष्मण जन्म से लेकर रावग्-विजय और फिर अयोध्या आगमन तक व घटनाओं का वर्गन। ये घटनाएँ मारतवर्ष में इतनी अधिक सुपरिचित है। इनका वर्गन करना मैंने उचित नहीं समस्ता। इस अन्य में मैंने विजेषक

१. महाभारत, आदि० १५४-२०।

मनस्तर पर होने वाली कियाओं का दर्पण वनाने का प्रयास किया है। रामायणीय घटनायों का राम, सीता, सुमित्रा, कौशल्या और विशेषकर लक्ष्मण और किमला के मन पर क्या प्रमाव पड़ा, वे उन घटनाओं के प्रति किस प्रकार प्रतिकृत हुए, ग्रादि का वर्णन ही इस प्रन्थ का विषय वन गया है। इसमें जो कुछ कथा—माग है, वह गृहीत है - वर्णनात्मक ग्रयीत् घटना वर्णनात्मक नहीं। १ ६१६ पृष्ठों के ६ सर्गों में विभक्त इस प्रवन्यकाव्य में सर्वत्र किमला का चिरत्र ही छाया हुआ है। कथा की श्रृङ्खला में तारतम्य नहीं है और वस्तुतः तो उसमें कथा है ही नहीं। क्रिमला-सीता के वचपन से कथा का ग्रारम्भ हुआ है। फिर एकदम दोनों सुसराल में दीख पड़ती है। ग्रनेक प्रसिद्ध घटनाओं को किव ने छोड़ दिया है जैसे—घनुप-मंग, वन-गमन, पंचवटी-प्रसंग, राम-रावण युद्ध, भरत-मिलाप आदि प्रसंगों का इसमें समावेण नहीं है। वनगमन के बाद किव ने क्रिमला का सीचा विरह वर्णन प्रारम्भ किया है। श्रन्त में राम—लक्ष्मण—सीता का वन से वापस आने का वर्णन है। लक्ष्मण—क्रिमला—पुनिमलन का वर्णन भी नहीं है। ग्रन्तिम सर्ग एकदम प्रलग से जहा हमा सा जान पड़ता है।

से जुड़ा हुम्रा सा जान पड़ता है।

प्रम्तुत कृति में राम-वन-गमन को किव ने परम्परागत रामकाव्यों
से निम्न रूप में चिम्रित किया है—"मैंने राम-वन-गमन को एक विशेष रूप
से देखने ग्रीर उपस्थित करने का साहम किया है। राम की वन-यात्रा, मेरी
इंप्टि में एक महान् श्रर्थपूर्ण ग्रायं-संस्कृति-प्रसार-यात्रा थी।" ""राम की
वन-यात्रा मारतीय संस्कृति-प्रसारार्थ, एक महान् यज्ञ के रूप में थी। उर्जिमला
की कथावस्तु में गांघीयुग की ग्रधिक तलस्पर्शी सांस्कृतिक चेतना के साथ कि
की स्वछन्द प्रांगारिक मावना का उन्मेष भी है। क्रिमला की कथावस्तु की
महत्त्वपूर्ण विशेषता यह है कि इसमें किव ने राम-वन-गमन के प्रतिकार में
क्रिमला के द्वारा जनतन्त्र की भावनाग्रों को नवीन इष्टिकोण से प्रस्तुत किया

है, यथा--

''कहदो आज पिता दशरथ से, कि यह अधर्म नहीं होगा, कहदो, लक्ष्मण के रहते यह घोर कुकर्म नहीं होगा। राज नहीं कैकेयी का यह, दशरथ का न स्वराज्य यहां, जन-गण-मन रंजन कत्ती ही होता है अधिराज यहां।।3

१. वालकृष्ण शर्मा 'नवीन' : ऊर्मिला, भूमिका, पृ० च, छ ।

२. वही, पृ० छ ।

रे बही, सर्ग ३, पृ० २४४ ।

११=/स्वातन्त्र्योतर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

इस प्रकार प्रस्तुत प्रबन्य की कथावस्तु में परस्परागत रामकथा की कवि ने नवीन प्रयोगों के नदमें में अभिव्यक्त किया है। वस्तृतः प्रस्तृत कृति की कथावस्त 'साकेत' यजोवरा स्नादि की परम्परा में एक तूतन कडी है।

तारकवय [१६५६]-इस काव्य में गीरीण जी ने शिव-पार्वती के र्व कार्तिकेय हारा तारकामुर के वब मे सम्बन्बित पुरातन पौराग्णिक कथा-नक को नूनन रूप में प्रस्तृत किया है। यहां किव ने कार्तिकेय हारा हिसात्मक ग्रस्त्रों में तारक का तथ ने कराकर शृङ्की ऋषि हारा ग्रहिसात्मक प्रयोगों मे उमका हृदय परिवर्तन कराने हुए इस प्राचीन परम्णरागत कथानक की ब्राज की युग-मावना के अनुरूप निरुषित किया है।

कार्तिकेय के सम्बन्ध में कवि ने अनेक नृतन कल्पनाएँ की हैं। वे अनेक योनियों में भ्रमण करते हुए विमाण्डक मुनि के पुत्र श्रृंगी ऋषि के रूप में जन्म लेने हैं। रेशि ऋषि अपनी सहविमिग्री के रूप में, दशर्थ तनयाशांता का सहयोग पाकर तारकामुर के हृदय का परिवर्तन करते हैं।^६ इस प्रकार परस्परागत कथानक को नवीन मोड़ देकर कवि ने एक तूनन प्रयोग किया है। 'दानव का सहार-तत्त्व कितने अंशों में आग्राह्य है और कितने अंशों में ग्राह्म, कहाँ वह बर्बर हो जाता है स्त्रीर कहाँ क्षत्रिय, इन्हीं स्त्रीर ऐसे ही स्रन्य यानुषंगिक प्रण्नों का उत्तर खोजने की दिला में 'तारकवय' एक प्रयोग है । इस मृष्टि में 'तारकवय' पिछने बाधुनिक महाकाव्यों से एक पृथक् सत्ता रखता है। अपने विजालकाय १६ सर्गों के विस्तृत कथानक में कवि ने अनेक तूतन उद्मावनाएँ की हैं।

"तारकवय का कथानक नाममात्र को प्राचीन परिचित पौराग्गिक कयानक है। कवि ने उसे अपनी कल्पना का सजीवन मिलाकर, उसे वर्तमान युग की जीवन समस्याओं का व्यापक रंगमंच बनाने के अभिप्राय से, उसका ब्रामृत काबा-कल्प कर दिया है। कबा का जीर्स-जीर्स पंजर नवीन प्रासी का जक्तिजानी स्पर्ण पाकर मृतिमान होकर जाग दळा है । वास्तव में पात्री के प्राचीन नामीं की छोड़कर समग्र कथावस्तु प्रतीकात्मक परियान घारण कर, र्जमे किमी जाटू के बल में, मानव सम्यता तथा संस्कृति की स्राबुनिकतम नमन्यात्रीं का निरूपण कर, यूग-मानव के सम्मुख उनका समावान प्रस्तुत

१. श्री निस्त्जि दत्त गुक्त 'गिरीम' : तारकवय चतुर्य सर्ग, पृ० ६४–६४ ।

२. बही, ग्रष्टादम सर्ग, पृ० ४१०-५०० ।

३. बही, तेखक के दो शब्द, पृ० २३।

करने में सफल हो सकी है। किव ने मानव जीवन की मौलिक, चिरंतन सम-स्याग्रों को ग्रपने कथापट के ताने-वाने में नये रूप से उपस्थित कर, देव-दानव ग्रीर मनुष्य को एक ही महासत्य के त्रिगुणात्मक रूपों में ग्रंकित कर, उनके समन्वय द्वारा मानव-जीवन की पूर्णता का लक्ष्य सिद्ध किया है। वस्तुत: 'तारकवय' एक प्रतीक-प्रधान प्रवन्धकाव्य है, जिसका उद्देश्य कथा कहना नहीं, कथा के स्राघार पर देवासूर संघर्ष का चित्र एा है। शृंगी ऋषि के माध्यम से कवि ने इसमें दानवों के प्रति घृगा नहीं; प्रेम का व्यवहार उचित बतलाया है। इस हष्टि से तारकवव प्रवन्यकाव्य की रचना में एक नया प्रयोग है।^२ इसमें कवि ने जीवन की अनन्त विभिन्नताओं और विपमताओं के अन्तर में प्रवाहित एकता को दूँ ढने का प्रयास किया है। यह अन्यात्मवाद और मौतिक-वाद, अगित और प्रगति किसी को भी ठुकराना नहीं चाहता, यह मानव-जीवन में इन सबका समन्वय देखना चाहता है। ³ यह कृति प्रबन्धकाच्य में मानव-जीवन की अनुभृतियों का अपूर्व भण्डार है, जिसका ज्ञान प्राप्त करने के लिए प्रतीकों के गूढ़ विधान को जानना ग्रावश्यक है। इस प्रकार इसकी समस्त कथावस्त् सर्वथा मौलिक एवं नवीन है। इसमें परम्परागत पौराग्तिक कथानक का श्रामूल-चूल परिवर्तन हो गया है।

दानवीर कर्ण [१६५६]—श्री गुरुपद्म सेमवाल प्रणीत 'दानवीर कर्ण' प्रवन्यकाव्य का प्रारम्भ दुर्वासा के आगमन से होता है। भोज के लिए आये हुए दुर्वासा, जाते समय प्रसन्न हो, कुन्ती को वरदान देते हैं—कुन्ती सद्माव-कर्म विद्यान का वरदान मांगती हैं—

"कुरती बोली ब्रह्मवर इतना अधिक वरदान है। हो स्वमन अन्तः करण सद्भाव कर्म विधान है।।" ऋषि दुर्वासा कुरती को वरदान देते हुए चेतावनी भी देते हैं:— "हो विषद यदि जो जपो बिन धारणा, उपहास में। कर अनिष्ट महा विकटधन आन हो सब नाश में।।"

१. श्री गिरिजादत्त युक्ल 'गिरीश' : तारकवध, प्राक्कथन : पंत, पृ० १-२।

में कह चुका हूँ कि तारकवध की रचना करके मैंने एक प्रयोग किया है।
 वही, लेखक के दो शब्द, पृ० २१।

३. वही, लेखक के दो शब्द, पृ० ५-६।

४. श्री गुरु पद्म सेमवाल: दानवीर कर्ग, पृ० ६।

५. वही, पृ०६।

वस्तुतः कनुप्रिया में 'राघा' के प्रेम का वर्णन है। इसमें किव ने राघा को नया व्यक्तित्त्व देते हुए राघा के माध्यम से युद्ध और प्रेममय जीवन का इन्द्र प्रस्तुत किया है। परम्परागत कृष्ण-काव्यों की राघा और कनुप्रिया की राघा में यही अन्तर है। 'कनुप्रिया' की राघा कृष्ण के युद्ध और संघर्ष का अर्थ नहीं समभती। कनुप्रिया में कहीं राघा के कार्य-कलाप और स्मृति का चित्रगा है तो कहीं वह अपनी जीवन विधि की मधुरता और युद्ध की तैयारी की तुलना करती है। किव ने राधा के इन्द्र को 'समापन' में 'तुम्हारी प्रतीक्षा में अडिग खडी हैं कनु मेरे' के साथ समाप्त किया है।

संक्षेप में यह कहना उचित ही होगा कि 'कनुप्रिया' कथानक की नवी-नता, भावों की तरलता, विचारों की मौलिकता में परम्परा से कहीं ग्रागे निकल कर नये वातावरण में ग्रा पहुँची है।

प्रेम-विजय [१६५६] — प्रस्तुत खण्डकाव्य में देवताश्रों से दानव राजा वागासुर की मैत्री की घटना विग्ति है। मागवतादि पुरागों में वागा-सुर की तपस्या, शिव-वरदान की प्राप्ति, उसकी ऊषा नामक पुत्री का उद्मव, श्रान्ति हृद्ध से उसका विवाह इत्यादि घटनाएँ विग्ति हैं। किव ने परम्परागत कथा-प्रसंगों में श्रनेक परिवर्तन भी किए है। उसने दैत्यों को मनुष्यों की श्रेगी में ही प्रस्तुत किया है। इसमें वागासुर का हृदय परिवर्तन कराया गया है। महादेव को कैलाशवासी न मानकर परब्रह्म-चैतन्य के रूप में श्रविल ब्रह्माण्ड में विद्यमान बताया गया है। श्रीकृष्ण द्वारा वागासुर का हृदय परिवर्तन एवं देवासुर द्वेप की समाप्ति की घटना भी किव सानस की उपज है।

इस प्रकार किव ने परम्परागत प्रसिद्ध कथानक को नवीन ढंग से प्रस्तुत किया है। कथावस्तु में वागासुर को प्रधानता मिलने से ऊपा-ग्रिनिक्द्ध की कथा को एक दूसरा ही परिपार्श्व मिल जाता है।

द्रौपदी [१६६०]—इस खण्डकाव्य की कथावस्तु पांच सर्गो में विभाजित है। इसकी रखना परम्परागत महाभारतीय कथा पर स्राधारित है। किन्तु किव ने इसमें स्वच्छन्द रूप से अपना नवीन दृष्टिकोए। अभिव्यक्त किया है। स्वयं किव ने इसकी कथावस्तु के सम्वन्ध में अपना स्पष्टीकर्ग। करते हुए कहा है—'इसकी कथा की मला कीन नहीं जानता? मूल कथा को ही आधार

१. डा० घर्मवीर भारती : कनुप्रिया, मू० पृ० १०३, प्रथम सं० १६५६ ।

२. वही, पृ० ७४।

३. वही, पृ० ६६।

मानकर मेने अपनी दात कही है। द्रौपदी जीवनी गिक्ति है, जिसने पाँच महातन्त्रों को संज्ञिष्ट स्प देकर रथी नर को उसका स्वस्प प्रदान किया है। पृशिष्टिर प्राक्षाण-सन्द, सीम प्रागा-तन्त्र, अर्जुन अन्नि-तन्त्र, नकुल जल-तन्त्र और सहदेव सूमि-तन्त्र है। पृशा माता स्वय पृथ्वी माता है, जिन्हें देवावृहत गिक्ति प्राप्त है। ' इसी प्रकार किया ने नयनहींन हतराष्ट्र के जत पृथ्वी की उनकी जत इच्छाएँ माना है। ' द्रीव्दी स्वयंवर में मूर्य पृष्ठ कर्गा की असफलता एवं प्रजुन की सफलता, ' पाण्डवों का राज्ञ-सूय यज्ञ ' युद्धीपरांत तर्पगा के प्रवस्त पर पृथा को युविष्टिर को कर्गा का वास्त्रविक भेद दताना, ' मूर्योवन की ईच्या, ' युविष्टिर का चूत-कीड़ा में पर्णावत होना, 'द्रीपदी का अपमान, ' पाण्डवों का वनवास, महाभारत का युद्ध, ' युविष्टिर की प्राप्त निमान, ' याविष्ठ प्रसंगों को कित ने मंक्तित्र और मंक्तित्मक रूप में पर्म्परागत महाभारतीय कथा के अनुरूप दी विकित किया है, किन्तु सम्पूर्गा कथानक समासीकि की भूमिका पर निर्मित होने के कारण कथावस्तु अन्य काव्यों की अपेक्षा प्रवर्ण पृथ्व सत्ता रक्षती है।

प्रस्तृत रचना के कथानक में कदि ने महामारत के पात्रों का प्रतीक अर्थ लेकर पुरुष की उन्नति में नारी बलिवान को प्रधानता दी है। ^{१२} यही इस कथा का नूतन प्रयोग है। बीपदी का सम्पूर्ण कथानक सांस्कृतिक श्रीर वाजेनिक माव-सूमि पर आधारित है जिसमे प्रतीकात्मक क्ष में अप्रस्तुत वाजेनिक तथ्यों का नियोजन है।

श्री नरेन्द्र शर्मा : डॉफ्टी : मूमिका, पृ० ७ ।

२. बही, पृ०७।

३. बही, पृ०१५।

४. बही, पु॰ ३०।

४. वहाँ, पृ० ४३।

६. वही. पु० ३०।

७. वही, पृत्दर्।

म. बही, पृ० ३२,–३३ ः

८. वही, पृत ३३-३६।

१०. वहीं, पूर इस।

११. वहीं, पृ० ४४ ।

१२. वही. पृत् ७ ।

रामराज्यं [१६६०]—राम-काव्य-परम्परा की कथा का सम्बन्ध मुख्य रूप से वाल्मीकि रामायएा :है, किन्तु राम-कथा की परम्परा और भी सुदृढ़ बनाने का श्रेय गोस्वामी तुलसी को है जिन्होंने आदि किव के ऋएां को स्वीकार किया है।

तुलसी के समग्र परवर्ती रामकाव्य ने 'रामचरित मानस' को ही कथा-रमक ग्राघार के रूप में ग्रहरण किया है। हिन्दी में 'मानस' की रचना के उप-रान्त रामकाव्य की परम्परा श्रन्तः सिलला की भाँति चली। राम-चिन्द्रका, साकेत, वैदेही-चनवास, साकेत-संत ग्रादि की परम्परा को 'रामराज्य' ने ग्रक्षुण्ण रखा। डा० वलदेवप्रसाद की इस कृति में १२ सर्ग हैं। कथा का मुख्य ग्राघार तुलसी का 'मानस' है।

काव्य में कथानक का ग्रारम्भ उस समय से होता है जबिक निर्वासित राम सुमन्त्र के साथ रथ पर बैठ कर वन को जाते हैं। इससे पूर्व किव ने कंकेयी की वर—याचना, दशरथ की विह्वलता और मृत्यु तथा कीशल्या ग्रादि की करुएा-कातरता के दुःखद प्रसंगों का केवल संकेत मात्र किया है। दूसरे सर्ग में मारद्वाज—ग्राश्रम, तीसरे में वाल्मीिक-मेंट, चौथे में चित्रकूट-प्रसंग, पाँचवें में ग्रारत्य—परामशं एवं पंचवटी, छठे में शूर्पराखा की घटना एवं खरदूपरए—युद्ध, सातवें में किष्किन्धाकाण्ड, ग्राठवें में सुन्दरकाण्ड के ग्राख्यान ग्रीर नवम सर्ग में रावरा—वध तथा दसवें सर्ग में राम के राज्यामिषेक का वर्णन है। इसमें पहले, दूसरे से दसवें सर्ग तक परम्परित राम-कथा है। समस्त काव्य में दो ही महत्वपूर्ण सर्ग दिखाई पड़ते हैं ग्रीर वे हैं—ग्रान्तिम उपान्त्य एवं ग्रान्त्य सर्ग, जिनमें किव की मौलिकता का परिचय मिलता है। इन्हों दोनों सर्गों में कमशः मारतीयों के मानव-धर्म ग्रीर राष्ट्रधर्म की घोषरणा ग्रीर रामराज्य की व्यवस्था ग्रांकित है। रे

 [&]quot;राम के सूप होते ही, घोषणा राष्ट्र-धर्म की,
 गांव-गांव हुई ग्रीर चट्टानों में लिखी गई।"
 —रामराज्य, स० ११।१, पृ० ११६।

२. "तन मन से जो मनुज स्वस्थ हो, वह श्रम कर ऐश्वयं पायं, शासन का दायित्व यही है नर इसकी सुविधायं पायं। पर इस सुविधा में समिष्टि की सुविधा पर श्राधात न होयं, रामराज्य में रही व्यवस्था प्रतिजन ऐसे मार्ग गंजीवं।।"
—यही, त० १२।७३, ५० १४६।

'ऋग्वेद' में पुरू का और उर्वशी के वियोग का वर्शन करते हुए उर्वशी द्वारा पुरू का को त्याग कर चली जाने का कथन है। 'दिनकर' भी यहाँ पर वहीं प्रसग ग्रहण करते हैं।

'उवंशी' का कथापट वैदिक, पौराग्यिक तथा ग्रनेक साहित्यिक कथाग्रों के मूत्रों मे बुना गया है। कथा की एक परम्परा होने हुए भी मौलिक विस्तार बड़े हृदयग्राही हैं। कृति में कथा इतनी मुल्यवान नहीं है जितनी विचारघारा।

पुरू ला और उवंशी के प्रेमाख्यान द्वारा किन ने मानन मन की प्रमुखतम तपस्या 'काम' का विश्लेषण् किया है। क्या में घटनाश्रों की अपेक्षा
चिन्तन का प्राधान्य है। 'दिनकर' जी के अनुसार ऐन्द्रिय भोग की पराकाष्ठा
के पश्चान् की स्थिति आध्यात्मिक अनुभव की स्थिति है। प्रस्तुत कृति की
कथावस्तु में पुरू ला के माध्यम में किन ने यह सिद्ध करने का प्रयास किया है
कि यदि आध्यात्मिक अनुभव साध्य है तो ऐन्द्रिय भोग उस स्तर पर पहुचने
का माधन है। किन्तु यह चिर सत्य नहीं है, अपवाद ही हो सकता है। दिनकर
जी यह भी मानते हैं कि भोग की भूमिका का अतिक्रमण् कर व्यक्ति किन्न
यन जाता है, यथा—

दाह मात्र हो नहीं प्रेम होता है ग्रमृत शिखा भी, नारी जब देखती पुरुष को इच्छा भरे नयन से, नहीं जगाती है केवल उद्दोतन, ग्रमल रुधिर में, मनमें किसी कान्त कवि को भी जन्म दिया करती है।

परम्परागत परिभाषा में भोग ग्रीर ग्रनुभूति दो भिन्न प्रतीतियाँ हैं। काव्य ग्रनुभूति प्रवण होता है ग्रीर भोग इन्द्रियाश्रित। ग्रतः इस दृष्टि से भी 'दिनकर' जी ने एक नवीन विचार का प्रकाशन किया है। इस प्रकार प्राचीन पौराणिक कथानक को प्रयोगों के संदर्भ में श्रीभव्यक्त करते हुए कवि ने काम की निराकार भंकृतियों को मानव उदात्तीकरण का सूक्ष्म सौपान माना है। यह भी सम्मव है 'उर्वशी' में किव ने पश्चिमी नारी के रूप में उर्वशी को प्रस्तुत कर काम पिपासु ग्राज के मानव को पुरूखा के रूप में प्रस्तुत कर उसके चिरत्र का परिष्कार करना चाहा है।

श्री रामधारोसिंह 'दिनकर' : उर्वशी, तृतीय ग्रंक, पृ० ५७ (द्वितीय-संस्करण)।

२ वही, सूमिका, पृ० इः।

सारथी [१६६१]— किन ने इस कृति में मनुष्य को श्रतीत, श्रनागत श्रीर वर्तमान की भूमिका पर देखने का प्रयास किया है। इसमें परम्पराश्रों का श्रनुमोदन भी है श्रीर प्रगति की सम्भावनाश्रों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोएा भी। किन ने श्राधुनिक युग की अन्ध प्रगति से त्रस्त श्रीर भयात्रान्त मानवता के मिन्य पर बड़े विवेकपूर्ण ढंग से विचार किया है। यह काव्य कथावस्तु की दृष्टि से पौरािएक श्रतीत से जुड़ा हुशा है, किन्तु भाग एवं कल्पना की मौलिकता की दृष्टि से वर्तमान के यथार्थ एवं श्रनागत की सम्भावनाश्रों से भी यह पूर्णतः सम्बद्ध है। 'सारथी' का मान-जगत् किसी देश या काल की सीमा से श्रावद्ध नहीं है। इसमें श्रवतिरत सभी पात्र प्रतीकात्मक हैं तथा कथा को यथासाध्य संक्षित्त रखकर उसमें एक सूक्ष्म श्रन्तरचेतना के प्रवाह की चेष्टा की गई है।'

इतिवृत्तात्मक दृष्टि से 'सारथी' में कामायनी की कथा का विकास परिलक्षित होता है। कामायनी में मानवता के जनक मनु की कथा है तो सारथी में मानव का इतिवृत्त है। 'प्रसाद की कामायनी में मनु ने ग्रखण्ड श्रानन्द से पूर्व जो मृष्टि ग्रपने पुत्र मानव को सींपी थी, वह ग्रव किघर जारही है, मनु-पत्नी श्रद्धा किस दणा में कहाँ रह गई है तथा मानव संस्कृति का सविष्य क्या है, श्रादि प्रश्नों का समाधान किव ने ग्रपने दृष्टिकोग्। से किया हैं। 'सारथी' प्रवन्धकाव्य की कथावस्तु में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि 'त्रिपुर' कल्पना है। त्रिपुर-कल्पना एक प्राचीन रूपक हैं। कामायनीकार ने भी त्रिपुर-दाह की योजना इच्छा, ज्ञान श्रीर कर्मलोक के रूप में 'रहस्य' सर्ग में की है। 'सारथी' प्रवन्धकाव्य में त्रिपुर-रूपक को ग्रुगीन सघर्ष पृष्ठभूमि के रूप में व्यंजित किया गया है। दणम सर्ग में णिव ने मृजन कर्म में लीन क्रह्मा को सारथी बना-कर रथारुढ़ा हो ग्रपने ग्रालोक-णर से त्रिपुर-नाश कर दिया। पृथ्वी पूर्ववत ज्योति-चक्र से चलने लगी। मानव भूमि पर ज्ञान, वासना श्रीर कर्म का समन्वय हुग्रा। श्रकृति की नृतन सुष्यम से मुक्त मृष्टि का मृजन हुग्रा है। रे

इस काव्य में परम्पराश्चों के अनुमोदन में प्रगति का पथ प्रदर्णित किया गया है तथा त्रिपुर-रूपक की पीराणिक इतिवृत्तात्मक पृष्ठभूमि पर विराट

श्री रामगोपाल शर्मा 'दिनेश': सारयी, ग्रामुख पृ० १२ ।

२. वही, पृ०१२।

रे. वही, सर्ग १० पृ० १५२।

४. वही, सर्ग १०, पृ० १५३ ।

कल्पना के मार्व्यम से युग जीवन के संघर्ष की समसामियक व्याख्या प्रस्तुत की गई है । ये ही इसकी कथावस्तु के प्रयोग हैं ।

अनंग [१६६१]—'ग्रनंग' प्रवत्यकाच्य उपा, रति, काम, ग्रनुराग, परिगाय, वासना और संयम सर्गों में विभक्त है। प्रस्तुत क्रुति में काम, रित श्रीर श्रानन्द का वैदिक स्वरूप ही ग्रहंगा किया गया है। इसके परंपरित स्वरूप में कवि न अनेक नवीन उद्भावनाएँ भी की हैं। श्रेय और प्रेय दो भिन्न घाराओं के संगमस्थल को कवि ने ब्रानन्द की मंज्ञा दी है तथा इसकी कथावस्तु में' 'दर्णन,' छवि,' 'मन,' कामना,' 'कल्पना,' 'विलासिनी,' 'वामना,' 'भोग,' 'घृग्गा.' 'हिसा.' 'ईर्पा.' 'संणय,' 'करुगा,' 'मनीषा,' ग्रीर ज्ञान की दर्णन सम्मत कल्पना की गई है। 'रति' का पिता 'प्रत्यक्ष' अथवा 'दर्णन' है और माता 'प्रकृति' । 'काम' (मनसिज) 'मन' का पुत्र है श्रीर 'छवि' जननी का श्रीरस । वैसे 'काम' का सखा 'बसन्त' है, वैसे ही 'रित' की सखियाँ 'कामना' श्रीर 'कल्पना' हैं। 'वासना' की सखी 'विलासनी' है। प्रतिनायिका 'वासना' 'रति' की प्रतिदृत्दी है, जो 'रति' की सफलता से क्षुत्व ग्रीर खिन्न होकर 'मोग' का वरम्। करती है । ज्ञान 'काम' के क्षेत्र का प्रतिपक्षी है ।'^इ सम्पूर्म कथानक इन्हीं विचार बिन्दुओं से अनुस्यूत है। कृतिकार आरम्भ में, 'काव्य की रचना के ममय, मनोवैज्ञानिक ग्रीर दार्शनिक दृष्टि रखकर भी पौराणिक कथानक मे किचित प्रभावित ही रहा ग्रीर उसने 'ज्ञान' के सम्मृख 'काम' के पराजय का श्रंकन करके उसके व्यक्तिस्व के उद्घार का प्रयस्न किया, किन्तु संगोधन के ममय (अक्टूबर १६६१) वह अंग परिवर्तित कर दिया गया।'"

कवि की नायक 'काम' की पराजय स्वीकार नहीं हुई। यतः प्रस्तुत इति में प्रेय के सम्पूर्ण वैभव को श्रेय-विशिष्ट रूप में श्रंकित किया गया है।

इस प्रकार प्रवन्यकाव्य की सम्पूर्ण कथावस्तु पौराणिक कथानक में सर्वथा भिन्न है। यहाँ पर 'काम' की दिग्विजय में, 'जान' की मधुरतापूर्ण अधीनता से, दोनों में प्रसन्न समन्वय और रमगीय सहयोग स्थापित करने का सुन्दर प्रयास किया गया है, यथा—

> 'विय्व-व्यापी है, चिरन्तन है, ग्रमित, काम-रति का लोक, मन का लोक है।

१. श्री पुत्त्लाल शुक्ल 'चन्द्राकार': श्रनंग, श्रामुल, पृ० श्र तथा श्रा ।

२. वही, पृ० इ।

३. वही, पृ० ई।

ं मृष्टि-करा-करा स-रित और स-काम है, प्रोम की ही विश्व में अन्तिम विजय।।'

इस प्रकार प्रेम की श्रेष्ठ उपासना अपने विकास-क्रम में ही श्रेय में परिश्यित हो जाती है।

श्री सदाशिव चरितामृत [१६६१]—श्री विष्णुदत्त मिश्र प्रणीत यह प्रवन्धकाच्य ग्राट कलशों में विमक्त है। प्रथम दो कलशों में किव ने शिवस्वरूप हैडाखान की स्तुति शिवपावंती के प्राचीन संदमों के माध्यम से की है। हैडाखानी सन्त के रूप में कलियुग के जीवों के कल्याणा हेतु शंकर के ग्राविमीव का वर्णान है। तीसरे व चीथे कलश में कुरताटोपी घारी हैडाखानीवावा के देश श्रमण व ग्रनेक श्रलीकिक चमत्कारों का वर्णान है। कि प्रत्येक युग-सतयुग, द्वापर, तेता तथा कलियुग में 'शिव' मिन्न भिन्न रूपों में विचरण करते हैं, वे ही 'सदाशिव' कलियुग में हैडाखान के रूप में अवतरित हुए हैं। पाचवें ग्रीर छठे में राम के जन्म से लेकर राज्याभिषेक तक का सम्पूर्ण राम चरित्र का वर्णान, वाल्मीकि रामायण तथा तुलसी में रामचरित मानस के ग्राधार पर है। सातवें कलश में कृष्ण जन्म व उनकी वाल-लीलाग्रों का वर्णान श्रीमद्मागवत व ग्रन्य कृष्णकाव्यों के ग्राधार पर किया गया है। किव ने प्रह्मवर्क्तपुराण, वायुपुराण, वराहपुराण, नारदीयपुराण, ग्रादिपुराण व मत्स्यपुराणादि मे विणत कृष्ण कथा के ग्राधार पर राधा कृष्ण का विवाह बहा। के द्वारा वेद-विधान से करवाया हैं, यथा—

'राधा कृष्ण मनोहर जोरो। बैठाई विधि करि गठ जोरो।। वेदी वेद विधान सजाई। मन्त्र तूत ब्राहूित दिलवाई।। ग्राग्न प्रदक्षिण विधि सधवाई। सप्त पदी मुखसौं बुलवाई।। हरि हिय राधा कर परसायो। प्रिया पीठ प्रभु हाथ छिवायो।। श्रिल नादित पंकज जयमाला। श्ररपी प्रभु हिय परम रसाला।। पुनि जयमाला कृष्ण पहिराई। श्राग्न प्रनाम कियो मुखदाई।।'प

१. श्री पुत्तूलाल शुक्ल 'चन्द्राकार' : श्रनंग, आमुख पृ० १४८ ।

२. थी विष्णुदत्त मिश्रः श्री सदाशिव चरितामृत, पृ० ५१।

३. वही, पृ० ७७-६१ ।

४. वही, पू० १४७।

५. वही, पृ० ३४७।

की है। किव ने एकलब्य को मानवता का मूक प्रतीक माना है। याधुनिक युग की जागृतिमूलक मावनाओं से प्रेरित हो, तत्कालीन दिलत एवं उपेक्षित पात्र एकलब्य की गुरुमिक एवं पुरुपार्थ के सम्मुख किव नतमस्तक है। यही इस काव्य का प्रतिपाद्य विषय है। कथावस्तु की दृष्टि से उक्त परिवर्तनों के के ग्रितिरिक्त इस काव्य में कोई अन्य प्रयोग दृष्टिगत नहीं होता।

कौन्तेय-कथा [१६६३] — इसकी कथावस्तु महाभारत ग्रीर 'किराता-जुंनीय' काव्य पर ग्राचारित है। किन ने कथावस्तु में यथास्थल मौलिक परिवर्तन किए हैं। कृति के प्रथम सर्ग में हिमालय को शिव संस्कृति का मूल स्रोत मानकर उस पर उत्पन्न मनुष्य सृष्टि का वर्णन किया गया है। यह किन का नवीन दृष्टिकोगा है।

महाभारत में पाँचों पाण्डव एक साथ बैठकर युद्ध, दया, क्षमा म्रादि विषयों पर वार्तालाप करते हैं। भीम-द्रौपदी पुरुषार्थ के समर्थक हैं तथा युविष्ठिर क्षमा के महत्त्व का प्रतिपादन करते हैं, किन्तु प्रस्तुत कृति में यह विवेचना वर्मराज की अनुपिस्थित में होती है। वार्तालाप के मध्य धर्मराज ज्यास जी का सन्देश लाते हैं। महाभारत में इन्द्र तपस्वी के वेष में मार्ग में प्रजुंन को मिलते हैं एवं वरदान देने को कहते हैं, परन्तु अर्जुन की इच्छा के, प्रमुसार शिव के दर्शन के लिए श्रादेश दे देते हैं। 'कौन्तेयकथा' में तपस्या के उपरान्त इन्द्र के दर्शन होते हैं। महाभारत की अपेक्षा 'कौन्तेयकथा' में कित ने इन्द्र और अर्जुन की वार्तालाप का विस्तार से वर्णन किया है। 'महाभारत' का अर्जुन मिट्टी की प्रतिमा की पुष्पमाला किरात के गले में देखकर शिव को पहचानते हैं, किन्तु 'कौन्तेय-कथा' में उनकी शक्ति देखकर ही किरात के शिव होने का श्रम होता है, यथा—

'क्या स्वयं रुद्र ही आये वल के समुद्र ही आये इतना विकम किसमें हो यह अथक शक्ति के आकर?' दं

१. श्री विनोदचन्द्र पान्डेयः गुरु दक्षिराा, पृ० २४ ।

२. वही, भूमिका, पृ० १।

३. जदयशंकर भट्टः क्रोन्तेय-कथा, पृ० ३०।

४. महाभारत, वन० ग्रध्याय ३२-३५।

५. कोन्तेय-कथा, पृ० ३४-४०।

६. महाभारत, वन० श्रध्याय, ३७।४६।

७. वही, श्रच्याय ३६।६७।६८।

प. कीन्तेय कथा, पृ० ७०।

माधना की पूर्ति के साथ व्यक्ति की चेतना में स्वामाविक ग्रामा ग्राती है। ग्राजुंन तप की पूर्ति के माथ चारों ग्रोर प्रकाण देखता है ग्रीर युद्ध के उपरान्त ग्रपराजेय ग्रस्त्र प्राप्त करता है। जिब ग्राजुंन की ग्रस्त्र देते हुए उसकी महत्ता पर प्रकाण जानते हैं—

"यह सत्य सनातन तो भी है प्रवहमान है गतिमय,
यह अस्त्र पागुपत मेरा रक्षक होगा संकद में ।
जीवन के लिए मरगा का यह उत्सव तुम्हें सुखद हो,
नय, नीति, धर्म, करगा हित, रगा-श्रामन्त्रग ग्रभिमत हो।।"

जीवन का मान्त्रिक स्प है 'वमं', श्रीर ष्टृगित रूप है संहार तथा 'युद्ध'। अन्याय व वमं एवं सम्कृति के स्थायी तस्त्वों की हानि के निवारणार्थ जिल्क की श्रावण्यकता होती है। अतः जातीय, राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक उन्नति के लिए जिल्क अपरिहायं तस्त्र है। श्राज के युग में भी पाप, श्रन्याय श्रीर अनैतिकता के दमन के लिए भी जिल्क-सचय की श्रावण्यकता है। तथा जाती- गत विद्येष श्रीर ऊँच-नीच की मावना को त्यागने की श्रावण्यकता है। कीन्तेय-कथा' की कथावन्तु इन्हीं विचार-विन्दुशों को लेकर चली है। श्राचीन पौरागिक कथानक को समसामयिक युग की पृष्टभूमि में देखते हुए कि ने श्रनेव निवीन उद्मावनाएँ की हैं।

कवि ने प्राचीनकाल में अनेक संस्कृतियों की पृथ्क स्थिति की कल्पना की है। उसका विचार है कि इन संस्कृतियों में बीरे-बीरे समन्वय हुआ और जिब-संस्कृति की प्रधानता रही। जिसने अन्य जातियों में भेदमाव समाप्त कर प्रम-गावना का प्रसार किया। किव की हिष्ट में इन्द्र जित्त का प्रतीक है और जिब सिद्धि का, अर्जुन नप में सावना करने हैं, साबना से सिद्धि प्राप्त होती है और कार्य सफल होता है।

संशय की एक रात [१६६२]—इस कृति में राम एक विवेकणील श्रीर प्रज्ञाकृत राजकुमार के रूप में प्रस्तुत होते हैं। उनके हृदय में श्रपहता सीता को प्राप्त करने तथा बन्धुन्त्र, मानव एकता तथा वर्म-रक्षा के लिए युद्ध करने के विषय में संशय उत्पन्न होता है। प्रथम सर्ग में राम के भावनात्मक परिताप का जो सहन्न, किन्तु हृद्ध उत्तर लटमगा ने दिया है, वह पौराग्तिक परम्परा का जोतक है—

देखिये—कौरतेय क्या पृ० ७७ ।

''आजा करें राम
देखें फिर पौरुष इस वन्धु का
दूसरी वार होगा
सागर का मन्थन अव
यदि यह वग्धा है सिन्धु
ग्रगस्त्य के ग्राचमन सा
सोखेंगे
महाकाल देखें अव,
साक्षी रहे इतिहास !
लंका यदि ध्रुव पर भी होतो तो
भाग नहीं पाती वन्धु !
तक्ष्मण के पौरुष से।''³

ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रारम्भ में यह कृति स्वयं संशय की भूमिका पर चन रही थी, जिसमें राम का नहीं स्वयं किव का ग्रपना संशय ग्रिमिब्येक्त होता है।

प्रस्तुत कृति की कथावस्तु द्वितीय सर्ग के मध्य से अपनी प्रौढ़ स्थिति पर पहुँचती है जबिक सेतु-बन्घ का निर्माण हो चुका है श्रीर नील को सेतु पार की कोई छाया दिखाई देती है उसको देखकर न केवल नील, श्रिपतु वानर सेना के अन्य नायक भी उस छाया को रावण की छाया समफकर श्राष्ट्य में चिकत हो जाते हैं; परन्तु वस्तुतः वह छाया रावण की नहीं, दशरथ श्रीर जटायु की है, जो इस अवसर पर दिव्यात्मा के रूप में छायावेश घारणकर उपस्थित हुई है। इन छाया रूपों को देखने के लिए स्वयं राम श्रकेले जाते हैं। किव ने जटायु के वक्तव्यों से राम के संशय का उत्तर इस प्रकार दिलाया है—

"राधव !
यिव तुम देख सके होते
प्रत्येक दो क्षगों के बीच
अनन्त समय का ग्रन्तराल विखरा है।
एक सम्पूर्ण सृष्टि
सुख—दुःखमयो एक सम्पूर्ण सृष्टि
ग्रयने उदयास्त काल में

१. श्री नरेश मेहता: संशय की एक रात, प्रयम ता, पृ० २२ ।

१३६/स्वातन्त्र्योतर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

घटित हो जाती है

उसी क्षरण में ।

यदि तुम क्षरणों की इस पृथकता को
देख सके होते तो

राघव !

परितापित कभी नहीं होते ।"

ग्रागे चलकर दशरथ की छाया भी इसी बात की पुष्ट करती है-

''मेरे पुत्रः! संशय या शंका नहीं कर्म ही उत्तर है। यश जिसकी छाया है। उस कर्म को बरो।''

इसमें गीता के कर्मफल का मंदेण है --

"कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेपु कदाचन । मा कर्मफल हेतुर्मू मी ते संगोऽस्त्व कमाणि ॥"3

मनुष्य का ग्रधिकार कर्म करने का है, इतिहास के फलाफल की चिता का नहीं। राम इस संदेश से प्रभावित होते हैं, ग्रीर इसी समय हनुमान ग्रीर लक्ष्मण द्वारा भी कुछ ऐसे तर्क दिये जाते हैं जो राम के संशय को निर्णय में परिणित कर देते है कि राम का रावण से युद्ध उनका व्यक्तिगत युद्ध नहीं है, वह सार्वजनिक है—

> "रावए श्रशोकवन की सीता हम साधारएा जन की श्रपहृत स्वतन्त्रता।"^४

राम ग्रव तक इस युद्ध को वैयक्तिक भूमिका पर लेते थे, किन्तु वानरों के सेतुबन्य ने उनको नई चेतना दी ग्रीर उन्होंने ग्रवने संशय को दूर किया।

चतुर्थ सर्ग के ग्रन्त में लक्ष्मगा कुछ सामन्तों के साथ पाधिक-पूजा के लिए युलाने के हेतु ग्राते है ग्रीर इघर राम ग्रपने मीतर भी एक सूर्यागम का ग्रनुभव करते हैं—

१. श्री नरेश मेहता: संशय की एक रात, पृ० ६४ ।

२. वही, पृ० ६७।

३. श्री मद्भागवत गीता, २।४७।

४. श्री नरेश मेहता : संशय की एक रात, पृ० ७८ ।

शान्त हो। स्रो सूर्यतपी मेरी शिला। शान्त हो। शान्त हो तुम स्वयं सूर्य महीं थीं।

इस प्रकार यह काव्य प्रायश्चित ग्रीर परिताप से प्रारम्भ होकर, संशय को पार करती हुई निर्ण्य की स्थिति पर पहुँचती है। इसका कथानक परम्परा-गत रामकाव्यों से ग्रपनी पृथ्क सत्ता रखता है। कथासूत्रों के संयोजन में किं की मौलिकता द्रष्टव्य है।

पापाएं। [१६६४]—इस कृति की कथावस्तु वाल्मीकि रामायए। तथा पुराएों। पर आधृत है। यह एक खण्ड-प्रवन्व है जो आठ स्पर्शों में विमक्त है। मीलिक उद्मावनाओं ने परम्परा को युग-संम्पृक्त एवं सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है। प्रथम स्पर्श में किव ने अहल्या को ब्रह्मा की रचना बताया है और इन्द्र तथा गीतम को सहपाठी माना है—

वह श्रतुलित सीन्दर्य,

—िजसे ब्रह्मा ने सिरजा,
रहे देखते ठगे-ठगे से,
अपलक, श्रविकंपित, श्रविचंचल,
स्तंभित मूढ़-सदृश सपने से।'2

ब्रह्मा की इस अनुपम कलाकृति की रसिद्ध संयमी गीतम प्राप्त करें या रसमोक्ता इन्द्र, यह इन्द्र प्रजापित के मन का इन्द्र है। अन्ततोगत्त्वा आत्म-वादी गीतम के साथ अहल्या का विधिवत परिगाय हो जाता है—

> 'सजा दिव्य भ्रावरण इसी में दूलह गौतम, श्रीर प्रियतमा बनी श्रहल्या सुख पाती थी। ब्रह्मा बने पुरोहित विधिवत् परिएाय होकर, नये क्षणों की नई लालस सहज धनी थी।'3

चतुर्थ स्पर्ण में कवि ने बताया है कि गीतम की ग्रतिवादिता ने उनके हृदय में भी इन्द्र उत्पन्न किया ग्रीर श्रहत्या के हृदय में भी। पंचम स्पर्ण में

१. श्री नरेश मेहता: संशय की एक रात, पृ० ११२।

२. श्री शरणविहारी गोस्वामी : वावासी, पृथम स्पर्श, पृ० २३।

वही, तृतीय स्पर्श, पृ० ५५ ।

१३८/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

ग्रमरेश ने चन्द्रमा को साथ ले ग्रहल्या से छल करके ग्रभिसार किया है। भेद के खुलने पर सती ग्रहल्या इन्द्र को कहती है—

'पाप कर फिर कर रहे उपदेश, है न तुममें नीच लज्जा लेश ।

मैं जलूंगी ताप से अविराम, किंतु तुम भी वच सकीगे काम ॥'
अहल्या के चरणों में गिरकर सुरराज ने पूर्वकृत उपकार के प्रत्युपकार
की कामना की है—

'श्रौर बोला दोन नत ग्रमरेश, एक मेरा दान तुम पर शेष। देवि मैने थे बचाये प्राएा, मांगता हूं ग्राज वह प्रतिदान।' हो गई हत बुद्धि बाला शान्त, ग्रागये गौतम तभी थे श्रान्त।'²

इन्द्र भयभीत हो विलाव वनकर भागने लगा तो ऋषि ने उसे लख कर 'सहसयोनी' होने का शाप दिया और अहल्या को 'पाषागी' होने का शाप दिया—

> 'म्राज देता ऋषि तुन्हें यह शाप, वनो पाषागाी सहो सन्ताप। थी ग्रहत्या व्यथिर पहले दीन, गिरो भू पर जड़ सदृश गतिहोन। + + + कूढ़ बोले इन्द्र से 'म्रो पाप। काम पीड़ित, वासना—उत्ताय। हो सहसयोनी जुगुप्सायुक्त, रह सदा तू वासना ग्रविमुक्त।'

इस प्रकार किन परम्परागत कथावस्तु को अपना कर भी पष्ठ स्पर्भ में पाषाणी के रूप में अहल्या की 'शिला' न मानकर उसके हृदय का जड़वत् होना माना है। सप्तम स्पर्श में विश्वामित्र अहल्या को पहले से ही राम आगमन के लिए विश्वस्त करते हैं और उस निराश्रिता को राम के गुगा-श्रवगा-मात्र से

१- श्री शरएविहारी गोस्वामी : पाषाएो, पंचम स्पर्श, पृ० ६१।

२. वही, पंचम स्पर्श, पृ० ८२।

३. वही, पृ० दर-द३।

विश्वामित्र-कथित गुर्गों पर सहज ही विश्वास हो जाता है। अष्टम स्पर्श में राम द्वारा ग्रहल्या का उद्धार एक मनोवैज्ञानिक उपचार है। राम ने गीतम ऋषि, ब्रह्मा तथा इन्द्र ग्रादि का भी शास्त्रसम्मत व वैज्ञानिक उपचार किया है। किव ने यथा सम्भव परम्परागत कथानक के ग्रलौकिक एवं ग्रतिप्राकृत तत्त्वों से 'पाषागी' की कथावस्तु को वचाने का प्रयास किया है।

किव ने प्रस्तुत कृति में सम्पूर्ण कथावस्तु को मनोवैज्ञानिक घरातल पर तोलने का प्रायस किया है। पापाणी की कथावस्तु का विकास ब्रात्मिनिष्ठ ग्रीर वस्तुनिष्ठ सौन्दर्य-दृष्टियों के वीच हुन्ना है।

क्वरी [१६६५]—इसकी कथा श्रीमद्मागवत से संबद्घ है, किन्तु इसमें किव ने तूतन कल्पनाओं द्वारा अनेक परिवर्तन किये हैं। कूटजा का पूरा प्रसंग कल्पना के आधार पर खड़ा किया गया है। कूटजा को गुरु गर्ग की शिष्या मानकर किव ने 'गर्ग संहिता' के अनुसार कूवरी को पूर्व जन्म की शूर्पशाखा मानने का संकेत दिया है—

वन पंचवटी वट के तट राजत, पर्स शुटी में लखे सुखदाई । तिन्हें मानिलयो पितता दिन सों, भरजाद के बंध श्रॅंधे रघुराई ॥ मनुहार करी, पिच हार गई, भिर कें भुज श्रंक न मेटन पाई । श्रिभलास सोई भरपावन कारन, जाई ये राम भये जो कन्हाई ॥ श्रिपी जब देह, निहार सनेह, करी जो कृपा तो कुल्पा करी । नकटी लिख कें नकटी दुनियां, नहीं काम-घटा की पटा पै परी ॥ कर टेढ़, दयो घर पीठ पै भार, जो जन्मी दुवारा भई ये नरी । निह ताकि सके कोड ता तनकों, तेहि कारन ताहि करी कुवरो ॥

मंगलाचरण से कथावस्तु का प्रारम्भ हुन्ना है। कूबरी पर स्रनेक किवयों ने गोपियों द्वारा श्रनेक मौति के उपालम्मों की वोछार करायी है, किन्तु उसके मनोभावों को किसी ने भी सहदयता से नहीं देखा है। कूबरीकार की सहदयता ने उसे स्वन्तत्र काव्य की रचना के लिए प्रेरित किया है। संदेश 'सर्ग में ऊधी जब ब्रज को जाने लगते हैं तब कूबरी भी गोपियों के उपालम्मों का उत्तर देती हुई कहती है—

'ठग-विद्या की गुरु। सिखाये सव भन्नेता। गुरु रहि-गये गुरु, हूवे गये सक्कर चेता।।

१. रामनारायस अग्रवाल : फूयरी, घ्रपनी वात, पृ० ३ ।

२. वही, पूर्वेकवा, छं० १–२ ।

१४२/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

वर्द्धमान [१६५१]—इस महाकाव्य की कथावस्तु १७ सर्गों में विभक्त है। इसमें जैन घर्म के उन्नायक परम गौरवशाली महावीर (वर्द्धमान) का समस्त जीवनवृत्त एक महाकाव्य के रूप में विशात किया गया है। महाराज सिद्धार्थ ग्रीर उनकी पत्नी त्रिशला के दाम्पत्य जीवन, त्रिशला के गर्भ से महा-वीर (वर्द्धमान) की उत्पत्ति, उनके वाल्यकाल, गृहपरित्याग, तपश्चार्या, ज्ञान-प्राप्ति ग्रीर घमोंपदेश ग्रादि प्रसंगों का सविस्तार वर्गान ही प्रस्तुत प्रवन्ध की कथावस्तु का प्रतिपाद्य विषय है।

श्री श्रतूप शर्मा ने जैन वर्म के दो सम्प्रदायों (दिगम्बर श्रीर श्वेताम्बर) में जो भिन्न-भिन्न मान्यताएँ वर्द्ध मान की जीवनी के विषय में प्रचलित हैं, उनमें भी सामन्जस्य वैठाने का प्रयास किया है। वर्द्ध मान की माता, गर्भावतरएा, कुटुम्ब, विवाह, दीक्षा, निग्रन्थ उपदेश, रात्रिगमन श्रादि विभिन्न प्रसंगों पर दिगम्बर श्रीर श्वेताम्बर श्राम्नाय में गहरा मतभेद है। किव ने श्रपने इस काव्य में दोनों की मान्यताश्रों में समन्वय उपस्थित करने का प्रयास किया है। विवाह के प्रसंग में वर्द्ध मान के बड़े माई ने जब सदेश भिजवाया तो वर्द्ध मान का यह उत्तर दोनों सम्प्रदायों को तुष्ट करने वाला प्रतीत होता है—

'कहा किसी ज्योतिष–विज्ञ ने कभी, विवाह होगा मम तीस वर्ष में । तथा तव मिलेगी मुक्तको वधू कि जो, सुभाग्य से ही मिलती मनुष्य को।"२

किव ने इस प्रकार मगवान वर्द्ध मान के विवाह का ग्राध्यात्मिक रूप दिया है ग्रीर घ्वेताम्वर तथा दिगम्बर ग्राम्नाय की मान्यताश्रों में सामन्जस्य वैठाया है। मान्यताश्रों के मतभेद को दूर करने के लिए 'वर्द्ध मान' की कथान्वस्तु में किया गया यह प्रयोग सर्वथा सराहनीय है। यही प्रस्तुत प्रवन्ध की कथावस्तु की प्रमुख विशेषता है। किव ने कुछ एक ऐसे प्रसंगों की भी मृष्टि की है जो जैन श्राम्नाश्रों से मेल नहीं खाती हैं— जैसे श्रवतारवाद श्रीर पराश्रेयता जैन श्रायंकाश्रों की वेशभूषा श्रवता इत प्रसंगों को ध्यान में रखते

१. श्री अनूपशर्मा : वर्द्धमान, सर्ग १२, पृ० ३४६, छ० ६।

२. वही, पृ० ३४६, छं० १८।

३. वही, पृ० २६६-६७, छंद ४६-४६।

४. वही, पृ० ६१, छन्द ७२ ।

हुए ही शायद लक्ष्मीचन्द जैन को ग्रन्थ के श्रामुख में यह कहना पड़ा है कि "वर्द्ध मान के पाठक यदि च्यान से ग्रन्थ का ग्रध्ययन करेंगे तो पायेगे कि किव ने दिगम्बर ग्रीर खेताम्बर ग्राम्नाग्र में ही नहीं, जैनधर्म ग्रीर ब्राह्मण-धर्म में भी सामन्जस्य बैठाने का प्रयत्न किया है। किव स्वयं ब्राह्मण हैं। उसने ग्रपनी न्नाह्मणत्व की मान्यताग्रों को भी इस काव्य में लाने का प्रयत्न किया है। वर्द्ध मान काव्य की कथावस्तु प्रमुखतः भक्ति ग्रीर वैराग्य की पृष्ठभूमि पर ग्राधारित है। ग्रतः काव्य में नायिका का ग्रमाव है, किन्तु किव ने वर्द्ध मान की माता रानी त्रिणला के नख-शिख ग्रीर रित-कीड़ा का वर्णन किया है जो ग्रपनी प्राचीन परम्परा का होता हुगा मी नैतिक दृष्टि से प्रशंसनीय नहीं कहा जा सकता। इस प्रकार कथावस्तु के चयन ग्रीर संयोजन में परंपराग्रों का पालन करते हुए किव ने ग्रनेक प्रयोगों की सृष्टि की है।

अतमृ पुत्र [१६५६]—सियारामणरण गुन्त ने अपने इस प्रवन्धकाव्य में उदार दृष्टि से भगवान यीणु के त्यागमय जीवन के श्रन्तिम दिनों की करुण भांकी प्रस्तुत की है। सम्पूर्ण कथानक दो खंडों में विमक्त है। दो विभिन्न पात्रों द्वारा ईसा मसीह के प्रति श्रद्धांजलियां श्रिपत की जाती है। समारा प्रांत की भूमि श्रत्यंत श्रपवित्र समभी जाती थी। ईसा मसीह ने वहाँ जाकर उसे पवित्र कर दिया। इस कृति के प्रथम खंड में ईसा के व्यक्तित्व से प्रभावित सभरी की मनोदणाश्रों का चित्रण है। दूसरे खंड में सायमान नामक पात्र यीणु के त्रूण को ढोकर ले जाते समय रास्ते भर ईसा के विषय में सोचता रहता है। कथानक के श्रन्त में त्रूसारोहणा की मार्मिक भांकी हैं।

श्रमृतपुत्र की कथावरतु का श्राधार ईसा-मसीह का जीवन चरित है। ईसा एक ऐतिहासिक पात्र है। किव ने उनके जीवन से संबंधित ऐतिहासिक तथ्यों को प्रस्तुत काव्य का विषय बनाया है। हिन्दी 'प्रबंधकाव्यों में ईसा के जीवन पर स्वतंत्र रूप से लिखा गया यह पहला प्रबंधकाव्य है। इससे पूर्व इसकी कोई परंपरा हिन्दी प्रबंधकाव्यों में दिखाई नहीं देती।

(ग) ऐतिहासिक कथायस्तु वाले प्रवन्धकाच्य

कथायस्तु के श्राचार के सम्बन्ध में उसके तीन भेद किए गए हैं? — ऐतिहासिक, उत्पाथ श्रीर मिश्रित । ऐतिहासिक कथायस्तु का जुनाय करने पर

१. श्री अनूपशर्मा : वर्द्धमान, आमुख, पृ० १७ ।

रः प्रस्यातोत्पाय मिश्रत्व भैदात् त्रेघापि तत्त्रिघा । प्रस्पातमितिहासावेरुत्पायं फवि केल्पितम् ।। मिश्रं च संकरोत्ताभ्यां विद्यमत्पीदि भेदतः ।

⁻ वम रूपक (१।१४।१६)।

प्रवत्यकाव्यों की कथावस्तु अनुत्पाय कहलाती है। प्रवन्यकाव्यकार, इतिहास-कार की माँति, केवल यथार्थ का वर्णन ही नहीं करता, उसमें किव को छूट होती है कि वह अपनी कल्पना का खुलकर उपयोग करे अर्थात इतिहास की घटनाओं में उत्पाध या कल्पना का यथासंभव उपयोग करे। इसी वात को घ्यान में रखकर यदि हम अरस्तु के शब्दों में यह कहें तो कीई अनुचित नहीं होगा कि "किव को असंभव प्रतीत होने वाली घटनाओं की अपेक्षा संभव प्रतीत होने वाली असंभव घटनाओं का चित्रण करना चाहिए।" यहाँ पर यह घ्यान रखना चाहिए कि जहाँ तक संभव हो किव को इतिहास की मूल वातों में कोई हेरफेर नहीं करना चाहिए, अन्यथा कथानक अविश्वसनीय हो जावेगा।

ऐतिहासिक प्रवंधकाव्यों में किंद कल्पना का कलात्मक उपयोग करता है। इसी कारण कथानक में मौलिकता व ग्रसाधारणता उत्पन्न होती है और पाठकों एवं श्रोताग्रों की जिज्ञासा निरंतर उसमें बनी रहती है।

ऐतिहासिक प्रवंधकाव्यों का कथानक इतिहास से लेने पर भी इतिहास से भिन्न होता है। ऐतिहासिक प्रवंधकाव्यों में किसी एक व्यक्ति या घटना की ऐसी वातों का ही उल्लेख होता है, जिससे प्रवंध की कथावस्तु विश्वंखित न होकर समन्वित बनी रहे, किन्तु इतिहास में संयोग से ही परस्पर सम्बद्ध होने वाले एक काल के एक या अनेक व्यक्तियों और घटनाओं का, तथातव्य वर्णान होता है। "महाभारत जैसे महान् प्रवंधों में एक काल की अनेक घटनाओं और व्यक्तियों की कथा भी होती है। ऐसे प्रवंधकाव्यों में श्रोताओं और पाठकों को मुग्ध करने के लिए किसी बात को बहुत वढ़ा-चढ़ाकर भी कहा जाता है; और अलौकिक एवं अति-प्राकृत भक्ति वाले व्यक्तियों, देवताओं और घटनाओं का वर्णन भी कर दिया जाता है।" इस प्रकार की घटनाएँ जो असंभव व अविद्यसनीय प्रतीत हों, आज के पाठकों व श्रोताओं को प्राकृष्ट नहीं कर सकती। प्रस्तुत वर्गीकरण में हमने विवेच्य युग के उन ऐतिहासिक प्रवंधों को लिया है जिनका कथानक इतिहास पर आधारित है और कोई अलौकिक, असंभव होते हुए भी जो संभव प्रतीत हों ऐसी घटनाओं का वर्णन इन प्रवंधों के प्राह्म है।

१. देखिये -- टी०ए० मीक्सन : एरिस्टोटल्स पोइटिक्स-पार्ट ३, पृ० ५० ।

३. बही, पृ० ४६।

विक्रमादित्य [१६४७]— 'विक्रमादित्य' महाकाव्य की कथावस्तु का मूल ग्रावार संस्कृत का विशाखदत्त कृत 'देवी चंद्रगुप्त' नाटक माना जाता है। इस प्रवंचकाव्य की कथावस्तु ४४ सर्गों में विभाजित है। 'विक्रमादित्य' प्रवंघकाव्य का कथानक प्रख्यात तथा गुद्ध ऐतिहासिक है। इस प्रवंच कृति में चंद्रगुप्त को नायक तथा ध्रुवदेवी को नायिका के रूप में वित्रित किया गया है। चंद्रगुप्त के राज्य-शासन की सुव्यवस्था, समृद्धि ग्रीर विशालता को प्रमाणित करने के लिए ग्रनेक ताग्रपत्र, शिलालेख ग्रीर विदेशी विवरण साक्षी हैं। 'कवि ने इन सभी स्रोतों की सहायता से प्रवंधकाव्य की कथावस्तु का विकास किया है।

ध्रुवदेवी नेपाल नरेण की दुहिता है और सम्राट रामगुप्त की विवाहिता पत्नी है। ध्रुवदेवी ने स्वयंवर में चंद्रगुप्त को ही वरा था, किन्तु सम्राट के दवाब के कारण नेपाल नरेण को रामगुप्त के साथ उसका विवाह करना पड़ा है। विवाहोपरान्त भी ध्रुवदेवी का मन चंद्रगुप्त में लगा रहा। ध्रुवदेवी के प्रेम-प्रस्ताव को चंद्रगुप्त ने भ्रातृजाया समभकर अस्वीकार कर दिया। फलत: चंद्रगुप्त पर देश-विद्रोही का आरोप लगाया जाता है और दण्डस्वरूप उसे देश में निर्वासित कर दिया जाता है। रामगुप्त विलासी है। वह राज्य-व्यवस्था टीक नहीं रख पाता है। इसी समय देश पर श्रुव्य और शक आक्रमण करते हैं। ऐसी परिस्थित में ध्रुवदेवी चंद्रगुप्त को देश-रक्षा के लिए प्रेरित करती है और उसके सहयोग से श्रुश्यों का दमन और पतनोन्मुख भारत का पुनक्रत्यान करती है। इघर इस मध्य रोगाकान्त सम्राट रामगुप्त अपने लघुभ्राता चंद्रगुप्त को राजमुकुट के साथ-साथ ध्रुवदेवी को भी सोंपकर मृत्यु की गोद में सो जाता है—

"स्वयंवर-चिरत तुम्हारी वाम, क्षमा हो लोटाता है राम।
मेंट यह निधि तुमको है भूप, सोंपता हूँ मनि सरस अनूप।
महादेवी का पकड़ो हाय, छोड़ना मत तुम इनका साथ।
यने यह साम्राज्ञी सिर मोर, नहीं कुछ इच्छा मेरी श्रीर।
रमा यह पा तुम बनो निहाल, मुक्ते वह बुला रहा है कालं।"

१. मयुरा का स्तम्भ लेख ई० सं० ३८०, उदयगिरी गुहा लेख, सांची का लेख, मेहरोली का स्तम्भ लेख, प्रभावती (चन्द्रगुप्त की कुमारी) का दानपत्र,गुप्त राजाओं की मुद्राएँ तथा फाह्यान का यात्रा वर्रान प्रमुख है।
२. श्री गुरभक्तिहः विक्रमादित्य, भाग २६, पृ० १४२-१५३।

इस प्रकार 'विक्रमादित्य' की क्यावस्तु में जीवन का विजाल चित्रपट प्रक्रित है। इस प्राधिकारिक क्या के साथ क्षत्र्य कुमारी बीगा। ग्रीट बीरमेन सबकी क्या के निवीह में कवि प्रत्यमनस्यक-सा प्रतीत होता है। विक्रमादित्य में नाटकोचित संवादों की बहुलना, क्यावस्तु के प्रवाह में जैक्तित्य ग्रीट चंत्रगुष्त कैसे प्रादर्श नायक का विववा आतृज्ञाया के साथ संबंध स्थापन, जैसे प्रसंग रणणगात प्रवयकात्य की प्रकृति के श्रनुकुल प्रतीत नहीं होते।

देबार्चन [१६४२]—उस महाकाव्य में तुलसीदास के जीवन से संबंधित सामग्री का ग्राकलन उनकी रचनाओं में उपलब्ध तथ्यों श्रीर जनश्रुनियों से की है। तुलसीदास के चरिष को महाकाव्य की कशावस्तु के श्रुत्वद हालने के लिए कदि ने कित्यद नवीत घटनाओं श्रीर पात्रों की भी उद्मावना की है। 'देवार्चन' की कथावस्तु १७ सर्गों में विभक्त है।

'देबाचेन' में तुलसीबाम के बचयन का नाम 'रामयचन' है और उनके पारत-पीपण करने वाले कल्पित माना-पिता का नाम 'कमला' और 'चितामसी' माता है। वर्ममाता 'क्रमला, की वात-व्यावि से मृत्यु हो जाने पर रामवदन की देवमाल विन्तामिक के एक मित्र की पत्नी 'मारती' करती है। रामववन श्रीर मारती गंगा की बाढ़ में बहू काते हैं। साबुधों के एक बल बारा मृत्छित रामबचन की रका होती है। मातृ-पितृ विहीन रामबचन माबुझीं के साथ ष्टमरा करता हुआ कार्यो के प्रसिद्ध विहात शेष सनातन के आश्रम में पहुंच बाता है। रामदचन यहाँ लगन से जिक्षा ग्रह्म, कर 'श्री पंडित' के नाम मे प्रच्यात हो जाता है। हुछ समय बाद जिल्लामिण आस्त्रार्थ में माग देने के विए कामी आने हैं, और वहाँ वे थी पंडिन (रामवचन) अपने पुत्र में मिल बाते हैं। जिल्लामारिया 'श्री पडिन' को अपने साथ गाँव के जाते है और उनका विवाह रन्ता में कर देते हैं । रन्ता के गर्म में एक पुत्र 'तारक' का जन्म होता है। 'श्री वंडित' को उनके गुरु केय सनातन के निसंत्रमा पर जीतला ने स्मग् 'नारक' को छोड़कर काणी दाना पड़ता है। फीछ से 'नारक' की मृत्यु ही राती है। उनकी पन्ती तारक के नियम पर अपनी साथ के बर चली जाती है। 'क्षी र्रक्ति' लीट छाने पर छर्षरात्रि में ही गंगा पारकर मुमराल पहुँच हाते हैं। पति को देवकर पुत्र योकाकुत रना विह्नत हो पति की गोद में रिट पड़ती है। ऐसी परिस्थिति में 'श्री पंडित' का मन चंचल हो उठना है। हुव-जीकाकुल परती को पति की कामुक केटावें अच्छी नहीं लगती हैं। पतना चुनने दाले कहु राज्यों में पति की मत्सेना करती है। 'श्री पंडिन' रतना के व्यंग कार्नों से प्रायत हो। तत्थ्यम संझार से विरक्त हो। बाते हैं। वे राम-मक्ति

में लीन हो, काशी में शेपसनातन के ग्राश्रम में चले जाते हैं। वहाँ शेपसनातन विद्वन्मंडली के समक्ष 'श्री पंडित' को दीक्षा देकर उनका नाम 'तुलसीदास' रख देते हैं।

'तुलसीदास' देशा-भ्रमण करते हुए 'रामचरित मानस' की रचना करते हैं। तुलसमीदास की मेंट गंगातट पर श्रब्दुर्रहीम खानखाना से होती है श्रीर वे तुलसीदास की विरह-विधुरापत्नी रत्ना को पत्र द्वारा सान्त्वना प्रदान करते हैं। तुलसीदास एक वार रत्ना को देखने की इच्छा से सन्यासी वेश में उसके द्वार पर पहुँच जाते हैं। रत्ना मिक्षा देने द्वार पर श्राती है श्रीर यकायक सन्यासी वेश में श्रपने पित को देखकर उसका मिक्षा-थाल उसके हाथ से छूट-कर गिर जाता है। परन्तु सन्यासी राम-नाम उच्चारण करता हुश्रा श्रन्तर्घान हो जाता है। संक्षेप में देवार्चन का यही कथानक है। इसमें कि ने परंपरित जन-श्रुटियों का ग्राधार लेते हुए श्रमेक नवीन प्रसंगों की उद्मावना कर नये प्रयोगों को जन्म दिया है।

प्रस्तुत कृति के कथानक में 'तारक' पुत्र की कल्पना जन-श्रुति पर श्राघारित है पर पुत्र की मृत्यु पर शोकाकुल रत्ना का कामानुर पित को फट-कारना, तथा 'चिन्तामिए', 'कमला' श्रीर 'मारती' श्रादि से संबंधित कितपय प्रसंग जन-श्रुति श्रीर इतिहास-सम्मत सिद्ध नहीं होते। प्रस्तुत प्रवंघकाव्य को कथावस्तु में कल्पना का वाहुल्य है।

तप्तगृह [१६५४]—'तप्तगृह' के वस्तु-विन्यास को भूमिका में व्यक्त कि की घारणा के ग्राधार पर सरलता से समभा जा सकता है—"परन्तु मैंने इस पुस्तक को इतिहास की घटनाग्रों से वोभिल बनाना उचित नहीं समभा ग्रीर विम्वसार की कथा के मार्मिक ग्रंग को ही ग्रपने प्रवंध का ग्राधार बनाया।" कि कि इस स्वीकृति से यह स्पष्ट है कि इस खंडकाव्य की कथावस्तु का ग्राधार इतिहास है। इसमें कि ने "विम्वसार तथा कोणक के ख्यात् इतिहृत को मौलिक ढंग से कहने का प्रयास किया है। संपूर्ण काव्य एकादण सर्गों में समाहित है। सम्राट विम्वसार गौतम बुद्ध की विचारधारा से प्रनावित है। श्राचार्य देवगुप्त, कोणक को महाराजा विम्वसार के विरोध में उत्ताहित करते हैं। राजश्री के मोह में राजकुमार कोणक ग्रपने पिता विम्यसार को 'तप्तगृह' में वंदी बनाकर एक नापित द्वारा उनका वय करा देता है। महाराजा विम्वसार पुत्र के इस मृत्युदंड के व्यवहार को भी नवीन कान्ति

१. फेदारनाय मिश्र प्रभात : तप्तगृह, निवेदन पृ० १ ।

तृषित ग्रौर ग्रछूतों की सेवा भी करवाई है। कवि मीरां के जीवन को चित्रण करने में तिथि ग्रौर संवतों के चक्क में नहीं पड़ा है।"

मीरां काव्य की कथावस्तु के विषय में किव का दृष्टिकोग संपट्ट है। "प्रथम सर्ग में साधारण वालिका मीरां को उसकी मां ने जिस गिरवर नागर की ग्रोर इंगित किया, उसी को ग्रन्य सर्गों में उसके स्वय्न में, मां के मरण पर वत्सल के रूप में, दादाजी के पास जिज्ञासा रूप में, प्रग्रय पर पित के रूप में ग्रीर वैधव्य पर ग्राश्रम के रूप में तथा जन-साधारण की ग्रात्मा के स्वरूप में ग्रहण किया है—यही क्रम-विकास प्रस्तुत काव्य का प्रयास रहा है। जीवन की स्वाभाविक प्रवृत्ति, हास-उपहास, व्यंग-विनोद को भी विस्मृत नहीं किया गया है।" इन्हों भाव विन्दुग्रों को मीरां की कथावस्तु में किव ने संजोया है।

परम्परागत महाकाव्य की कथावस्तु की दृष्टि से 'मीरां' का कथानक कई स्थलों पर शिथिल हो गया है और अनेक वर्णनों के मध्य कुछ स्थलों पर कथावस्तु का वेग रूका हुआ सा प्रतीत होता है। वैविध्यपूर्ण जीवन का साँगी-पाँग चित्रण भी इसमें परिलक्षित नहीं होता है। परन्तु कथावस्तु की नवीन उद्मावनाओं, वर्णन-वैविद्य और मार्मिक प्रसंगों की रचना को देखते हुए कवि का यह तुतन प्रयोग प्रशंसनीय है।

तात्याटोंपे [१६५७]—इसकी कथावस्तु का आधार १८५७ के प्रथम स्वतन्त्रता सग्राम का इतिहास है। इसमें प्रथम स्वतन्त्रता संग्राम के स्नमर सेनानी तात्याटोंपे की देश-मक्ति श्रीर उसके वीरतापूर्ण कार्यों का ऋमबढ़ उल्लेख है।

रचनाकार ने अपने प्रबन्धकाव्य में देश की स्वतन्त्रता के लिए आत्म-विलदान, जनजागरण, राष्ट्र प्रेम तथा शत्रु के विघ्वंस के लिए सामूहिक सगठन की भ्रावश्यकता पर बल दिया है। यही इसकी कथावस्तु की प्रमुख विशेपता है। किन ने इतिहास की प्रामाणिक घटनाओं के भ्राधार पर ही कथावस्तु का विस्तार किया है। तात्याटोंपे इसका नायक है।

विष्णुप्रिया [१६५७]—विष्णुप्रिया खण्डकाच्य की कथावस्तु के ग्राघार-ग्रन्थ णिखिर कुमार घोप कृत 'श्री ग्रमिय निमाई चरित' ग्रीर श्री प्रभूदत्त ब्रह्मचारी कृत 'श्री चैतन्य चरितावली' है। कथा के सम्बन्ध में किव का कहना है कि ग्राप्त सामग्री तो ग्राज तक भी मैं बहुत नहीं पढ़ पाया हूँ, परन्तु कथा

१. श्री परमेश्वर हिरेफ : मीराँ, प्रथम सर्ग, प्रस्तेता का पृष्ठ, पृ० E।

२. वही, प्रस्तेता का पृष्ठ, पृष्ट।

मैंने संक्षेप में जान ली। वास्तव में मुक्ते महाप्रमु के विषय में कोई खोज नहीं करती थी, इतना ही जानता था—"कि 'विष्णुप्रिया' का व्यक्तित्व तो मानों स्वयं उन्हीं ने मेरे अन्तस में आकर स्पष्ट कर दिया था।" इससे स्पष्ट है कि किव ने इस कृति में महाप्रभु श्रो चैतन्य देव और उनकी पत्नी विष्णुप्रिया के जीवन से सम्वन्धित उन्हीं प्रमुख घटनाओं का संग्रह किया है, जिनसे 'विष्णु-प्रिया' के व्यक्तित्व पर विशेष प्रकाश पड़ा है।

कवि ने प्रस्तुत खण्डकाच्य का ग्रारम्भ मंगलाचरण करके किया है। मंझे में कथानक इस प्रकार है—नवद्धीप के मायापुर ग्राम में जगन्नाथ ग्रीर भवी को गौरहरि पुत्र-रूप में प्राप्त हुए । गौर के अग्रज विश्वरूप वाल्यावस्था में सन्यासी हो गये। कालान्तर में जगन्नाथ भी स्वर्गवासी हुए। माता शची ने गीर का लालन-पालन किया। गौर विद्याम्यास करके शास्त्रार्थ करने लगे; किन्तु ग्रयने सहपाठी रघुनाथ की श्रेष्ठ नैयायिक वनने की महत्त्वाकांशा की देखकर गौर ने अपने न्यायग्रन्थ को गंगा में वहा दिया। विष्णुप्रिया राजमान्त, विद्वात् कुलीन को कन्या है। वह गौर की माता शची को गंगा स्नान फरते समय नित्यप्रति प्रणाम करती है। ऐसे ही अवसर पर उसकी सखी विनोदगण गीर की उसके अनुरूप वर कहती हैं। पूर्व-राग का उदय श्रद्धा-भाव के माध्यम में होता है। 'श्रद्धा हुई मुक्तको न होगी वह किसको ?'२ वह प्रेममग्न होगर यही कह सकी — "मेरे भगवान सबके हो, मैं उन्हीं की हूँ।" इस प्रकार प्रेम विवाह के रूप में विद्वित हुआ। विष्णुप्रिया का प्रेम प्रारम्भ से ही त्यागमय है, भीगमय नहीं। 'वीता कुछ समय विनोद भरे मीद में' शोड़ा ही समय बीता कि गौर पिता का गया श्रद्ध करने चले गये, किन्तु जब वे लौटकर आये तो मिक्त रस में श्रोतप्रोत थे। श्रागे चलकर गीर ने गृह त्याग दिया। विष्णु-निया पर ही सास की सेवा का भार रहा। 'विष्णुप्रिया' का सम्पूर्ण जीवन माधनामय रहा। गीर के, प्रभु मूर्ति में विलीन होने के ग्रनन्तर भी विष्णुप्रिया ने उनकी प्रतिमा की पूजा में ग्रयने शेष जीवन को व्यतीत किया।

वस्तुतः इस काव्य का प्रणायन विष्णुप्रिया के उपेक्षित वरित्र के पुरस्क-रण के निमित हुन्ना है । इसमें परित्यकता पत्नी के जीवन वरित का मास्यान

रे. धी मेथिलीशरण गुप्त : विष्णुत्रिया, पृ० X ।

२ यही, दितीय संस्करण, पृ० १६।

रे वही, पृ० १७।

४. वही, पृ० २०।

घटनाओं और पात्रों के चयन में द्विवेदी कृत 'वारामट्ट की पात्मकथा' से अधिक सहायता ली है। इसके प्रारम्म में १२ सर्गों का कथानक अन्तिम आठ सर्गों के कथानक से अधिक प्रमावज्ञाली है। वारामट्ट के जीवन से सम्बन्धित पर-म्परागत कथानक में किंव ने कीई विशेष हेर-फेर नहीं किया है।

हुएं चरित में देश-देशान्तर में घूमता हुआ वाए। कई बड़े-बड़े राजकुलों में जाता है तथा अपने अध्ययन-अध्यापन से उद्मापित भनेक गुरुकुलों में रहता है। उसे बड़ी-बड़ी गोष्टियों में बैठने का अवसर मिलता है। बार्णाम्बरी में कुछ परिवर्तन मिलता है। यहाँ वाएा की अपनी एक अभिनय मण्डली है जिसमें स्त्री-पुरुप दोनों ही सम्मिलित हैं। वह घूम-घूमकर अनेक श्रेष्ठ नाटकों का अभिनय प्रस्तुत करता है। यहाँ वर्णाम्बरीकार, डा॰ हजारी प्रसाद दिवेदी कृत 'वाएागट्ट की आत्मकथा' से प्रभावित जान पड़ता है।

यहाँ वारण सीघा हर्ष से न मिलकर पहले कृष्णावर्धन से मिलता है श्रीर हर्ष द्वारा उसके अपमानित होने पर कृष्णावर्धन स्वयं उसे सान्त्वना देने श्रोते हैं।

वाएा का कुछ समय तक अपने बन्धु-बान्धवों में रहना, फिर प्रभावित सम्राट का स्वयं वाएा के घर आकर उसे शरदोत्सव के लिए आमन्त्रित करना, उत्सव में अपना रत्नाहार वाएा के कण्ठ में डालकर वाएा को सम्मानित करना तथा फिर उसे राजभवन में लेजाना आदि प्रसंग कादम्बरी से प्रभावित दिलाई देते हैं।

स्थाण्वीश्वर में रहकर पर्याप्त यश अजित करने के बाद बारा का अपने जन्मस्थान प्रीतिकूट को लौट जाना, मिल्लका से उसके दिलीय पुत्र का जन्म, एक बार पुनः स्थाण्वीश्वर लौटकर बारा का अपनी अपूरी कृति की समाप्त करने का प्रयास, किन्तु बीच में ही देहावसान, श्री हुएँ का श्वामाना में सम्मिलित होना, अन्त्येष्टि संस्कार धादि प्रसंग यव्किनिय परिवर्तन के साध परम्परागत कथावस्तु के अनुकुल प्रतीत होते हैं।

इस कृति में बाग् का वेग्ती से विवाह, वेग्ती के वेनहीत होने का प्रधान वाग्त हारा नाटक मंडली की स्थापना, बाग्त की श्रीभव कुणताता, धावती प्रसंग, बाग्त-रेखा-मैत्री, रेगा का संन्यास, पेगी की मृत्य, काल का किन्ति निवास, प्रशान की मृत्य, काल की किन्ति विवास, मिल्लिकोदार, मिल्लिका से विवास, प्रतीत्पत्ति, बाग्त, कुल्लावर्ष्य, विवास, प्रतीत्पत्ति, बाग्त, कुल्लावर्ष्य, विवास, प्रतीत्पत्ति, वाग्त, कुल्लावर्ष्य, विवास, प्रतीत्पत्ति, बाग्त, कुल्लावर्ष्य, विवास, प्रतीत्पत्ति, वाग्त, कुल्लावर्ष्य, विवास, वाग्ति, वाग्ति,

 ^{&#}x27;अपरेषु निष्यक्य पत्यमात्म्यनी मोपनामा च भगतेषु ।
 प्रविद्यास्य नर्गत्य : प्रभाषस्य च पर्शकीत्मानीमत गरेण्यमीति ।।'

१५४/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

रत्नावली [१६६३]—इसमें गोस्वामी तुलसीदास जी की प्रेयकी, जीवन की संग्रिनी थीर परित्यक्ता रत्नावली के अन्तर्हाह का मनोवैज्ञानिक विश्लेषणा प्रस्तुत किया गया है। कवि ने रत्नावली और तुलसी के जीवन से सम्विन्धत घटनाओं का आकलन विशेषतः कल्पना और गिवदिन्तयों के आधार पर किया है। इस कृति की कथावस्तु के आधार के विषय में 'कदाचित् यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि इस रचना में प्रामाणिक या अप्रामाणिक जनश्रुति केवल प्रस्थान-विन्दु का कार्य करती है, शेष सारी कृति मनोहारी किव-कल्पना ही है।'' रत्नावली और तुलसी का परिण्य, वुलसी के द्वारा प्रस्वस्थ रत्ना के हाथ से भरा घड़ा छीनकर लाना, अन्य नारियों का व्यंग व रत्ना को जादूगरनी बताना, र रत्ना का द्वन्द्व भारत वहाँ मयावह राधि में पहुँचना, अरेर रत्ना का पिनृगृह जाना, जुलसी का वहाँ मयावह राधि में पहुँचना, अरेर रत्ना का मानसिक व गावात्मक द्वन्द्व शादि प्रसंगों की सृष्टि में इतिहास और कल्पना का मिण्कांचन संयोग है।

रत्नावली की कथावस्तु के प्रतिपाद्य विषय तथा वर्णय विषय के सम्बन्ध में स्वर्गीय श्राचार्य नन्ददुलारे बाजपेयी जो का यह मत है कि किव ने 'नाथ' से राम को, पतिव्रत ध्रम से लोकधर्म को, वैयक्तिक कर्त्तव्य से सामूहिक कर्त्तव्य को प्रधिक महत्त्व दिया है, इस महान कर्त्तव्य के पालन में एक श्रवला नारी की शारीरिक और मानसिक स्थित वया हो जाती है, इस तथ्य को किन ने इस रचना में बड़े कीशल से प्रस्तुत किया है। १० यद्यपि 'रत्नावली' के चरित को हम साढ़ तीन सी वर्षों से जानते श्राये हैं, किन्तु इस कृति से पूर्व स्वतन्य रूप से हिन्दी साहित्य में कोई कृति देखने में नहीं श्राई। इस हिन्द से उपेक्षित

१. श्री हरिप्रसाद 'हरि' : रत्नावली, पृ० ३-४।

२. वही, पृ० ३६।

३. वही, पृ० ५३।

४. वही, पृ० ५४-५५।

५. वही, पृ०६०।

६. वही, पृ० ६१-७१।

७. वही, पूर हरू।

प. वही, पृ० प४-प्र ।

E. वही, पृ० ८५-१०५ I

१०. बही, पृ०६-७।

ऐतिहासिक ऊमिला, यंशोधरा, विष्णुप्रियो आदि नारीपात्रों से सम्बन्ति प्रवन्ध-काव्यों की परम्परा में हरिप्रसाद हिर्रि का यह प्रथम प्रयास स्तुत्य है ।

(२) प्राधुनिक एवं श्रविनि क्यावस्तु वाले प्रवन्धकाच्य

(ग्रं) चरितात्मक :— । १० १० मा मा मि महाहै, १० वर्ष

वर्तमान युग में राष्ट्रीय चेतना को जाग्रत करने वाले महापुरुषों के चरित्रांकन का प्रयास जिन प्रवन्धकाव्यों में हुआ है, उन्हें हमने चरितारमक प्रवन्धकाव्यों की कोटि में रखा है। इस वर्ग में निम्नलिखित प्रवन्धकाव्य प्रमुख हैं—

ं जननीयक, जगदालोक, युगस्रष्टाः प्रेमचन्द्र, सरदारं भँगतसिंह, मीनवेन्द्र ग्रादि ।

१५६/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

कथावस्तु के अनेक ममंस्पर्जी प्रसंगों जैसे-गांची जी का विवाह, श्रिफाका के लिए प्रस्थान, दे सत्याग्रह, कारागार जीवन, कस्तूरवा की मृत्यु, भगांची जी हत्या, श्रियादि के वर्णनों में कोई मौलिकता दृष्टिनत नहीं होती है। वस्तुतः कतिपय स्थलों पर तो ऐसा प्रतीत होता है कि इसमें विणित प्रसंग 'ग्रात्मकथा' के छन्दोवह रूपान्तर मात्र हैं। मद्यपान ग्रीर मांसाहार की निन्दा तथा सत्यंग ग्रीर ब्रह्मचर्य की महिमा एवं कामिनी के मोह पाग में बन्धे हुए मनुष्य की दुदंशा के वर्णन में परम्परागत उपदेशात्मकता परिलक्षित होती है, यथा—

'योवन की जंजीर डाल, नारी नचा दिया करती है। एक मयुर मुस्कान हृदय को, बरबस खींच लिया करती है।। तृष्ति नहीं तेरी मनुष्य ! यह प्यास नहीं ब्रुक्तती पी-पीकर। अन्त पियासा ही जावेगा, चाहे जितन पी जीवन भर।।'°

जगदालोक [१६५२]—इसकां कयावस्तु का आयार गांधी जी 'आतम-कथा' तथा रष्ट्रबीरणरण मित्र कृति 'जननायक' प्रतीत होते हैं। किव ने गांधी जी का जन्म, उनकी णिक्षा, इंगलैण्ड यात्रा, वैरिस्टर वन कर मारत को लीटना, दिक्षण अफीका जाकर वहाँ की प्रवासी भारतीय जनता की दणा को सुयारने के लिए सत्याग्रह करना, वहाँ से लीटकर मारत में स्वतन्त्रता के लिए सत्याग्रह एवं असहयोग आन्दोलनों का छेड़ना, कारागार में बन्दी होना, भारत विभाजन, हिन्दू मुसलमानों के पारस्परिक संघर्ष, भारणाथियों की दुर्दणा, महात्मा जी का साम्प्रदायिक उपदेवों को भागत करने का प्रयास, उनकी हत्या तथा भोक प्रदर्भन श्रीर गांधी जी के भव का दाह संस्कार श्रादि का वर्णन परम्परागत गांधी साहित्य में उपलब्ध सामग्री आधार पर यत्किचित परिवर्तन के साथ किया है।

१- श्री रघुवीरशरण मित्र : जननायक, बबाई, सर्ग १, पृ० ३८ ।

२. बही, सर्ग ६, पृ० ६१।

वही, सर्ग ११, पृ० १६१ ।

४. बही, सर्ग १५, पृ० २५२।

४. वही, सर्ग २४, पृठ ४३६।...

६. वही, सर्ग ३१, पृ० ५७३।

७. वही, सर्ग २, पृ० ४७ ।

इस कृति में प्राचीन प्रवन्धकाव्यों की परम्परा के अनुसार काव्य का प्रारम्भ हिमालय के वर्णन के साथ णिव और पार्वती के सम्भापण से होता है। भारत की परतन्त्रता से चिन्तित पार्वती से भगवान शंकर कहते हैं—

> 'लेगा जन्म भारत में, कोई दिव्यात्मा नर । होगा फिर स्वाधीन देश यह, उसका सम्वल पाकर ॥'

इस प्रकार की कल्पना अन्य काच्यों में नहीं की गई है। प्रम्तुत कृति की कथा-वस्तु में शंकर-पार्वती के वार्तालाप से महापुरुषों के अवतारों की प्राचीन परम्परा के दर्शन होते हैं। आधुनिक युग की दृष्टि में इस प्रकार की कल्पना संगत प्रतीत नहीं होती।

युगल्लाः प्रेमचन्द [१६५६]—इस महाकाव्य में किन ने उपन्यास-सम्नाट् प्रेमचन्द के ज सम्बन्धित प्रमुख घटनाश्रों को श्रपने काव्य का विषय यनाया है। इसमें कुल श्राठ सर्ग हैं। कथावस्तु का प्रारम्भ प्रेमचन्द के पिता के देहावसान के श्रन्तर धमणानभूमि के मर्म-स्पर्णी दृष्य से होता है। पिता की मृत्यु के पण्चात् प्रेमचन्द के परिवार की दयनीय स्थिति, कठिन परिस्थितियों में पड़कर प्रेमचंद का विद्याम्यास तथा साहित्य-मृजन श्रीर श्रकाल में ही उनका काल-कवितत ही जाना श्रादि प्रसंग ही प्रस्तुत रचना के श्राधार-स्तम है।

इसके कथानक की प्रमुख विशेषता यह है कि रचनाकार ने शोषक श्रीर शोषित के जीवन की विषमताश्रों, सामाजिक कुप्रथाश्रों, रूढ़ियों तथा ग्राम-वासियों के जीवन की विषमताश्रों श्रादि प्रसंगों का प्रगतिवादी विचारघारा के भनुकूल वर्णन किया है।

प्रेमचन्द जी की रचनाओं के श्राघार पर ही प्रस्तुत काव्य की कथावस्तु का निर्माण हुन्ना है। 'सुजान मगत' श्रीर 'पंच परमेश्वर' जैसी कहानियों के भाषार पर रचित ग्राम जीवन का यह चित्र द्रष्टव्य है—

> 'घीरे-घीरे दिनकर थक कर, निज शयन-कक्ष में जाता था। खिलहानों बीच 'सुजान भगत' अपना अनाज बरसाता था। गाता था पास भिखारी वह, जो लानी खला गया घर से।

२. ठाकुर गोपालशरण सिंह : जगदालोक, सर्ग १, पृ० २५ ।

मन भर अनाज की भिक्षुक को, बांच दी पोटली निज कर से । पंचायत बैठी उघर जहाँ, 'खाला' दुख-कथा सुनाती थी। चौचरी पंच परमेश्वर की जो जय जयकार मनाती थी।'

इस कृति सम्पूर्ण कथावस्तु प्रेमचन्द जी के साहित्य पर ही ग्रावारित है। प्रेमचन्द के जीवन से सम्बन्ति कुछ घटनाश्रों को कवि ने ग्रन्य साहित्य-कारों के ग्रालोचनात्मक ग्रन्थ एवं जन-श्रुत्तियों के ग्रावार पर निर्मित की हैं।

वर्तमान युग के साहित्यकारों को महाकाव्य का नायक वनाकर उनके जीवन-चरित का रूपायन वस्तुतः एक प्रयोग है। इसके पूर्व भी 'देवार्चन' और 'मीरां' जैमे प्रवन्यकाव्यों की परम्परा मिलती है, किन्तु 'तुलसी' और 'मीरां' ऐसे पात्र हैं जो साहित्यक दृष्टि से ही नहीं, सामाजिक और वामिक दृष्टि से भी जन मानस में पूज्य हैं, पर कथा-सम्राट् प्रेमचन्द ग्रपनी साहित्यकार को स्वतन्त्र- रूप से महाकाव्य का विषय बनाना ग्राज के युग की नृतन उपलब्धि है।

सरदार भगतिंसह [१६५४]—इसमें गहिद भगतिंसह की सम्पूर्ण जीवन-गाथा ग्रकित है। कथानायक भगतिंसह को २३ वर्ष की ग्रवस्था में सन् १६३१ की २३ मार्च को सायकाल ७-२३ पर फाँसी लगी थी। इसी कारण किव ने प्रस्तुत महाकाव्य की कथावस्तु को भी २३ सगों में विभाजित किया है। कमण प्रत्येग सगें में गहीद के जीवन की प्रमुख घटनाएँ तथा देण की सामाजिक व राजनैतिक परिस्थितियों का चित्रण एक-एक वर्ष के ग्राधार पर ही किया है। प्रथम सगें में सितम्बर सन् १६०७ ई० से ग्रगस्त सन् १६०६ ई० तक की घटनाग्रों का वर्णन है। यह कम इसी प्रकार ग्रागे चलता गया है। ग्रितम सगें में ग्रगस्त सन् १६३० से २३ मार्च १६३१ तक की घटनाग्रों का वर्णन है।

प्रस्तुत प्रवन्यकाच्य की कथावस्तु में जहीद भगतिसह के परिवार का परिचय, जन्म, वाललीला, श्रांग्ल जासकों के कुकृत्य, देश की दयनीय स्थिति तथा स्वतन्त्रता संग्राम के श्रन्य साथियों के साथ कथानायक के साह-

१. श्री परमेश्वर हिरेफ : प्रेमचन्द, सर्ग ६, पृ० ६६।

२ श्री कृष्ण सरल' : सरदार भगतसिंह : प्रावकयन : पृ० १२ ।

३. वही, पृ० १२।

सिक कार्यों का मुन्दर वर्णन हुम्रा है। इस प्रवन्ध में राष्ट्रप्रेम भ्रौर राष्ट्र भिक्त का नव-उद्वोधन है। जननायक, जगदालोक श्रादि प्रवन्धकाल्यों की भाँति प्रस्तुत प्रवन्ध में भी कथानायक के चरित्र के साथ तत्काली इतिहास की सुन्दर भाँकी हैं।

इसके कथानक की महत्त्वपूर्ण विशेषता क्रांतिकारियों के उद्देश्य ग्रीर सिद्धान्तों का यथातथ्य चित्रण करना है। इसमें ग्राये हुए सभी पात्र एवं घटनाएँ प्रमाणिक हैं। इस चरितकाव्य की कथावस्तु का संकलन कि ने शहीद के परिवार के सदस्यों, सहपाठियों, सम्वन्धियों तथा ग्रविशृष्ठ क्रांतिकारियों व ग्रन्य ग्रधिकृत व्यक्तियों से व्यक्तिगत सम्बन्ध स्थापित कर किया है। 'क प्रवन्धकार ने चरित नायक के विचारों से तादात्म्य स्थापित करने के घ्येय से उस सभी साहित्य को पढ़ने का प्रयत्न किया है जो शहीद ने स्वयं पढ़ा था। इसके ग्रतिरिक्त संसार में जहाँ-जहाँ क्रान्तियाँ हुई हैं, उन सवका ग्रध्ययन भी लेखकीय पृष्ठभूमि के लिए ग्रावश्यक समभा गया है। लेखक ने उन सभी स्थलों का यथासंभव निरीक्षण किया है जो शहीद के कार्यक्षेत्र रहे थे। 'व उक्त कथन से यह स्पष्ट है कि प्रस्तुत कृति की कथावस्तु सर्वथा प्रामाणिक है। किव ने ग्रपनी कल्पना का प्रयोग केवल घटनाग्रों की व्यख्या करने में ही किया है। ग्रहीद के जीवन के जीवन से सम्बन्धित उन्हीं प्रमुख घटनाग्रों की किव ने ग्रपने काव्य का विषय बनाया है जिनकी प्रामाणिकता में कोई संदेह नहीं है।

मानवेन्द्र [१६६४]—मानवेन्द्र प्रवन्धकाव्य का प्रारम्भ मंगलाचरण से होता है। इसमें किव ने राष्ट्रनायक नेहरू के जीवन-चरित को ग्रपने काव्य का विषय बनाया है। किव ने नेहरू के चमत्कारी व्यक्तित्त्व में नारायण को देखने का प्रयास किया है, जैसा कि इन शब्दों से व्यक्त होता है—

> 'कभी कभी ही इस धरती पर-होता जन्म अनोला। कभी कभी होता नर तन में-नारायण का घोला।।'3

यहाँ पर किव पर परम्परागत श्रवतारवाद की भीनी-सी छाया नजर श्राती है। मानवेन्द्र की कथावस्तु में प्राचीन लोक प्रचलित परम्पराग्रों के निर्वाह हेतु जन्मोत्सव, पुत्र की माता का कुग्रा पूजना, विवाह के समय

२. श्री कृष्ण 'सरल' : सरदार भगतिसह : प्राक्कयन : पृ० ११ ।

२. वही, प्र०१२।

३. श्री रपुवीरगरए मित्र: मानवेन्द्र, पृ० २४ ।

४. वही, पृ० २६ ।

१६०/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्य

नोगे का बोड़ी पर प्राना, बन्ना-बन्नी गाना, "समबी के घर गानियों के गाने प्रावि का बर्गन किया है, यथा—

'कैसे तेरे चाचा ताऊ । मानस हैं ये या हैं हाऊ । मोती बड़ा वकील हरामी । प्रकृता है घर घर में नामी ॥'३

ऐसे प्रस्तों का वर्णन किन ने महाकाव्याचित कथावस्तु के परस्परागत लक्षणों को निमाने के लिए ही किया जान पड़ता है। जीवन के चित्रपट को प्रकित करने में, हमारी हिष्ट में, किन नये प्रयोग किये हैं क्योंकि अन्य प्रवन्त-कार्व्यों में, लुआ पूजने व ड्यान्ड्यी गाने के प्रसंग नहीं मिलते हैं। हाँ केणव-रामचन्त्रिका में गानियों का गाने का प्रयोग अवश्य हुआ है। ऐसा लगता है जाने व अनजाने में किन केणव की इस परस्परा को आगे बढ़ा रहा है।

कयावस्तु में नेहरूजी के जन्म ने लेकर मृत्यु तक के विशाल जीवत के अकन के माय-साय किन ने मारतीय स्वतन्त्रता का संक्षेप में पूर्ण इतिहास दें दिया है। यह बृहत् प्रवन्यकाच्य चार खण्डों और चालीस सर्गों में विभिक्त है। प्रत्येक मर्ग के शीवक का नाम काव्य की वस्तुगत सामग्री के आवार पर रखा गया है।

प्रतिपदा [१६६=]—मेदाड़ के इतिहास से उपलब्द 'प्रतिपदा' लण्ड-काव्य का कथानक सालुम्बराधीण साहीदास के दक्षिण कर दीर दुर्जु यसिंह के जीवन चरिय की उमारता हुआ सव्यकालीन इतिहास के कुछेक पश्नों के दिक-रण एवं तत्कालीन परिस्थितियों, पृथाओं और वातावरण को प्रस्तुत करता है। 'आवेट-प्रथा' मेदाड़ी दीरों की परम्परा² को मूचित करती है। प्रस्तुत प्रवस्य की कथावस्तु में प्रतिपदा के एक दिन के एक आवेट का दर्णन है। आवेटकों में चारण लोग, दिखान-कात में अपनी दाग्गी सेवीरों के मन में उन्लास और उन्लाह मरते हैं इन घटना के साथ कई पूर्वी-परदर्ती घटनाएँ मी बुड़ी हुई है।

१. श्री रबुवीरमरस् नित्र : मानदेन्द्र, पृट ६१–६२ ।

२. दही, पृ० ६३।

ये बीर फायुन सास की प्रयम प्रतिपदा को अवग्य (आहेट के तिए)
जाते थे साबी जयाजय के लिए उसकी सफलता की गङ्कना झकुन मानते
थे 1—(दे० प्रतिपदा, पृ० २)

(व) भावात्मक व चिन्तनात्मक कथावस्तु वाले प्रबन्धकाव्य

जिन प्रवन्यकाव्यों में कथा-संघटन व चरितात्मकता के स्थान पर मावना व चिन्तन को ग्रयिक महत्त्वपूर्ण स्थान दिया गया है उन्हें इस वर्ग के ग्रन्दर लिया जा सकता है। इस वर्ग के प्रमुख प्रवन्यकाव्य निम्नलिखित हैं—

मेघावी, ज्योतिपुरुप, कामिनी, लोकायतन आदि ।

मेघावी [१६४७] — डा॰ रागेय राघव ने अपने प्रथम प्रवन्धकाव्य 'मेघावी' में कुछ नवीन परम्पराओं का सूत्रपात किया है। 'मेघावी' का कथानक १४ सर्गों में विभिक्त है। किव ने प्रत्येक सर्ग के प्रारम्भ में सर्ग के प्राच्यान को सूत्र रूप में गद्य में कह कर एक अभिनव प्रयोग किया है। 'मेघावी' काव्य का नायक तो नहीं है किन्तु किव वे काव्य का मानवीकृत रूप में (मानव-मेघा) एक महत्त्वपूर्ण और एकाकी पात्र अवश्य है, जिसके माध्यम से किव ने अनेक रूपता की जगह एक रूपता लाने का स्तुत्य प्रयास किया है। 'मेघावी' को ही केन्द्र विन्दु मानकर काव्य में विखरे हुए चिन्तन-व्यापार को संजोने का प्रयत्त किया गया है। इसके विविध सर्गों में स्थान-स्थान पर अनेक विराट् तत्त्वों का दार्शनिक विवेचन भी है। ग्रह-नक्षत्र, पंचभूत, सृष्टि के स्पादान, गतिमयता आदि प्रसंग विश्लेपण के माध्यम वने हैं। काव्य के प्रस्तुत विषय का सम्बन्ध 'मेघा' से है और इस विषय में स्वयं किव भी अनेक समस्यायें और समाधान की खोज में गम्भीर हो गया है। 'मेघावी' के माध्यम से किव के अपने विचार, अनुभव और सिद्धान्त प्रस्फुटित हुए हैं। इसमें सर्वत्र चिन्तन का प्राधान्य है।

इसकी कथावस्तु स्पष्ट रूप से कुछ नहीं कही जा सकती, किन्तु यदि ध्यान से देखा जाय ती विचारों की उधेड़बुन में, एक भीने भावरए। में, एक क्षीए-सा कथासूत्र परिलक्षित होता है। किव सारे भूगोल भीर खगोल तत्त्वों के मीतर गित या परिवर्तन को सृष्टि का मूल सत्य मानता है भीर इस सत्य का ग्राधार सम्पूर्ण मृष्टि के महानृत्य के बाद पृथ्वी पर भूत का स्पन्दन तथा उस पर अनेक हपात्मक सृष्टि का उद्मव श्रीर विकास, मानव ज्ञान का विस्तार, सभ्यता, दर्णन, संस्कृति, राजनीति, धमं श्रादि की दृष्टि से मानव जातियों के उत्यान-पतन, सामन्तवाद श्रीर साम्रज्यवाद का घोर विरोध, पूँजीवाद पर ग्राधारित सभ्यता के प्रति धक्ति, मानसंवाद के प्रति श्रास्था, साम्यवाद में विश्व कुटुम्बक्म की गावनाश्रों के प्रसार को स्यिएम स्वप्न मानता है। ये सभी कथामूत्र 'मंघावी' में भानुमित के कुनवे के सहण् प्रतीत होते हैं।

दर्शन के उपरान्त ही दोनों में प्रेम हो जाता है। कुछ माह व्यतीत हो जाने के वाद पियक कामिनी को छोड़कर चला जाता है। वियोग की घड़ियों में कामिनी अपनी विरहानुभूति को विभिन्न रूपों में अभिव्यक्त करती है। पियक भी विरहानुकूल है, किन्तु इस वियोग का कारण वह स्वयं है। पुत्रोत्पित्त के उपरान्त पियक पुन: लीट आता है। प्रस्तुत कृति के संयोग और वियोग के चित्रों में पर्याप्त मांसलता दिखाई देती है।

लोकायतन [१६६४]—श्री सुमित्रानंदन पंत का यह महाकाव्य पहले के हर प्रवंघकाव्य से ग्रला है। प्रस्तुत ग्रन्थ में न तो द्विवेदी युगीन महाकाव्यों के समान ग्रतीत का गौरव गान है, न गुद्ध ग्रथवा नारी का उद्धार है ग्रौर न परवर्ती प्रवंघकाव्यों की गाँति किसी एक सार्वभौम समस्या के विरोधी पहलुग्रों की टक्कर में संगय ग्रौर दृन्द्व-ग्रस्त चेतना का चित्रण है। इसके किव का लक्ष्य तो 'मूर्त विराट' पर केन्द्रित है। घटनाएँ ग्रौर पात्र उसी विराट के एक ग्रौर ग्रंग हैं। यह एक चि तन प्रधान प्रवंघ है जिसमें महात्मा गांधी के ग्रति-रिक्त वंग्री किव, मांबोगुरु, गंकर, श्री, हरि, कामना, गोपिका, ग्रोमा, सीरी ग्रादि सभी पात्र कल्पित हैं। किव ने इसमें विग्राल भारत देश को सुन्दरपुर के प्रतीक द्वारा प्रस्तुत किया है तथा सीता को भू-चेतना मानकर कृषि युग की स्थापना, विविद्य पात्रों के माध्यम से सद्धान्तिक दार्शनिक निरूपण ग्रादि तत्त्वों के बीच देवर, माभी, जीजी, पति-पत्नी इत्यादि लौकिक संबंधों को मी, ग्ररविंद दर्णन के विभिन्न चेतना स्वरों के साथ निरूपित करने का प्रयास किया है। इस कारण इन सब तत्त्वों के समावेश से मूर्त के श्रमूर्तीकरण की प्रक्रिया ग्रिथिल ग्रस्वामाविक, जटिल ग्रौर ग्रनावण्यक रूप से लंबी हो गई है।

'लोकायतन' की कथावस्तु का निरूपण ग्राधिकारिक प्रासंगिक, ग्रवांतर कथाग्रों ग्रीर घटनाग्रों के गीपंकों ने नहीं कर सकते श्रीर न उसके प्रारंग, मध्य, ग्रवसान ग्रथवा निगति, फलागम इत्यादि का निर्देश इसमें किया जा सकता है, वयोंकि लोकायतन की रचना करते समय यह निर्माण योजना कि के सम्मुख नहीं रही है। ऐतिहासिक कथासूत्र इतिहास की सारी घटनाग्रों को समेटता हुग्रा, ग्रनेक द्वारों के बीच होता हुग्रा विश्वोन्मुखी होता है।

इसमें किव ने मंगलाचरणा, विभिन्न प्रान्तों की भेप-भूपा, विदेशों की सैर, विस्तृत नगर वर्णन धीर प्रकृति वर्णनों में प्राचीन रूढ़ियों के निर्वाह का प्रयास किया जान पड़ता है, किन्तु इस वर्णन-बाहुल्य के कारण किव ने यथा-स्थान प्रतीकात्मक रूप से सीता को भू-चेतना मानकर कृषि-युग के वंभव का गान किया है श्रीर मुन्दरपुर को मारत देश मानकर विविध पात्रों (वंगीकवि

हरि, शंकर, श्री, सीरी, शोमा व माघोगुरू ग्रादि) के माघ्यम से, ग्रपने विचारों का सैद्धान्तिक ग्रीर दार्शनिक विवेचन किया है। लोकायतन एक विचार-प्रवान काव्य है। 'लोकायतन' का निर्माण साधना की उस मंजिल पर हुग्रा है जहाँ मिविष्यदर्शा चिन्तक को ग्रपने स्वप्न घरती पर उतरते दिखाई देते हैं। इस प्रकार लोकायतन दार्शनिक ग्रीर वैचारिक सम्मावनाग्रों का लक्ष्य प्रधान भविष्योन्मुखी काव्य है। कथावस्तु की दृष्टि से 'लोकायतन' ग्रपने सभी पूर्व-कर्ता महाकाव्यों से ग्रलग है। यह एक तृतन प्रयोग है। लोकायतन की कथावस्तु में लोकजीवन को महाकाव्य का सा चित्रण हैं। स्वयं कि ने इसे लोकजीवन का महाकाव्य माना है। ग्रतः कथावस्तु की दृष्टि से प्रस्तुत प्रवंघकाव्य में कि के मानस का लोकजीवन ही ग्रिमव्यक्त हुग्रा है।

वस्तुगत प्रस्तुत प्रयोगों की मीमांसा :--

प्रत्येक युग की अपनी समस्याएँ होती हैं। उनके समाधान के लिए परंपरागत मूल्याँकन की कसौटियों में कुछ परिवर्तन ग्राते रहते हैं। यही प्रयोग कहलाते हैं। "जो लोग प्रयोग की निन्दा करने के लिए परंपरा की दुहाई देते हैं ने यह भूल जाते हैं कि परंपरा कम से कम किन के लिए कोई ऐसी पोटली वाँघकर ग्रलग रखी हुई चीज नहीं है, जिसे वह उठाकर सिर पर लाद ले और चल निकले। परंपरा का किव के लिए कोई अर्थ नहीं है। जब तक वह उसे ठोक वजाकर तोड़-मरोड़ कर भात्मसात् नहीं कर लेता, तव तक वह इतना गहरा संस्कार नहीं वन जाती कि उसका चेप्टापूर्वक घ्यान रखकर उसका निर्वाह करना त्रावश्यक न हो जाय । र प्रत्येक युग का मेघावी कवि स्रांख मूँद कर हर वात को स्वीकार नहीं कर सकता। वह ग्रपनी समसामियक समस्याग्रों का निदान श्रपने ढंग से हूँ ढा करता है। स्रतः हर युग का कवि प्राचीन कथा को नये वातावरए। की खराद पर चढ़ाकर नये रूपों मे ढ़ालता है। हर क्षेत्र में वह नया प्रयोग करता है। कथानक के चयन में, नवीन प्रसंगों की उद्-मावना में, कथा के विन्यास में, कथा प्रसंगों के स्थानान्तरण में, कथा के विभिन्न मोड़ों में, घटनाम्रों के चुनाव में तथा जीवन-दर्शन की म्रभिव्यक्ति में वह जो नये तरीके अपनाकर कथावस्तु में नवीनता लाता है; उन्हें ही कथावस्तु के प्रयोग कहे जा सकते हैं।

डा० सावित्री सिन्हा: तुला और तारे, पृ० १६५।

२० अज्ञेय : दूसरा तार सप्तक : मूमिका, पृ० ६-७ ।

परिवय का स्वरूग वहुत कुछ भावात्मक है तथ्यपरक या इतिवृत्तात्मक नहीं; ग्रतः इमे परंपरागत स्वीकार नहीं किया जा सकता। सज्जन प्रशंसा ग्रीर दुर्जन निन्दा की योजना ग्रविकांश काव्यों में जाने-ग्रनजाने हो गई है। शास्त्रा-नुमोदित व परम्परागत स्वरूप के निर्वाह का पालन इनमें से कुछ रचियताग्रों ने ग्रत्यन्त सचेष्ट रूप में किया है, किन्तु इन रूढ़ियों के प्रति उपेक्षा ग्रीर विद्रोह की भावना का सूत्रपात्र इन रचनाग्रों में हो गया था, ऐसा निश्चित रूप से दिखाई देता है।

स्वातन्त्र्योत्तर प्रवन्यकाव्यों में वस्तुगत रूढ़ियाँ इसलिए कम हो गई हैं कि इनके प्रति न तो अब विशेष आकर्षण रहा और न इनकी अलौकिकता पर विश्वाम। फिर भी विर्वच्य युग के प्रवन्यकाव्यों में जिनके कथानक के उपजीव्य प्रन्य मुख्यतः प्राचीन साहित्य ही हैं इनमें इनकी बहुलता है। महाभारत पर आश्रित जयभारत में यह कैसे सम्भव था कि इन रूढ़ियों का उपयोग न हो। चैनन्य प्रभु व महाबीर जैसे दिव्य पुरुषों के चरित्र पर आधारित विष्णु-प्रिया तथा वर्द्ध मान में यह कैसे सम्भव था कि उनकी ग्रलौकिकता के चित्रण में इनका उपयोग न हो। रामकुमार वर्मा तथा दिनकर जैसे प्रयुद्ध कवियों के प्रवन्यकाव्य एकलव्य में आश्रय हेनु व्याद्य-विलदान तथा रिक्सियी में परशु-राम द्वारा कर्ण को शाप देने में इन रूढ़ियों का उपयोग किया गया है। पर विचार प्रधान प्रवन्य होने के कारण मेघावी में इन रूढ़ियों का ग्रवकाश नहीं रहा।

स्वातन्त्र्योत्तर काल के प्रवन्यों में दूसरा वर्ग उन रचनाग्रों का है जिनमें न तो जास्त्रीय लक्षरोों से पूर्णतः वंबा रहने का आग्रह है ग्रीर न इद निर्दिष्ट लक्षरोों की सर्वया उपेक्षा की गई है। इनके

२. ग्रंशतः नवीन प्रयोग अपनाने किवयों ने मध्यम मार्ग ग्रपनाया है। पूर्व वाले प्रवन्धकाव्य:— परम्परा के प्रति उनके हृदय में ग्रास्था ग्रीर नवीन के ग्रहण में उदार हिट है। जैसे—

ऊर्मिला, रत्नावली, रिष्मिरधी, जयभारत, एकलव्य, कैंकेयी, दमयन्ती ग्रादि।

इन काव्य रचयिताग्रों के हृदय में मारतीय संस्कृति के प्रति पूर्णग्रास्या परिलक्षित होती है। इन कवियों की रचनाग्रों में जितना नय,पन कथाणिल्प

१. एस. एम. दास गुप्ता, 'ए हिस्ट्री आफ संस्कृत लिट्टेचर', पृ० २८।

२. टा० रामकुमार वर्मा : एकलब्य संकल्प सर्ग, पृ० १८५ ।

३. रामधारोसिंह 'दिनकर' : रिमरथी, सर्ग २ पृ० २१ ।

हैं। बाह्य या सकिय जगत् में उप-पात्रों ने उपस्थित होकर कथा की प्रगति ग्रीर संघर्ष में योग बहुत कम स्थलों पर दिया है।

वर्गान रुढ़ियों की जितनी मुक्त मन से उपेक्षा 'नवार्ना' में हुई है उत्तर्नी अन्यों से नहीं मिलती। 'ऋतंवरा' और 'तप्तगृह' में मंगलाचरण की योजना है किन्तु आधुनिकीकरण करके, किसी आराव्य देव की जय-जयकार से काव्य का आरम्म उन्होंने भी नहीं किया। 'तप्तगृह' में मानव की बन्दना से काव्य का आरम्म है तो 'ऋतंवरा' में वाणी बन्दना ने। बस्तु निर्देश, आजीर्वचन, निजपरिचय आदि निर्जीव रुढ़ियाँ प्रायः सभी ने त्याग दी है। रुढ़ि के पालन के लिए सगे के अन्त में भावी कथा का संकेत भी प्रायः नहीं मिलता है। अधिकांण प्रवन्धों के कवियों ने अपने-अपने ग्रन्थों की भूमिका में काव्य-वस्तु के स्रोत, स्वहप और प्ररग्गा की तक और प्रमाण-पुष्ट व्याच्या कर तृतन परंपरा का सूत्रपात किया है।

पंक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि विवेच्य युग के अधिकांश प्रवन्धों की कथावातु का मूलाबार वेद, रामायरा, महाभारत, पुरागा और इतिहास ही हैं। किन्तु वर्तमान युग की नैतिक चेतना ग्रीर ग्रादर्श के ग्रनुकूल उनमें यत्रतत्र परिवर्तन किए गए हैं। अनेक नवीन प्रसगीं की मीलिक उद्भावनाएँ की गई हैं। प्रधिकांण प्रयन्थों में कथातत्त्व को बहुत अधिक प्रमुखता देने की प्रवृत्ति नहीं दीयती । स्थूल घटनाग्रीं का वर्णन प्रायः कम मिलता है । इतिवृत्ता-^{रमेकता} का स्थान बहुत श्रंणों में मनोवैज्ञानिक माव निरूपण ने ले लिया है। 'म्रात्मजयी', 'सगय की एक रात', 'ऋतंवरा', 'ग्रनंग', 'ज्योति-पुरुष', 'कैमेयी', 'कनुप्रिया', 'उबंगी', 'रत्नावली', 'भूमिजा' ग्रादि ऐसे ग्रनेक प्रवधों में मान-^{[सक} वृत्तियों की क्रिया-प्रतिक्रिया, संघर्ष और उनकी व्यास्या करते हुए कथा को ग्रागे बढ़ाया गया है । वैज्ञानिकता की प्रेरगा के कारग 'श्रात्मजयी', 'रावगा', 'दैत्यवंग', 'श्रंगराज' आदि ऐसी रचनाओं में बुद्धिवाद के धाषार पर गंकापूर्ण रथतों का खण्डन कर श्रवाधिव, श्रलोकिक श्रीर श्रतिमानवीय रूपों का यहिष्कार ^{कर उन्हें} स्वामाविक बनाने का प्रयास किया गया है । परम्परागत भारतीय रिवियों के पालन में भी किवयों का कोई आग्रह नहीं दिलाई देता है। कहने का प्रसिप्राय यह है कि इस काल के प्रयन्धकारकों के कथानक प्रायः पुरानी रचनामों ने छनकर आरहे हैं, पर उन्हें तराण कर ही में की मौति नमा एव ^{प्रदान} किया जाता रहा है। प्राचीन मरम को गनीन घादघों के घींघ में देखा गया है। " पुरानी घरती वर नमें बंझानिक संशीकों में मेली की गई है।

जे. ए. फाड़ : शोर्ट स्टबीज आन धोर सक्तीवर्सा, पृष्ठ ३८ ।

चरित्र-चित्रण

हिन्दी प्रवत्यकात्र्यों की चरित्र-भूमि पर ग्रादिकाल से लेकर ग्रासोच्य-रान तक विहंगम इंग्टि डालने से ज्ञात होता है कि प्रवन्यकार्थ्यों की चरित्र-पृपि अपनी चरितांकन-सायना में वैविध्यपूर्ण एकता को नेकर चलती है। स्वातन्थ्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्यों के पात्रों में, वहाँ एक ग्रोर परस्परागत चरित्र का ग्रंकन हुमा है वहां दूसरी ग्रोर युगानुकल नव्य दृष्टि से अनुप्राणित उनकी नवीन व्यास्थाएँ भी प्रस्तुत की ,गई है। मानव जीवन के मास्विक, राजस एवं तामन की व्यंजना के भाष तदसन् के विवेचन में ब्रालोच्य युग के प्रयत्यकारों ने मनोबैज्ञानिक दृष्टिकोग्। मी बहुग्। किया है।

पार्थों का चरित्र-चित्रम्। प्रबन्धकाव्य का सहस्वपूर्णं ग्रंग है। प्रबन्ध-राष्ट्र की कया को कवि पात्रों के चरित्र-चित्रण द्वारा ही तर्थे प्रमाव से एक तया युगानुस्य चित्रित करने में सफल होता है । प्रत्येक कवि बाने प्रबंधकांक र्<mark>ने लिए प्राचीन ग्रयवा अर्वाचीन पौरा</mark>स्तिक श्रयवा ऐतिहासिक एवं प्रसिद्ध प्रयदा कत्पना-प्रमुत कथा की ने सकता है, किन्तु वह प्रयक्त इंटिकोग् प्रप-नाने में स्वतन्त्र होना है ग्रीर तदनुसार उसके पात्रों की वरित्र-रेगामीं का निर्माण होता है। इस प्रकार कवि धरने पार्थों को परम्परा की मूर्मिगर पर प्रतिष्ठित करता हुम्रा मी उनके चरित्र-चित्रस् की नवीन वेग्र-भूमा एवं वस्ती में प्रस्तृत करता है।

उल्लेख किया है। प्राचीन काव्यों में काव्य-जास्त्र के निईं जों का ययाणिक पालन हुआ है, परन्तु आधुनिक प्रवन्यकाव्यों में परम्परा पालन के स्थान पर नवीनता के प्रति ही अधिक आग्रह मिलता है। आधुनिक युग में साहित्य के प्रत्यंग में जो युगान्तरकारी परिवर्तन उपस्थित हुआ उसका प्रभाव पात्रों के चित्त्रांकन पर भी पड़ा। इस प्रकार ग्रालोच्य प्रवन्यकाव्यों में नायक सम्बन्धी परम्परागत हिन्दिकोएं में पर्याप्त अन्तर हिन्दिगत होता है। यह परिवर्तन वस्तुतः आधुनिक युग के सूत्रपात के साथ-साथ ही हमें दिखलाई पड़ने लगता है जो बीरे-बीरे विकास पाता हुआ आलोच्य युग तक ग्राते-आने पूर्ण परिपुष्ट व सुपक्त ग्रावारिंगला ग्रहण कर लेता है।

चारित्रिक नवीनता की यह भूमिका युग के नवीन मानवतावादी हिंट-कोगा के कारण वनी। राजनीतिक क्षेत्रों में हुई मारी उथल-पूथल से भी उसके विकास को योग मिला। मानवताबाद के उदार और क्रान्तिकारी परि-वर्तित हिन्दिकोए। ने जहाँ राजनीति के क्षेत्र में राजतन्त्र की जड़ें खोदकर जनतन्त्र को जन्म दिया और साम्यवादी व समाजवादी समाज-निर्माण का उद्घोप किया वहाँ साहित्य में दलितों, शोपितों, उपेक्षितों ग्रीर निम्नवर्गीय पात्रों के प्रति उदार व सहानुभूतिपूर्ण सद्भावना को स्थान दिया । भ्रालोक्य युग के प्रवन्यकाव्यों में ग्राधनिक युग के इस परिवर्तित हुट्टिकोएा के कारए परम्परागत शास्त्रीय निर्देशों का उल्लंघन करते हुए कवियों ने निम्नवर्गीय पात्रों को भी ग्रपने प्रवत्यकाव्य में नायक का स्थान दिया है ग्रीर उनके चरित्र को नवीन गौरव ग्रीर उदात्तता से मंडित किया है। 'एकलब्य' में निपाद पुत्र एकलव्य को नायक का स्यान देकर किव ने अपने इसी मानवतावादी हप्टि-कोएा का परिचय दिया है। इसी प्रकार ब्रायुनिक यूग में ऐसे पात्रों के चरि-वांकन में हम परिवर्तित विद्रोही स्वर के दर्जन करते हैं जो प्राचीन परम्परा के अनुसार निन्दित, गहित और तामस गुगों से युक्त हैं, किन्तू नवीन दृष्टि-कोए। ने उनके चरित्रांकन को नवीन रेखायें प्रदान कर उन्हें नवीन रूप में हमारे सामने प्रस्तुत किया है। 'रावर्ग', 'तारकामूर', रे 'कर्गा', अ'हिरण्याक्ष', 'हिरप्यक्तिपु^{'४} ग्रादि परम्परागत निन्दित व निराहत पात्रों को नायक का

रै. 'रावरा महाकाव्य', 'दशानन', 'नूमिजा' ब्रादि :

२. 'तारकवध'।

३. 'ग्रंगराज', 'सेनापति कर्एं', 'रश्मिरयों े आदि ।

४. 'दैत्यवंश' ।

स्थान देकर उन्हें नवीन गौरव प्रदान किया गया है। श्राघुनिक युग की परि-वर्तित हॉप्ट के कारणा श्राघुनिक कवियों ने संदा से उपेक्षित पात्रों का उनके श्रनुरूप महत्त्व प्रदान कर उन्हें गौरवपूर्ण स्थान पर प्रतिष्ठित किया है। 'क्रीमला', 'विष्णुप्रिया' श्रादि के चरित्रांकन में इसी हिष्ट का परिचय मिलता है। इसके श्रतिरिक्त श्राघुनिक कविदृष्टि ने परम्परा प्राप्त कलंकित चित्रों की कालिमा को नई रेखायें प्रदान करते हुए उनका कालुप्य योकर उन्हें समुज्ज्वल रूप में प्रतिष्टित करने का प्रयत्न किया है। 'कैंकेयी' के चरित्र को लेकर लिखे जाने वाले प्रवन्धकाव्यों में हम कैंकेयी के चरित्रांकन में इसी उदार मानवीय हिष्ट के दर्णन करते हैं।

इस प्रकार स्वातन्थ्योत्तर प्रवन्धकाव्यों में हमें एक श्रोर तो युगानुरूप नवीन हिट्छोग्। से श्रनुप्राग्गित पात्रांकन मिलता है, दूसरी श्रोर परम्परागत विणिष्टताश्रों से युक्त चरित्र भी चित्रित हुए मिलते हैं। परम्परा श्रीर प्रयोग की हिष्टि से श्राकोच्य युग के प्रवन्धकाच्यों में हम पात्रों के चरित्रांकन में उभय प्रकार की प्रगानियों के दर्शन करते हैं। प्रायः कवियों ने परम्परा विणिष्ट पात्रों का श्रकन करते हुए उनमं नवीन विणिष्टताश्रों का प्रयोग किया है।

त्रालीच्य युग के प्रबन्धकाव्यों में परम्परा श्रीर प्रयोग के परिप्रेक्ष्य में पात्रों के चरित्र-चित्रमा पर बिचार करने के लिए सुविधा की हिन्दि से संपूर्ण पात्रों की पिछले प्रध्याय के अनुसार ही धर्गी में विभक्त करते हुए उनकी चरित्रगत विभेषताओं पर आंग विभार करेंगे।

वैदिक-परम्परा के अन्तर्गत लिंग गये आलोच्य-सुगीन प्रबन्धकाव्यों की कथायरणु के प्रमुख कीन रामायण एवं महाभारत ये दी महाकाव्य रहे हैं।

वरगुनः रामायण श्रीर महाभारत सम्पूर्ण
वैदिक-परम्परा की कथायरणु के भारतीय काव्य-साहित्य के उपजीव्य रहे हैं।

मस्त्रित्यत पात्र:- अप्योग्य प्रथमकाव्य भी श्रियकांण इन दोनों

श्रद्यों ने श्रमाय ग्रहण कर चले हैं। इनके
अतिरिक्त विभिन्न पुराणों ने कथानक निकर भी अनेक प्रवत्यकाव्य रचे गये
है। श्रस्तुन परम्परा के अन्तर्गत विरित्रत श्रयस्पकाव्यों के पात्रों की चरित्रगत
विदित्यतांश्चे पर इम पुनक्-मुक्त स्व ने हिन्द्रपात करना अधिक समीचीन

समन्ति है।

१७६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्य

एक रात', तुमुल', 'पाषाणी' ब्रादि प्रमुख हैं। इनमें मुख्यतया राम, सीन्तिक्षमण, किमला, कैकेयी, रावणा, मन्दोदरी, बन्यमालिनी, मेघनाद, सुलोचन प्रकृतमा, कैकसी, ब्रह्म्या ब्रादि पात्रों के चरित्र पर विशेष प्रकाण डाला ग है। इनके परम्परागत चरित्रांकन के माथ-साथ प्रयोग का सफल निर्वाह कर हुए उन्हें नवीन रूप में भी प्रस्तुत किया गया है।

ग्रालोच्य प्रवन्धकाव्य—'रामराज्य', 'भूमिजा', 'दलानन', 'रामकथा कल्पलता', 'संजय की एक रात', 'ऊर्मिला', 'कैंकेयी' 'रावरां' ग्रादि में राम का चरित्रांकन हुग्रा है। इन समस्त काव्यों में राम का चरित्र 'रामायरां' के राम की मांति ग्रादर्ज ग्रीर मर्यादायुक्त होते हुए भी मीलिक है। 'साकेत' की मांति 'रामराज्य' में राम के ग्रतिमानव रूप के चित्ररा के साथ मानव क्य का भी दिग्दर्जन हुग्रा है:—

"मानव भी श्री राम हैं, ग्रितिमानव भी राम, उसी रूप में वे सुलभ, जिसको जिससे काम।" १

राम मानवतादर्श के प्रतीक है। वे जोल, मिक और सीन्दर्थ से युवत हैं। वर्म-मन्यापन उनका कार्य है और लोक-कल्यागा उनका उद्देश्य। उन्होंने आर्य सन्यता का प्रचार और भारतीय संस्कृति की पुनः प्रतिष्ठा की। अपलोच्य प्रवन्यकाव्यों के किवयों ने राम के व्यक्तित्व का मानवीय पक्ष चित्रित करते का विशेष प्रयत्न किया है। यही कारगा है कि 'संजय की एक रात' के राम ने लंका पर आक्रमगा करने के पहले परिषद् की इच्छा के महत्व को स्वीकार करते हुए कहा है'—

"ग्रब में निर्णय हूँ सबका अयवा नहीं"³

पूर्ववर्ती प्रवत्यकाच्यों में राम का व्यक्तित्व कहीं भी मंशयशील नहीं बताया गया है, जबकि 'मंशय की एक रान' के राम के हवय में यह शंका उठायों गई है कि क्या बस्कुन्च, सानवीय एकता, वर्म ग्रादि युद्ध के बिना मन्य नहीं हैं ? दिना युद्ध के शान्ति सम्भव नहीं हैं ? यहाँ पर भगवान राम

१. रामराज्य, प्रस्तावना, पृ० ११ ।

२० प्रमान —कैकेयी, पृ० ४६ तया ७७ ।

३. नंगय की एक रात, पृ० ६६।

को उनके रामत्व से परे एक विवेकशील तथा प्रश्नानुकूल राजकुमार के रूप में चित्रित किया गया है, यथा—

> में केवल युद्ध को वचाना चाहता रहा हूँ बन्धु ! मानव में श्रेष्ठ जो विराजा है उसको ही हां, उसको ही जगाना चाहता रहा हूँ वन्धु ! मया यह सम्भव है ? मया यह नहीं है ? ?

्तना ही नहीं राम अपने आप को समस्त परिवार के सदस्यों व अन्य आत्मीय जनों के कष्ट का कारए। मानते हुए पश्चाताप प्रकट करते हैं—

> "पिता की मृत्यु विधवा जननियाँ कौन है इनका निमित ? पत्नी का हरएा पिता के मित्र जटायु का मरए। मेरे लिए-उपेक्षित श्रंगद हुए, देहदाही हुए हनुमान किसके लिए? ऊमिला सी देवि विरहणी किस प्रयोजन के लिए ? च्यक्ति का वनवास परिजन और पुरजन के लिए अभिशाप ययों वन जाए ? ध्यक्तिगत मेरी समस्याएँ वयों ऐतिहासिक कारएों को जन्म दें ? राम के कारण भरत जैसा सौम्य निवसित हो ? + +

१. मंत्राय को एक रात, पृत्र २४ ।

तत्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्य

लक्ष्मरा !
े भेड़ी पात्रता को यों न पूजो ।
मेरा व्यक्ति
- मात्र पहचाताप है
केवल पराजय है।"

राम के परम्परामृत चरित्र में इस प्रकार की मनोभूमियाँ ग्रथवा चिन्तनपीठिकाएँ नहीं मिलती हैं। 'भूमिजा' का राम भी सीता के निर्वासन पर पण्चाताप करता है। 'ऊर्मिला' में लंका-विजय के पण्चात् विभीपए। को राज देते समय राम ने जो 'कुंछ कहा वह उनके उद्देश्य का सूचक है और एक प्राचीन भारतीय राजा के कर्त्तंच्य का परिचायक है:—

> "विश्व-विजय की चाह नहीं थी, और न रक्त-पिपासा थी। केवल कुछ सेवा करने की, उत्कंटित अभिलाषा थी। इतना था विश्वास कि हम हैं लोकोत्तर धन के स्वामी लोक-हिताय वांटना/जिसका धर्म हमारा निष्कामी।"3

ग्रालोच्य काल के सभी प्रवन्यकाव्यों में राम के बीह, वीर ग्रोर गंभीर व्यक्तित्व का तथा उनकी लोकमंगलकारी भावना का, क्लक भिणक्षक की वृत्ति ग्रादि का ग्रंकन परम्परानुहप है; किन्तु 'दशानन' एक् 'रावृत्य' प्रवन्यकाव्यों में किवयों ने राम को परम्परागत नायक के स्थान ,पर प्रतिनायक बनाकर एक नया प्रयोग किया है।

सीता:-

श्रालीच्य प्रवन्धकाव्यों में जहाँ एक ग्रोर सीता के परम्परागत नायिका रूप का चित्रगा. 'रामराज्य', 'भूमिजा', 'र्क्जिम्ला' ग्रादि काव्यों में हुग्रा है, वहाँ दूसरी ग्रोर नवयुग की चेतना से प्रेरित 'दर्णानन' एवं 'रावरा' महा-काव्यों में उसे प्रतिनायक की पत्नी के रूप में ग्रहगा किया गया है। सीता के

संयय की एक रात, पृ० २८-२६।

२. देखिये-मूमिना, पृ० ८८-८६।

३. र्कामला, पृ०४३६।

चिरित्र में परम्परागत भारत-लक्ष्मी की गरिमा है, सौन्दर्य की समुज्ज्बल ग्रामा है। वह सीन्दर्यणालिनी उत्कृष्ट गुगायुनता, ग्रादर्ण पत्नी ग्रीर वात्सल्य-मयी माता के रूप में चित्रित हुई है। भीता के चिरित्र का परिचय माता मुमित्रा के बन-गमन के ग्रवसर पर कहे गये इन णब्दों में स्पष्ट भलकता है—

> ''पित परायएा, पितत पावना, भक्ति भावना मृदु तुम हो, स्नेहमयी, वात्सल्यमयी, श्री— राम–कामना मृदु तुम हो,^२

'भूमिजा' में किव ने सीता को 'कृषि' का साकार रूप माना है। उ कर्मिला के किव ने सीता को सामान्य नारी की मौति हास-परिहार करते हुए भी बताया है—

'मेरी विमल ऊमिला को तुम खूब प्यार करलो, देवर, कृहाँ मिलेंगे चौदह वर्षों तक फिर ये मधु–मधुर श्रयर ?'४

पूर्ववर्ती प्रवन्धकाव्य 'साकेत' एवं 'पंचवटी' में भी सीता लक्ष्मए। का हाम-परिहास मिलता है। श्रतः यहां किव ने उसी परम्परा की श्रागे बढ़ाने का प्रयास किया है, कोई नवीनता इस परिहास में दृष्टिगत नहीं होती। सीता कियामां है श्रीर माता के समान सबको स्नेह देती है। वन-गमन के समय निक्ष्मण को विदा देती हुई ऊमिला के दुःख का वह श्रनुभव करती है। वह ऊमिला को सान्दवना देती है नथा उसका सच्चे हृदय से गुएगान करती है—

'बहिन, तुम्हारे हृदय-सिन्धु के बट्टवानल की ज्वालाएं—

१. "पर मानृत्व उमड्ता मेरा मुग देलू जब सक्ष्मगणका ।" — क्रॉमला, पृ० २८७ ।

२. वही, सर्ग ३, वृ० ३२७ ।

रे. "कृषि से मिली समाई कृषि में श्रव तुम कृषि को सींची।"

⁻⁻⁻ नूमिजा, पृ० १४१।

४ अभिला, मर्ग ३, ९० २७२ ।

१=०/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

में जानू' हूं कितनी शोपक हैं वे अति विकरालाएँ।'१

ऊर्मित्रा की हृदय-व्यथा को जानते हुए भी सीता लक्ष्मण की अधीव्या में रोक पाने में अपने आपको असमर्थ पाती है---

पूर्ववर्ती प्रवन्काच्यों में सीता के हृदयगत इन विचारों का इतना सुन्दर ग्रकन नहीं मिलता। 'रामराज्य' में सीता के मर्यादापूर्गा चिरत्र का ही सर्वत्र चित्रग हुया है। उन्हें अपने पतिव्रत एवं भील के आदर्श की रक्षा के लिए अग्नि-परीक्षा भी देनी पड़ती है—

'यधका अनल प्रचण्ड, कुशंका भस्म कराता वानर निशिचर बोल उठे, 'जय सीता माता'। लक्ष्मरा पैरीं गिरे, हुई फिर जय, जय वासी प्रभुभी तब कह उठे 'धन्य सीते कल्यासी'। 'ड

'रावण महाकाव्य' में कवि ने सीता के परम्परागत आदर्ण चरित्र के प्रकान के साथ-साथ उसे एक नीति परायण, दूरदर्शी नारी के रूप में भी चित्रत किया है। वह शूपंग्णला-वय के लिए तत्पर लक्ष्मण् को, रूपवती अवला पर ऐसी अनीति करते देखकर रोकती है और नारी पर हाथ उठाने के शास्त्र-निपंच का हवाला देते हुए, सीये सिंह को जगाने एवम् वनवासियों पर इस उत्य में प्रापत्ति बुलाने का निर्देश करती हुई कहती है—

'बोली सरुप सिया 'तुम देवर । लियो लाज की जीती । रूपवर्ती अवला पे ठाड़े ऐसी करत अनीति ।।

१. क्रमिला, सर्ग इ. ० २७५।

२. बही, पृ० २७४-२७६ । रामराज्य, दशमसर्ग, ७, पृ० १०६ ।

नारिन पे इमि हाथ डारिबो लिख्यो कहूं है नाहीं । आपु समान महा-वल-योधा भयो कौन जग मांही ।। बैठे-ठाले बनवासिन पे जिन आपित्त बुलावौ । रावन की वह भिगिन आपु जिन सोवत सिंह जगावौ ।। जो पे याहि मारिहो देवर । अयस रावरौ हूव है । ग्रवला-वध-वलंक को टीको भला कौन धौ ध्वै है ।।'

इस प्रकार सीता के चरित्र में परम्परित भादर्ग के साथ ग्रालोच्यकाल के प्रवन्ध कवियों ने कतिपय नवीन रेखाएँ भी प्रस्तुत की हैं।

लक्ष्मरा :---

न्नालोच्यकाव्यों—'रावरा', 'भूमिजा', 'दशानन', 'संशय की एक रात', 'रामराज्य', 'ऊर्मिला', 'रामकथा-कल्पलता' ग्रादि में लक्ष्मरा का चरित्र अपने परापरित गुर्गों के न्नाधार पर ही चित्रित हुन्ना है। 'ऊर्मिला' काव्य के नायक लक्ष्मरा में एक मुद्ददता का परिचय मिलता है:—

'थोड़े से सहवास-काल में यह जान सकी हूँ स्रव तक, कि वे महायोगी, वे इन्द्रियाजित, वे गुड़ाकेश, वे अपलक।''२

इसके श्रितिरिक्त नक्ष्मण श्रादर्ण प्रेमी व श्रादर्ण पित भी हैं। ऊर्मिला के प्रित जनका श्रसाधारण प्रेम है। जननामन के समय लक्ष्मण प्रेम के समक्ष कर्त्तंच्य की महानता को श्रिधक महत्व देते हुए ऊर्मिला को विश्वास दिलाते हैं कि वह निर्जन वन में भी जनके हृदय में बनी रहेगी, उसे भूल नहीं पावेंगे—

'में सोजूंगा तुम प्रसून को, उन जंगल के शूलों में । तुम्हें पुकारूंगा पद-पद की, प्रति ठोकर की भलों में।"

राम-वन-गमन के कारण लक्ष्मण को कैकेबी की दूरदर्शिता का भोगक मानते हुए अमिला की कैकेबी सम्बन्धी गलेत घारणा का निवारण

१. रावण महाकाच्य, ११।३२-३३।

रे. कमिना, पुरु १०४।

दे. यही, पुर १४१।

४. गर्ता, पूर १६१ ।

१=२/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

करते हैं तथा मां मुमित्रा को यह विश्वास दिलाते हैं कि वन में वे अपने प्राणों की वाजी लगाकर मी आदर्शों की रक्षा करेंगे और मां का दूध नहीं नजाएंगे। 'अमिला' में साकेत की माँति लक्ष्मण को विनोद व हास-परिहास करते हुए भी वतलाया है। उराज-भक्त लक्ष्मण 'संशय की एक रात' में कर्म की चुनौती को स्वीकार करते हैं। वे राम के माथे पर चिन्ता की रेखा तक नहीं देखना चाहते हैं। राम आजा दें तो लक्ष्मण अपने पुरुषार्थ के बल पर अकेले ही सीता को ला सकते हैं। लक्ष्मण के पुरुषार्थ मरे व्यक्तित्व की एक भलक देखिये—

म्रालोच्य प्रवन्वकाव्य—'भूमिजा', 'दशानन', 'रावण' म्रादि में लक्ष्मण के चरित्र में कोई नवीनता नहीं दिखलाई देती ।

आलोच्यकाल के जिन प्रवन्यकाव्यों में लक्ष्मण का चरित्र जहाँ मी प्रसंगवन आया है, वहाँ उसे कवियों ने प्रायः पराक्षमी, त्यागी, स्वामिमानी, आदर्ज मातृमक्त व उग्र प्रकृति वाला आदि परम्परागत गुणों से युक्त ही चित्रित किया है।

१. जमिला, पृष्ट २६१-२६३।

मां, देखोगी: दूच तुम्हारा
नहीं लजाएगा लक्ष्मए।
देकर अपने प्राएग करेगा
वह आदर्श का रक्षरा.

[—]र्जीमला, पृ० ३३६।

३. वही, पृ० ४६४-४६६।

४. देलिये - संगय की एक रात, पृ० २२।

प्र. वहीं, पृ० २२।

ऊमिला:

वालकृष्ण गर्मा नवीन' ने नायिका प्रवान 'क्रीमला' प्रवन्यकाव्य लिख-कर काव्य क्षेत्र में चिर उपेक्षित ' 'क्रीमला' के चरित्र की युगानुकूल कांकी प्रस्तुत की है। साकेत' में क्रीमला के चरित्र का अनुपम विकास अवश्य हुआ है, किन्तु वहां पर राम-सीता-लक्ष्मण् के सामने उसे वह प्रमुख पात्रस्व नहीं मिल सका है जो क्रीमला में मिला है। क्रीमला इस काव्य की नायिका है। काव्य का नामकरण् 'क्रीमला' ही इसके नायिका प्रधान होने की सूचना देता है। 'क्रीमला' के वचपन का प्रसंग जैसा 'क्रीमला' में मिलता है वैसा अन्यत्र नहीं मिलता। वचपन से ही क्रीमला चंचल और नटखट है। अपनी वहिन सीता के साथ उपवन में खेलना, कहानी सुनना-सुनाना, मन लगाकर अध्ययन करना आदि वातें उसे विशेष प्रिय हैं। रे

र्कीमला का चिरित्र उज्ज्वल है। वह सुन्दरी, सास ननद य समस्य परिजनों की प्रणंसक है:—

उक्त पंक्तियों में ऊर्मिला के परम्परागत व्यक्तित्व का सुन्दर संकग हुआ है। वह श्रादणे पतोह, पत्नी श्रीर बीर रमणी के साथ-साथ मौन्दर्ग गागन्न शीलवती नायिका है। चित्रकला से उसे विशेष यून है। ४

पूर्ववर्ती प्रवन्धकाव्य 'साकेत' में ऊमिला ग्रीर नध्ममा का हाम-परि-हास तो विस्तार से विश्वित है, किन्तु देवर शबुध्न तथा ननव शास्ता के माथ जैसा हास-परिहास भालोच्यकाल के इस प्रवन्य में दिगामा गया है धैमा धन्यत्र नहीं है, यथा—

रै. संस्कृत साहित्य में काच्य यज्ञणाला की प्रान्तपृत्ति में जो हो वार कता-दृत होकर पड़ी है. उनमें अभिना का ही प्रधान ग्यान है। —रवीन्द्रनाम : प्राचीन साहित्य, पुरु हुए।

२. जीमना, प्रयम समें, पृष् ५०-६४।

रे. वही, दिनीय समं, पृ० ८४-८६।

४. वहीं, मर्ग २१३४।

१८४/स्वातन्त्रयोतर हिन्दी प्रबन्धकाव्य

क्यों भाभी, क्या इसी रूप में उनका सतत ध्यान करती हो ? मेरे अपराजित दादा का यों ही सदा स्मरण करती हो ? 'लल्ला ! तुम जल्पक हो । लज्जारुणावनता र्क्जमला बोली, पगले, चुप हो । तब जननी की यों श्रादेशांगुलिया डीली ।'

इस प्रकार ननद शान्ता के साथ हुए वार्तालाप में र्ऊमला की प्रत्युत्प-भ्रमति वाग्विदम्बता भी हष्यव्य है—

"शान्ते, जीजी विदेह के घर, द्वार बुहारे हैं चतुराई, श्रपनी चिन्ता करो, न पूछो कि यह चतुरता कैसे पाई, कई वेद विद् बैठे रहते उनको द्वार—देहली पर नित, नंनवोई भी वहीं न पहुंचे होकर तुमसे कहीं उपेक्षित।"?

श्रालोच्य प्रवत्धकाच्यों में ऊर्मिला जहाँ एक ग्रोर परम्परागत चारि-त्रिक भूमिका पर श्रवतीएां हुई हैं, वहाँ दूसरी ग्रोर सर्वाधिकार—सतर्क प्रबुढ़ नारी के रूप में भी प्रस्तुत हुई है। वह कोमल हृदय वाली अवला ही नहीं, एक विदुषी वीरवाला भी है। श्रपने ग्रधिकार को प्राप्त करने में वह सचेष्ट दिखलाई पड़ती ग्रधमंं के विरुद्ध ग्रावाज उठाने के लिए वह लक्ष्मण को ग्रेरित करती हुई कहती है—

> "धर्म-धारगा में, मेरे प्रिय तुम प्रचंड-सी कान्ति करो, सदा विचार, सद्भाव तर्कमय कृति से सबकी भ्रांति हरो,"³

'र्किमला' का यह रूप नवीन है। पूर्ववर्ती रामकाव्य परम्परा के किसी भी प्रवन्धकाव्य में किमला के इस रूप के दर्शन नहीं होते। इतना होने पर भी वह लक्ष्मण को वन जाने से रोकती नहीं है:—

> ष्राग लगा, सुल-बाग जलाए राग-सुहाग लुटाते~से, मेरे प्रिय तुम विपिन पघारो ममता-मोह छुटाते~से 18

१. कमिला, सर्ग २।६७, पूर १००।

२. बही, सर्ग २।११७, प्र० १०६।

३. डॉमला, सर्ग ३।१४६, पु० २४४।

४. वही, सर्गं ३।१३१, पृ० २३५ ।

बह विश्व उद्घार के हेतु अपने सुखों का त्याग केवल चौदह वर्षों के लिए ही नहीं चौदह युगों तक करने को तैयार हैं:—

चौदह बरस ? नहीं प्रिय चाहो— यदि चौदह युग लो जाग्रो, खूब करो उद्घार विश्व का ज्ञान-रश्मियाँ फैलाग्रो।

इस प्रकार हम देखते हैं कि श्रालोच्य प्रवन्धकार्थ्यों में क्रिमिला का चरित्र परम्परा की पृष्ठभूमि में श्रंकित होते हुए भी श्रतेक ट्राव्टिकोण से नवीन है।

केंकेयी:

'कैकेयी' प्रयन्यकांक्य में कैकेयी के लांछित रूप की माजित बनाने का गमुचित प्रयास दृष्टिगोचर होता है। 'रामराज्य' के किब ने तो बन-गमन में कान्य का प्रारम्भ करके भी कैकेयी की बीर-याचना, दृशरथ की बिह्नलता और मृत्यु श्रादि प्रमंगों को छुत्रा तक नहीं। सम्भव है कैकेयी के लांछित चित्र को किब चित्रित क्राना ही नहीं चाहता हो, द्रतना ही नहीं वह राम-यन-गमन का कारण कैकेयी को न मानकर नियति को मानता है:—

होना या सम्राट जिन्हें, वे सहसा हुए विषिन वासी विश्य-चक्र में सदा सबंदा किसकी रही नियति दासी।

णेपमिण प्रमा छत 'कैकेयी' प्रवत्यकाच्य में तो कैकेयी के परम्परित पाछित रूप को और अधिक गहरा धना दिया गया है। दणरथ के इस यथन में कैकेयी की कठोरता व निर्देयता भलकर्ता है—

"हां! यह ते तलवार श्रीर बस कर इसको सीने के पार देत न सकता में राघब को पर बन जाने की तैयार।" दे

रम प्रयन्यकात्य में कैंकेयी के चरित्र को ग्रांग्न शासकों की मीति रेन्निपूर्ण बतलाया है। राम-चन-गमन के विरोध में जनता के विद्रोह को रेबान के लिए कैंकेयी की निम्नोकित ग्राज्ञा जहीं उनकी शासन कुशलता की पीरनाएक है वहीं उसके चरित्र पर एक लांग्रन भी है:—

रे गमराज्य, सर्ग १।११।

रें ग्रेयमित् गर्मा : शैंकेबी (प्रयम संस्करत्त्) पृ० २८ ।

१८६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

"उण्डे का प्रहार करवाना या गोली चलवा देता एकत्रित हो कहीं भीड़ तो, तितर-वितर करवा देना।" रै

ग्रागे चलकर किन ने कैकेयी के चरित्र का परिष्कार करना ग्रवश्य चाहा है, किन्तु वह सफलतापूर्वक उसका निर्वाह नहीं कर पाया है। जनता के प्रति कैकेयी का इस प्रकार का क्रूरतापूर्ण व्यवहार पूर्ववर्ती रामकाव्य परम्परा के किसी भी काव्य में उपलब्द नहीं है।

इस दृष्टि से यह किन का एक नूतन प्रयोग ही कहा जा सकता है। 'ऊर्मिला' प्रवन्यकाव्य में 'कैकेयी' के परम्परागत चरित्र को ही ग्रधिकाँगतः प्रम्तुत किया गया है, किन्तु इसमें भेषमिणिशर्मा कृत 'कैकेयी' की माँति उसके चरित्र को गहित नहीं वताया गया है। यहाँ पर राम-वन-गमन का उद्देश्य विश्व का उद्धार करना है। इसीलिए तो 'ऊर्मिला' को समस्तते हुए लक्ष्मण कहने हैं कि माता कैकेयी अत्यन्त दूरदिशानी, राष्ट्रोद्धारक एवं गौरव-कांक्षिणी है। यह वरदान और श्राजा तो केवल श्रीपचारिकता मात्र है:—

"यह वरदान और आज्ञा तो, प्रिये, ओपचारिकता है, राज भरत को, विपिन राम को, यह सब सांसारिकता है।"

यह सारा खेल कैंकेयी ने सोच-समभ कर रचा है:—
''कैंकेयी ने सोच समभकर
रचा खेल यह सारा जब, ४--

इन पंक्तियों में कैंकेयी के परम्परित लांछित रूप का पूर्ण वहिष्कार किया गया है। केदारनाथ मिश्र 'प्रभात' कृत 'कैंकेयी' प्रवन्धकाव्य की नायिका कैंकेयी जब राम के राज्याभिषेक की सूचना पाती है तो उसका बात्सल्य उमड़ पड़ता है, वह स्नेहसिक्त एवं भाव-विभोर हो कह उठती है:—

''ग्रव होगा सम्राट पहन कर राज मुकुट सुन्दर छवि मान । कि माता का आज विश्व में मेरे जैसा भाग्य महान् ।।

२. शेषमणि शर्मा : कैंकेयी (प्रयम संस्करण) पृ० ५३ ।

२. क्रॉमला, सर्ग ३।१८४-१८४ ।

३. यही, सर्ग ३।१८७।

४. ब्रही, सर्ग ३।१८६ ।

तुम्हीं सजाग्रो सिंह द्वार को हर्ष मुग्ध हो स्वर्ग निहार। रानी, तुम्हीं बनो दीषावली शोभा बनो तुम्हीं श्रृङ्गार।। मुत का मंगल, सुख सुत का हे राम तुम्हारी जय हो। सम्राट बनो तुम जय हो! श्रभिराम! तुम्हारी जय हो।।"

'कैंकेयी' के चरित्र की यह विशेषता 'रामचरित मानस', 'साकेत-संत', 'साकेत' ग्रादि ग्रन्य पर्ववर्ती प्रयन्धकाव्यों में भी मिलती है। उनमें कैंकेयी के चरित्र को लांछन मुक्त करने के लिए मंथरा व मरत के मामा का सहारा लिया गया है, किन्तु इस प्रकार एक चरित्र को बचाने में दूसरे को बदनाम करना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता है। प्रस्तुत काव्य में किव ने मनोवैज्ञानिक मूमिका पर कैंकेयी के चरित्र का विकास किया है। उसके मन में स्वार्थ एवं परार्थ का इन्द्र चल रहा है:—

"एक श्रोर राज्याभिषेक के उत्सव का उत्लास महान्। और दूसरी श्रोर सभ्यता संस्कृति का अन्तिम आह्वान।। एक श्रोर कामना कि राजा बने लोक प्रिय राजकुमार। श्रोर दूसरी श्रोर प्रश्त वर्षों बने नरक मानय-संसार।।"२

श्रन्त में विजय होती है सामूहिक श्रचेतन मन की, श्रायं संस्कृति व राष्ट्रीय प्रेम की । वह राष्ट्रीय कत्तंच्य की भूमिका पर वैधव्य को भी स्वीकार करने की कल्पना कर लेती है । वह श्रपने मन की कोमलता को, राम के प्रति श्रपने वात्सस्य को राष्ट्रहित के लिए दवा लेती है । वह दृढ़ संकल्प करती हुई कहती है—

> में नहीं राम को बन्दी होने दूगी। भव की श्राशा को कभी न रोने दूंगी।। है राम, उठी कर्त्तंच्य सम्भालो श्रपना। पूरा करदो जग की श्रांखों का सपना।।

१. केदारनाय मिश्र 'प्रभात' कैकेयी, सर्ग ४, पृ० ५६।

२. वही, पृ० ४६।

वैषय्य मुक्ते स्वीकार राष्ट्र की जय हो, दासस्य न ग्रंगीकार, राष्ट्र की जय हो।

[—]येदारनाय मिश्र 'प्रभात' केंग्रेयो, पृ० ४६।

४. वही हु० ७३।

- दशानन, पु० १४।

रावण:---

पौराणिक तथा रामकाव्य परम्परा के कलंकित, तिरस्ट्रत. एउ उपेक्षित पात्रों को ऊँचे उठाने की जो प्रवृत्ति हिन्दी साहित्यकारों ने बंग्तर साहित्य से प्राप्त की, उसी परम्परा का निर्वाह हिन्दी में 'रावरा महाकाका' ग्रीर 'दणानन' (खण्डकाच्य) में हुग्रा हैं। दोनों काच्यों में रावरा के चरिष चित्रण का ग्राचार पौरािणक है, किन्तु नवीन प्रसंग-योजना की सुन्धि से कवियों ने ग्रगनी मौलिकता का परिचय भी दिया है।

ग्रदेव, ग्रसुर ग्रीर राक्षस कहे जाने वाला रावरा 'दशानन' य 'रावरा महाकाव्य' का नायक है। इनमें रावरण को महान वीर, १ स्वाभिमानी, १ तपस्वी, अप्रति ज्ञानी-कर्मनिष्ठ, त्यागी, पण्डित, अप्रापालक, अप्राणलका, प्राणल धनुर्धर, प गम्भीरहृदय, नारी के अपमान के प्रति असहिष्णु, सल्गानुसारी भीर नीतिज १० के रूप में चित्रित किया गया है। 'अमिला' काव्य में प्रापते पुन का पका 🐧 रावरा रावरात्त्व को रामत्त्व से श्रेष्ठ बताता हुआ कहता है—

```
    रावरा महाकाव्य, प्रथम सर्ग, पृ० ७७ ।

₹.
         उसका स्वाभिमान, निश्चय
         ही, यह न सह सका,
```

पुत्र तुल्य मान तुमसे

वह कुछ न कह सका।

है. रावरण महाकाव्य, सर्ग ३, पृ० ६६।

४. दशानन, पृ० ३०।

४. वहो, पृ० ३१।

६. बशानन, पृ० ३४ ।

७. वही, पृ० ३४ ।

८. वहाँ, पृ० ४७ ।

६. वही, पृ० ४८।

१०. वही, पृ० ७० । ₹₹.

रावएा, हारे तेत रहे वे, पर बदले न भाव उनके. सभी जानते हैं कि बड़े थे

वे पवके अपनी धुन के । —अलिला, पृष्ठ सर्ग, गृरु ४४२ ।

१६०/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

'रावण मरता है, पर जीवित—
है मम रावणस्व का तस्व
ऐसा तस्व कि पद—पद पर जो
ललकारेगा श्री रामस्व,
लक्ष्मण, सुखी रहो, कह देना—
अपने ग्रग्रज से कि बली—
रस्सी जल चुकी थी, पर उसकी
एँठन तब भी नहीं जली।'

उपर्युक्त शब्दों में रावरण की गौरव गरिमा तथा स्वाभिमान ही परिलक्षित होता है।

'भूमिजा' में रावरण को सीता-मक्त रूप में प्रतिष्ठित कर उसके वरित्र को उठाने का प्रयास किया गया है। २

इस प्रकार हम देखते हैं कि स्वातंत्र्योत्तर प्रवन्धकाव्यों में रावरण का चरित्र परम्परागत रूप में ही चित्रित हुग्रा है किन्तु कतिपय काव्यों में उसका खलनायकत्त्व सु-नायकत्त्व में वदलने का अभिनव प्रयास दिखायी देता है। जिसमें कान्तिकारी हिष्टिकोण एवं प्रगतिणीलता का साक्षात्कार होता है।

मन्दोदरी:---

स्वातंत्र्योत्तर प्रवन्यकाच्यों ('रावण,' 'दणानन' श्रादि) में मन्दोदरी नायिका-रूप में चित्रित हुई है। पूर्ववर्ती काच्यों में भी मन्दोदरी को पटरानी के रूप में चित्रित किया गया है। 'रावण महाकाच्य' में मय दानव की पुत्री एवम् हेमा नामक अप्सरा की कोख से उत्पन्न अदितीय सुन्दरी मन्दोदरी पार्वती की वन्दना कर पुत्र को गोद में खिलाने की याचना करती हुई पार्वती

१. कर्मिला, पृष्ठ सर्ग, पृ॰ ५४५ ।

२. "जितना प्यार दशानन को या, नहीं राम को होगा। तेरे हारा भिलारी बनकर-ग्राया, हर दुल भोगा।"

+ + + + + + + + +

किन्तु प्यार के लिए सत्य को-मैंने नहीं जलाया।

मर गया मगर बैंदेही ! तुके न हाय लगाया।।

⁻⁻ भूमिजा, पृ० २४-२५ ।

३. रावरा महाकाव्य, पृ० ६०।

४. वही, वृ० ६१-६४।

मे ग्रमीप्ट वर प्राप्त कर राक्षस वंग की विभूति की घृढि के लिए सुरेश को जीतने वाले योद्धा पुत्र मेघनाद को प्राप्त करती है। यहाँ मन्दोदरी के चरित्र की सबसे बड़ी विणयता पुत्रेषसा वताई गई है। पूर्ववर्ती प्रवन्यकाव्य-'मानस', 'साकेत' ग्रादि में मन्दोदरी का ऐसा चित्रसा नहीं मिलता है।

'दणानन' में मन्दोदरी का चरित्र ममता मयी माता तथा दार्शनिक रे के रूप में चित्रित हुन्ना है। यह रामदूत के कृत्य की मर्त्सना करती हुई अगव्यं चिकत होती है—

'हा विडम्बना, किन्तु वहाँ सम्मान हुन्ना था ।। राम दूत के इस कुकर्म का मान—हुन्ना था ।।''

इतना होते हुए भी मन्दोदरी के चरित्र में एक सबसे बड़ा दोप यह दिखाई देता है कि अपने वैधन्य ब्रत पर तिनक भी आँच न आने देने वाली नारी की सी हढ़ता के दर्णन उसमें नहीं होते। स्वार्थ-सिद्धि हेतु देण, राष्ट्र तथा जाति के गीरव की नष्ट करने वाले पतिचाती विभीषण के राज्याभिषेक के उत्सव के समय मन्दोदरी का वैधन्य ब्रत लड़खड़ा-सा गया है। इसमें नारी

१. दशानन पृ० ६६-६७।

२. यही, पृ० ६४-६० ।

⁻⁻ बशानन पृष्टि ।

४. वशानन पृत्यः ।

४. रावस महाकाय्व, मध १४ पृ० १८२-१८३।

पंका की रागी बनी रही भाषिती, "बी कहि नाइनियां मुसकाई ।
 मो गुनी मन्दोदरी अनताय, संस्थी मुख्याय सी भीह पड़ाई ।।

⁻ मही, पर १०६।

मुलग दुवंलता इतनी व्याप्त हो गई है कि वह यह सोचती है कि किपला म्लेच्छ के पाले पड़ गई है। उसकी लज्जा लुटन जा रही है, परन्तु मुंह के नाला पड़ने के कारण वह बोल भी नहीं सकती क्योंकि उसकी रक्षा करने वाला कोई भी दिखाई नहीं देता; भी और रोत-रोत उसका णर्गर इतना क्षीण हो गया है कि हाथ में णरासन भी ग्रहण नहीं कर सकती। परिस्थितियों को प्रतिकृत समभक्तर वह दूतियों की निलंज्जतापूर्ण वातों पर, नायिनियों के हारा श्रृगार करने पर, मालनियों के हारा फूलों से सजाये जाने पर श्रीर चुरहारिनों हारा उसे चृद्धियाँ पहिनाय जाने पर विरोध प्रकट करते हुए रोक नहीं लगाती। उस सब वातों से मन्दोदरी के चरित्र की दुवंलताएँ ही प्रकट होती है। मन्दोदरी की ऐसी मानसिक स्थितियों का चित्रण पूर्ववर्ती प्रवन्धकाव्यों में नहीं मिलता।

मन्दोदरी में धन्यमालिनी जितना भी साहस नहीं कि वह विमीपण की उसके कुकृत्यों पर फटकार दे। यद्यपि कवि ने मन्दोदरी की विवणता बता कर उसके चरित्र का परिष्कार करना श्रवण्य चाहा है तथापि वह उसके इस दीप की दूर नहीं कर सका है। 'दणानन' में रवयं रावर्ण ने मन्दोदरी की श्रपनी णक्ति के रूप में स्वीकार किया है। "

सक्षेप में यही कहा जा सकता है कि मन्दोदरी के चरित्र में अपरिप-यता ही दिखायी देती है। उसके चरित्र का परम्परागत रूप ही कुछ हैरफैर के साथ चित्रित किया गया है।

धन्यमालिनी:---

घन्यमालिनी रावगा की पन्नी धीर श्ररिमदंन की माता है। रावगा महाकाव्य में दसका चरित्र प्रतिणीय की ज्वाला में प्रज्वलित कटुमस्य-

१. बनानन पु० १८४ ।

२. वही, पृ० १६५-१६७ ।

^{3.} यही, पृ० २०६-२०%,

४. ह्वी गयो हाय कहा यहि की। तीन तो यहि नीच को देखो ढिटाई। रायन से जग-एक-प्रथीर की। नारि को मूढ़ रह्यो हिथयाई।। गिह की भाग लहीं किस ने। पुरोटास समयो कहें रासभ लाई। श्री बिनता-मृत की वृत्ति पे। भला काग सम्यो कहें दीटि लगाई?

⁻ बही, सर्ग १३, पू० १८४।

१६४/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

"सोय गई सिखयाँ सिगरी

तव राज कुमार हियै यौं विचारी।

वयों न मयंक सी मेजी संदेस,

सुलोचना के ढ़िग यौ निरधारी।"

पूर्ववर्ती रामकाव्य परम्परा में मेघनाद के प्रेम-विषयक चरित्र का ऐसा विकास दृष्टिगत नहीं होता है। लक्ष्मण-मेघनाद युद्ध के वर्णन में मेघनाद का युद्ध कीणल परम्परागत रामकाव्यों की भाति ही परिलक्षित होता है।

मुलोचना :---

श्रालोच्य युग के 'रावगा', 'तुमुल', 'दणानन' श्रादि प्रयन्यकाव्यों में सुनोचना के चरित्र की प्रसंगवण चर्चा की गई है। 'रावगा' में इसकी चरित्र-मृष्टि एवं प्रासंगिक प्रेम-कथा के रूप में उपस्थित होती है। अपने वंकलोचनों के कारण इसे 'सुलोचना' कहा गया है। 'दणानन' में इसके सौन्दर्य की चर्चा करते हुए उसे ब्रह्मा के हाथों की माया, कंजलोचनी, गर्वीली श्रीर रित की छाया की संज्ञा दी गई है। में मेचनाद की मृत्यु के पण्चात् सती, होने के उल्लेख से से इसके पातिब्रत्य तथा श्रद्भुत श्रात्मोसगंद का परिचय मिलता है।

इस प्रकार आलोच्य काव्यों में सुलोचना के चरित्र का परम्परागत रूप ही ग्रंकित हुआ है। प्रयोग की दृष्टि से सुलोचना के चरित्र में कोई नवीनता दृष्टिगत नहीं होती।

१. रावएा महाकाव्य ७।२२।

२. वही, ३।११।१४।

३. वही, ६।३६-४६।

वह मुलोचना ब्रह्मा के हायों की माया,
 श्रति गर्वीली, कंज लोचनी रति की छाया।

⁻⁻⁻ दशानन पृ० १७।

रायसा, १३।२१ तथा दैलिये दशानन, पृ० १८।

६. दशानन, पृ० २१।

शूर्पेग्ग्ला: -

रावरण की वहन शूर्षण्या का चरित्र 'रावरण महाकाव्य' में नवीन रूप में परस्परा के प्रतिकूल चित्रित हुआ है; ' किन्तु 'दशानन' में इसका चरित्र परस्परानुसार उन्मादिनी, ' दुःशीला, कामुक व रूपवती के रूप में ही चित्रित हुआ। 'रावर्ण महाकाव्य' में वह कुशल राजनीतिज्ञ तथा जटिल प्रश्नों का समाधान करने वाली, ' राजधानी की अव्यक्षा, प्रमावशालिनी, ' निर्मीक, ' तथा स्वामिमानिनी हिनारों का चरित्र लेकर प्रकट हुई है। इस काव्य में किंत्र ने उसकी कामुकता की उपेक्षा कर उसके चरित्र को राजनीतिक टिटि से परखा है। लक्ष्मण द्वारा अंग-मंग कर दिए जाने पर 'खर' के सामने जाकर उसका रोना-वित्यसना के उसके चरित्र में नारी सुलम दुवंलता को व्यक्त करता है।

स्वातन्थ्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकात्र्यों में 'रावर्ग महाकाव्य' की छोड ग्रेप कार्व्यों में गूर्पगुल्या के चरित्र का परम्परागत रूप ही देखने की मिलता है। 'रावगा' में दमे कर्तांव्यनिष्ठ नीति पदु-शासन संचालिका के रूप में चित्रित कर कवि ने श्रपनी मीलिकता का परिचय दिया है।

-दशानन पु० ४७।

नारी का अपमान, हृदय पौरुष का जागा।
 मेरा मन, तत्क्षण ही रण करने को भागा।

२. वही, पृ० ४७-४८।

ने यही, पु० ४८ ।

८. रावए। महाकाव्य, ४१३।

४. वही, ३१३२।

६. वही, १०१४० १

७ वही, सर्व ११।८।

प. यही, ११।२८।

रे. समन कराह में जाय शूर्यनता दूत हि नियो बुलाई। दर्परा को दिसि देशि नियो निज-चित्र विरूप बनाई।। ताहि दियो पातो संग अपनी राजन पास पठाई। पूर्वर किकार सियं मन्दिर में धारि बायु लगाई।-यही, ११।३६। १०. सकार महाराज्य, ११।३७।

'पायागी, हैं पायागी, चेतना मूड ग्रनियंत्रित वागी। देग्य हृदय, उच्छ्यास-ग्रनल, हूँ ग्राज पाप, कल थी कल्यागी। नाम न लो मेरा, चह भी ग्रय वॅथा ग्लानि के तार-तार से। सबसे कहदो मरी अहल्या, अपने ही चेतना भार से।।'

कि ने आलोच्य प्रवत्यकाच्य 'पापागी' में ग्रहत्या के चरित्र को मनो नैजानिक पृष्ठभूमि पर उतारा है। उससे साधारण नारी की गांति ग्रपनी भूल का प्रायण्चित कराया गया हैं। राम के चरण-कमलों में बैठकर उसने ग्रपने पाप एवं ताप का शमन किया है। इसमें ग्रहत्या के 'शिला' वनने के परम्परागत ग्रतिप्राकृत ग्रलोकिक रूप का निराकरण कर किव ने ग्रपनी मौलिकता का परिचय दिया है—

'ऐसा लगता था उसे, नहीं केवल देह ही,
मन को भी कोई इस शोतल करुगा-वारि-धारा से,
कर रहा अभिविचित
श्रीर मन के मैल धुले जाते हैं,
मन की शिला से सी-सी सिन्धु उतर जाते हैं
हीरक-मन उज्ज्वल श्रीर उज्ज्वलतर होता है।'2

पुराशा एवं महाभारत से सम्वन्धित-पात्र

महामारत व विभिन्न पुराण ग्रन्थ भी रामायण के समान हो भारतीय विन्ताना की अधिफाधिक प्रभावित करने में प्रमुख रहे है। महाभारत से कथा- वस्तु, प्रह्मा कर रचे गये स्वातन्थ्योत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्यों में 'श्रगराज', 'र्राज्मरथी', 'जयमारत', 'सेनापति कर्ग्,' 'हिटम्बा', 'णत्यवध', 'पांचाली', 'वानवीर कर्ग्,' 'कौन्तेयकथा', 'हीपदी', 'द्रीग्,' एकलस्य', 'दमयन्ती' श्रादि भेगुर है। विभिन्न पुरागों से कथानक लेकर जो प्रवन्धकाव्य सालोन्य काल में लिंग गयं उनमें 'दैत्यवण', 'पांचती', 'श्रात्मजयी', 'क्रतुप्रिया', 'उवंशी', 'क्रवरी' वादि मुन्य रूप से उल्लेग्य है। उपग्रं का प्रवन्धकाव्यों में प्रमुख्या निम्नाकित पात्रों के चरित्रांकन पर विशेष प्रकाण जाना गया है— इत्या, मर्ग्य, युपिष्टिर भीम, प्रतृत, पृतराष्ट्र, दुर्योधन, पु, जामन, भीष्म, द्रोग्य, श्रव्यत्थाना, जल्य, उपद्रप, वल, एकलब्य, पुरुप्ता, चिक्तेता, होपदी, गान्धारी, कुन्ती, हिडिस्या, द्रम्यानी, पार्यनी, राथा, उवंशी श्रादि।

पायास्ती यष्ट रपर्श, पृत ८४ ।

रे. यही, प्रष्टम स्पर्धे, पृत ११८-१२२ ।

२००/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

कर्ण:-

कर्ण महाभारत का एक ऐसा पात्र है, जो खल पक्ष का प्रवल समर्थक होते हुए भी अनुपम णालीनता, अोज और शौर्य से मण्डित है। दुर्योधन जैसे खल नायक का मित्र होते हुए भी कर्ण का चिरत्र पाठकों के हृदय में मित्रता, नैतिकता, दानशीलता और वीरता के रूप में अंकित है। कर्ण का चिरत्र इतना मोहक है कि उसे अनेक किवयों ने अपने काव्य में नायक बनाकर यग-प्राप्ति का प्रयास किया है।

स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्यों—'ग्रंगराज्', 'कर्णं', 'रिष्मरथी', 'सेनापित कर्णं आदि में कर्ण नायकत्त्व के पद पर प्रतिष्ठित है। इन काव्यों के किवयों ने कर्ण के चिरत्र को ग्रद्भुत रूप दिया है। कर्ण की वीरता, दानणीलता, कर्म-प्रियता, धर्म-प्रियता, कर्म-वीरता, गुरु-भित्त, प्रतिक्षपट-मित्रता ग्रादि गुराों को ग्रादर्भ रूप में चित्रित किया गया है। विवेच्य युग के किवयों ने अपने प्रवन्धकाव्यों में कर्ण को वर्ग-भेद, धर्म-भेद एवं वर्ण-भेद ग्रादि से प्रपीड़ित समाज के प्रतिनिधि का रूप दिया है। कर्ण भुज-वल वालों का, धर्म-परित्याग न करने वालों का, समाज की ग्राग्न से जलने वाले कलंकित व्यक्तियों का एवं पग-पग पर वाधा भेलनेवाले पुरुपों का ग्रादर्ण है। चाहे वह भाग्य का हेटा हो, किन्तु पृथ्वी का ग्रवंच पुत्र वीरकर्ण ग्रपनी धुन का प्रका है। वह नियित की क्रूरता को नतमस्तक हो स्वीकार नहीं करता, वरन् पुरुपार्थ के वल पर उसका पूर्ण प्रतिरोध करता है—

चरएा का भार लो, सिर पर संभालो, नियित की टूर्तियों ! मस्तक भुकालो । चलो जिस भांति चलने को कहूँ में, ढलो जिस भांति ढलने को कहूँ में ।

१. रिमरयो, पृ० ८५, श्रंगराज, २१।६४ तथा ७, १–५६ ।

२. श्रेंगराज, ७।७० तथा =, २४-२६।

करके दूषित शर का प्रयोग, हम नहीं चाहते विष भोग ।
 च्यंगराज, पृ० २५६ तथा देखिए रिमरयो, पृ० १८१ ।

४. श्रंगराज, ४,६६, म० शा० प० ३,४–६।

रिष्मरयो, द्वितोय सर्ग, पृ० १६।

६. श्रंगराज, २,४२।

७. रिमरयी, चतुर्वं सर्गं, पृ० ६० सातवां संस्करण ।

इोपदो, पृ० १३ ।

न कर छल-छद्म से श्राघात फूलो,
पुरुष हूँ में, नहीं यह बात मूलो : कुचल दूंगा, निशानी मेट दूंगा,
चड़ा दुर्दम भूजा की भेंट दूंगा।

कर्ण की इस उक्ति में पौष्प ही नहीं अपितु समस्त मानउता के पुरुषायं का स्वर निनादित है। वह तो उसे ही पुरुष मानता है जो निव्यति के मान पर निज बल से पांव धरकर चलता है। र स्वयं कृष्ण भी महाभारत में कर्ण की चारित्रिक उच्चता का चित्रण करते हैं।

'सेनापति कर्यां', 'जयमारत', 'कर्यां', 'ग्रंगराज'. 'रिश्मरशी' प्रादि प्रवन्त्रकाच्यों में कर्या का दानी रूप परम्परागत है, किन्तु उसे कदियों ने अपने हंग से श्रद्धित किया है।

श्रानन्दकुमार ने 'ब्रंगराज' में कर्ग के चरित्र को सर्वोत्कृष्ट रूप में वित्रित करते हुए उसे कूर युद्ध का समर्थक नहीं बताया है। कवि के प्रवृत्यार वर्ग की मानवताबादी भावना युद्ध-क्षेत्र में भी जीवित रही है—

करके दूषित शर का प्रयोग. हम नहीं चाहते विषय भोग।

उसके प्रद्भुत पराकम ग्रीर प्रपूर्व रगा-कौशल की प्रश्नमा किये दिनः जनके प्रतिपक्षी (कृष्णादि) भी नहीं रहे हैं:—

पुरेन्द्र सा है यह चण्ड विकमी, प्रचण्ड संहारक देविति सा । वमुन्यरा का प्रतिबुद्ध प्रायुषी, रश-प्रमादी, यह रामशिल्य है। १

कर्ण के मानसिक इन्ह और जातिगत संघर्ष का जित्रण कर पाणीका काल के कवियों ने अपनी मौलिकता का परिचय दिया है। स्वाक्ताओलर पर्यक्त कार्यों में कर्ण का मानसिक इन्ह्र—कुन्ती-कर्ण-स्वाद, इन्द्र-व्यक्तिपण,

रै. रिमरची (सातवां संस्करण) सप्तम सर्ग, पृ० १२८।

^{े,} यही, चतुर्य सर्ग, पृ० ४६।

रे रजमेव करणं जानाति वेद वादान् सनातनम् । रवमेव धर्म शास्त्रीषु सूक्ष्मेषु धरिनिहितः ।।

[—]महारुउसीय, पुरुष्ट्रिश्ट ।

४. यातात्र, पृ० २४६ ।

र. वही, दशहर, नुनना महार, उद्योग १७३, ४८-४६।

२०२/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

भीष्म-कर्ग-संवाद, परगुराम-कर्ग-प्रसंग ग्रादि स्थलीं पर विशेष रूप से चित्रित हुग्रा है। महाभारत में इस प्रकार के हुन्ह व संवर्ष को स्थान नहीं मिल पाया है।

संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकार्थों में कर्ण-चरित्र धर्मात्मा, सत्यनिष्ठ, वीर, पुरुपार्थी, त्यागी आदि गुणों से युक्त है। उनके चरित्र को विवेच्य युग के किवयों द्वारा महामारत से भी अधिक उज्ज्वल रूप में प्रतिष्ठित किया गया है तथा कर्ण के चरित्र को मूल बनाकर अपनी मुझारवादी वृत्तियों की स्थापना की है। यही कारण है कि महामारत का कर्ण अधिक उग्र है जबिक 'सेनापित कर्ण', 'श्रंगराज', 'रिश्मरथी' आदि में उसकी भावना कोमल तथा भावुक है और उदार भावना से युक्त भी। वस्तुतः इन किवयों का ध्यान मुख्यतः कर्ण के चारित्रिक उत्कर्ष की और रहा। परिग्णामतः कर्ण के चरित्र में एक विशेष प्रकार की ग्रहमन्यता के दर्णन होते हैं जो कर्ण को उक्त गुणों से सम्पन्न बनाये रखती है।

श्रालोच्य काव्य का नायक कर्ग जहाँ श्रपने परम्परागत गुणों को समाहित किए हुए है वहाँ वह समाज के निम्न वर्ग का मुखिया रहा है। वह वर्गहीन समाज की स्थापना के लिए सबेप्ट है ग्रीर सुखी मानवता के लिए सबप्त देख रहा है।

युधिष्ठिर:---

विवेच्य युग के प्रवत्वकांच्यों में कवियों ने युविष्ठिर के चरित्र को बड़ी सुदम दृष्टि में परत्वा है।

'शत्यवय', 'द्रीपदी', 'रिश्मरथी', 'जयभारत' आदि महाकाव्यों में उनके परम्परागत उज्ज्वल चिरित्र की आदर्श रूप में चित्रित किया गया है। इन प्रवन्यकाव्यों में वे अविकारी, श्रेष्ट-प्राकाण-पुरुष, कामार्थ-माव मे मुक्त, विवेकी, प्रकाम, तत्त्वगुग्-ज्ञानी रूप में ग्रंकित किए गए हैं। वे वर्म-तिष्ठ, अ सत्य-प्रिय, भक्षमाणील, भणित-प्रिय, णरुणागत वत्सल, विस्पृह, भवालु, भ्रसमता के समर्थक, भ्रमासक्त तथा वीर्ष्ण एवं उदार हैं।

किन्तु उपर्युक्त गुर्गों के अतिरिक्त युधिष्ठिर के चिरय का, कुछेक प्रवन्धकाव्यों में, दूसरा पक्ष भी देखने को मिलता है। युधिष्ठिर का परम्परा से युक्त चिरय-चित्रण करने का प्रयास विशेष रूप से 'श्रंगराज' के किव ने किया है। 'श्रंगराज' में युधिष्ठिर के चिरय की पूर्णतः काया ही पलट दी गई है उनके परंपरागत श्रेष्ठ चिरय का मुलम्मा एक भटके में उतार दिया गया है। 'श्रंगराज' प्रवन्धकाव्य में युधिष्ठिर प्रायः सभी श्रवगुर्गों से युक्त स्वार्थान्ध, राज्यलोलुप, '० श्रनाधिकार चेष्टा करने वाले, भोगी, 'े छली, कपटी, श्रधर्मी, 'े गुरुहत्यारे, '3

— धंगराज, भूमिका, पृ० १६-२० ।

१. देखिये - जयभारत, पुर ७०।

२ वही, पृ० २२६।

३. वही, पृ० २०= तथा ४४७ ।

४. वही, वृ० १४५ ।

४. वही, पूर १४१।

६. यही, प्र० ५७ तया १४२।

७. देलिये--रिमरणी, पृ० ५७।

महाभारत, शत्यव ७।३३ ।

६. देखिये-जयभारत, १० २२६।

१०. ""पुधिष्टिर को राज्य-लोलुपता का प्यान कीजिए पुधिष्टिर ट्रसरे के राज्य पर स्रांग्यें लगाये या ।""पुधिष्टिर ने अपने भाई से उसी का राज्य छीन लिया ।""यह तो स्वार्यान्य या ।

११ यही, पूर २० ।

१२. वही, पृ० २१--२२ ।

१३. ८४. वर्षं का क्रीस तिम समय १६ वर्षं के मुण्य की भांति उसेति। होकर महार कर रहा का क्षीरण पण्डम समय धर्मराज ने विश्वासकात किया । तिकत्य गुरु का कथ करावें इसने अपनी कृतप्तता कोंग्र मीजपा का की विश्वास दिया । — धेराना भूतिका प्रमान ।

'श्रंगराज' में दस हजार हाथियों के समान बलणाली भीम को जातीय-गर्व कर्गा के अपमान में व्यक्त होता है। ये श्रंगराजकार ने दुर्योधन-बध प्रसंग में भीम को छनी व दुष्कर्मी बताया है—

"छली भीम को देख दुष्किया कुप्त हुए बलराम।" ३

दुर्योधन के वध के समय भीम का प्रतिकार भले ही छल-युक्त या धर्म-विरुद्ध कहा जाय, किन्तु चरित्र-चित्रण की दृष्टि मे मनोर्त्रज्ञानिक कसौटी पर खरा उतरता है। इसी प्रकार गुप्तजी ने मृत्यु-जैया पर पड़े दुर्योधन के मस्तक पर भीम के चरणाधात को लज्जायुक्त कहा है—

"पापी मैं नहीं, यह कहकर भीम ने, मारी एक लात ग्रीर सिर पर उसके। हैं हैं भीम, बोल उठे कृष्ण युधिष्टिर भी श्रजुंनादिका भी सिर नीचा हुग्रा लज्जा से।"

भीम के चरित्र में कठोरता और शूरवीरता के साथ दया, दया-सट्-भावना तथा कोमलता का भी अनुपम योग है—

सुधीजन जगत के
क्या कहेंगे सोचो तुम्हों। स्वार्य साधना में जो
भेजे काल रहा में हिडिम्बा के तनय को।
यौवन के मद में बनाया, जिसे प्रेयसी
ग्रीर फिर छोड़ दिया कुल विचार से
+ + + + + + +
होती है कहो क्या नहीं वेदना प्रसव की
दानवी को, या कि पुत्र मोह नहीं होता।
4

उपयुं ता कथन में भीम की व्यया निहित है । इसमें भीम का मानसिक इन्द्र भी स्पन्ट हो जाता है जो चरित्र-चित्रमा के क्षेत्र में एक मौलिक देन है । पूर्ववर्गी काव्यों में पात्र के मानसिक इन्द्र भौर अन्तःसंघर्ष की सौर दलती

१. देलिये — महाभारत, श्रादि० १२८।२२ ।

२. देनिये---संगराज, पुर ३१।

३. देन्ति - चंगराज, गर्ग २३, पृ० २८४।

४. अवभाग्त, पुर ४०४-४०४ ।

मेनायांत कर्णा, पुरु २११।

मूक्ष्मदृष्टि से घ्यान नहीं दिया जाता था, जितनी सूक्ष्मदृष्टि से ग्राज का किव घ्यान देता है। सेनापित कर्ग्य में भीम के मानसिक द्वन्द्व को बड़ी कुणलता में ग्रकित किया गया है।

स्वातन्त्र्योत्तर प्रवन्चकाव्यों में, पाण्डवों में भीम का चरित्र ही ऐसा है जो ग्रादर्ण की जंजीरों को तोड़कर समय-समय पर यथार्थ चरित्र के रूप में चित्रित हुन्ना है ।

श्रर्जु न :—

श्रर्जुन स्वातन्त्र्योत्तर प्रयन्वकाव्यों में श्राज भी श्रपना पूर्ववर्ती स्थान वनाए हुए है। इसका चरित्र महासारतीय श्रर्जुन से साम्य रखता है।

श्रजुंन के वीरत्त्व की दिव्यता की परम्परावादी कवियों ने यथावत् चित्रित किया है, किन्तु श्रन्य किवयों ने श्रजुंन के चित्र्य के चित्रण में मौलिक दृष्टि का परिचय देने हुए उमे नया श्रावरण पहनाया है। 'सावना' श्रीर 'तन्परता' श्रजुंन के चरित्र की विशेषताएँ हैं। उत्साह उसका भूषण् है—

> थे वे सभी सुयोग्य किन्तु अर्जुन की निष्टा। उन्हें दिलाकर रही सभी से अधिक प्रतिष्टा। 2

महत्त्वाकांक्षी, अर्जुन समस्त विष्य की स्रपनी घनुर्विद्या के सामने नत देखना चाहता है। अर्जुन का घनुप-कीणल जास्त्रास्त्र प्रदर्णन, द्रुपद-पराजय, लक्ष्य-वेघ स्रीर णिय के साथ युद्ध में दृष्ट्य है। साधनारत स्रजुन 'एकलव्य' महाकाव्य में रातभर तम-वेध-लक्ष्य की साधना करता है, स्रीर तपस्या करके णिय को प्रसन्न करता है तथा उनमे स्रीर प्रत्य देवतास्रों में स्रनेकानेक दिव्य प्रस्त्र-गस्त्र प्राप्त करता है। ध

श्राजा-पालक श्रर्जुन श्रयने गुरुजनों की श्राज्ञा के पालन को श्रादणं मानता है। उसे घमं-निष्ठ श्रग्रज को श्राज्ञा विशेष रूप से मान्य है। युविष्ठिर

मेनापति कर्गा, पृ० ५५ :

२. जयभारत, पृ० ५१।

 ^{&#}x27;'देव प्रतिद्वंदिता करेगा शिष्य ग्रापका,
 सहन करेगा नहीं दास किसी धन्वी को ।'' — एकलब्य, पृ० २२७ ।
 'दे. सिद्धि निज धनुवेंद की तभी में मानुंगा,

जय विश्व के समस्त, धन्वी नत जानु हो । — यही, पृ० २३४ । ४. देशिय — ग्रस्य साभ मर्ग, जयभारत ।

के ब्रूत-कीड़ा में राज्य, पत्नी ग्रादि के हार जाने पर कोशित मीम को सम-भाने हुए ग्रर्जुन ग्रग्रज की करनी को जिरोबार्य करने को कहता है,। वस्तुतः वह मच्चे मन ने ग्रायं युविष्ठिर का ग्रनुगत है। इसके साथ ही वह गुरु के प्रति मच्चा ग्रनुरागी है। द्रोगा ग्रपने प्रिय जिप्य ग्रर्जुन के वीरन्त्र से प्रसन्न हैं।

'द्रोग्,' काव्य में अर्जुन के वीरत्व का चित्रग् गुरु मुख से इस प्रकार किया गया है—

प्राचार्य बोले—में प्रतिज्ञाबद्ध हूँ,
मेरी यह चेट्या रहेगी कल, कुँ घर।
जीवित पकड़ कर धर्म-सुत को बांव लूं,
दिखती मुस्ते है एक गुरु वाधा, मगर—
जव तक रहेगा ग्रर्जुन द्धांव सा,
सम्भव नहीं, कोई उन्हें छू भी सके;
कोई पहुंच भी जाय उनके पास, तो
है कीन, जो बच पार्य-गर से जी सके?

पुरु द्रोग् अपने भक्त, प्राग्-प्यारे, श्रद्धालु, ^{प्र} वीर[ः] व दुलारे ^७ शिष्य

कहें भीम कुछ तब तक अर्जुन बोले - छले गये हैं आर्य,
 पर मां की कयनी-सी हमको इनकी करनी भी स्वीकार्य।
 जयभारत, पृ० १४६।

२. वही, पृ० १५६।

देन द्रोगा, पृत ३२ ।

४. प्रिय से-उसी प्रिय पार्य अपने प्राह्म से-अब सामना करना पट्टेगा ही छन्ते।

[—]दोरा, पृ० ३६ ।

प्र. जिसको पढ़ाया प्रंम के प्युत भाय से, जिसकी विजय मेरे हृदय का चाय है वैजीड़ जिसकी युद्धि मेरा गर्य है वैजीड जिसके भक्ति श्रद्धा भाय है।

⁻⁻वही, पृ० ३६ ।

त्रियने मुक्ते नित्र शीर्ध से जग में रखा
 क्ष्म क्ष्

⁻⁻वहीं, युर ३७ ।

महना पहेगा चव उसी कीलेप में कीलेप को मेरा हुनारा मिया है।

⁻⁻⁻वही पुर ३३।

२०=/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

ने लड़ना नहीं चाहते। वे उसकी वीरता को श्रक्षणण वनाये रखना चाहते हैं क्योंकि बीर अर्जुन की विजय ही गुरु द्रोगा के हृदय का चाव है। अर्जुन ही उनके मिष्य की सूरक्षा है।^२

'जयमारत', 'द्रोगा' तथा 'सेनापति कर्गा' में अर्जुन के चरित्र की मनोवैज्ञानिक कमौटी पर कसा गया है।

कृप्ण कर्ण का सामना करते समय अर्जुन को बचाना चाहते हैं, वे कर्ग के युद्ध करते-करते थक जाने पर ही अर्जुन को कर्ग के समक्ष लड़ने भेजना चाहते हैं, किन्तू उस समय द्रौपदी अर्जुन के वीरस्व की घिक्कारती ੜੈ---

> जानती जो दुर्जय धनुधर जगत में, काल प्रष्ठधारी है अर्केला सुत राघा का, तव तो स्वयंवर में वरती उसीको मैं। र

द्रौपदी की यह ललकार अर्जुन के वीरत्व को जगाने के लिए पर्याप्त है। उसका स्वाभिमान जाग उठना है। ^{प्र}

'श्रंगराज' में अर्जुन चरित्र की दृष्टि से निम्न श्रेग्री का ठहरता है। वह युद्ध-नीति की उपेक्षा करता है। इसका वीरत्व संदेहास्पद है, वह मीर है, उसकी विजय का कारगा उसकी वीरता नहीं भ्रपितु दैव या छल है। वह मिट्टी की मूर्ति के समान विभूतिहीन है। उसके प्रति जनमानस में सहानुभूति नक नहीं--

> श्रपने समीप जनता समीप । बन गया परन्तप दिवादीप । लोकर सब लोक सहानुभूति । भिट गई पार्थ-पायिव-विभृति ॥ प

अर्जुन-चरित्र में उपयुक्त गुगावगुगों के अतिरिक्त उसके मानसिक इन्द्र को भी विवेच्ययुगीन कवियों ने भली मांति परखा है। अर्जुन समस्त

₹.

^{₹.} द्रोस, प्र० ३६।

यह शिष्य मेरा ही प्रसिद्ध भविष्य है। ą.

^{🕆 -} बही, पृ० ३७ ।

देखिये--श्रंगराज, मूमिका, पृ० ३७। सेनापति कर्णं, पृ० १६२ । ٧.

मेनापति कर्णं, पृ० १६४। ¥.,

ग्रंगराज, पृ० २१६।

वही, पृ० २६३। v.

श्रंगराज, पृ० २६३ । ς,

दिव्यास्त्रों से सम्पन्न है किन्तु स्वार्थवण एकलव्य से ईप्या करता है। गुरु द्वारा एकलव्य का अंगूठा मांग लेने पर अर्जुन को प्रसन्नता का अनुभव होता है। एकलव्य को स्वयं से अधिक धनुर्वेद—कौणन में प्रवीरा पाकर अर्जुन गुरु के प्रति शंकित-सा दीख पड़ता है। उसके अतिरिक्त मानसिक द्वन्द्व के बीन अर्जुन एकलव्य की साधना की प्रशंसा, निस्पृहता की स्तुति करता है और अपने चरित्र की दुवंलता को स्वीकार करता है—

सत्य ही मैं ज्ञान प्राप्ति में रहा हूँ श्रसफल, तभी तो मैं मानहीन होके यहाँ बैठा हूँ।

श्रर्जुन के मानसिक इन्द्र की चरम सीमा का 'चित्ररण तो उस समय देखने को मिलता है जब श्रायं जाति के नष्ट होने की सम्भावना से उग्र होकर वह एकलब्य की दक्षिरण भुजा काटने की कल्पना करता है किन्तु मानव झर्जुन उसी समय इस बुरी मावना को घोर श्रपराध मानते हुए धिनकृत करता है। प्र

इस प्रकार एकलब्य, अर्जुन का मोह, कर्गार्जुनयुद्ध जैसे कतिषय प्रमंगों के अन्तर्गत अर्जुन चरित्र में मानसिक इन्द्र और मनोवैज्ञानिक मानपीय दुवंलतायें भी पाई जाती हैं। अर्जुन-चरित्र के अपकां के लिए अगराज तो अपवाद ही है। लेप काब्यों—'द्रोगा', 'सेनापित कर्गां' 'कौन्तेय-कथा', 'द्रीपदी', 'जयमारत', 'एकलब्य' आदि—में अर्जुन का चरित्र कुछ हेर-फेर के साथ महामारत के अनुरूप ही चित्रित किया गया है।

धृतराष्ट्र :--

हमारे प्रवन्धकाव्यों में धृतराष्ट्र का चरित्र महामारत के धृतराष्ट्र की प्रकृष्टित सी है। इस पात्र के चरित्र-चित्रण में विशेष श्रन्तर नहीं घा पाया है। प्रचार केवल मानसिक इन्ह्र का है; जिसके श्रन्तगंत गृतराष्ट्र सत्य-प्रेमी होने के साथ राज्य-प्रेम और पुत्र-प्रेम का मोह नहीं छोड़ सका है। पिट्टर,

^{!-} महाभारत, म्रादि० १३१।६० ।

२. एकानस्य, पृष्ठ २४४।

^{ै.} क्रितना विश्वास होगा एकलव्य चीर में, जो कि गुरु मूर्ति को हो गुरु मान बैठा है। — चही, पृत २६४।

४. अही, हैंं उद्धा

१. (क) एकसच्य, पृष्ट २६६-६७। (म) जयभारत, पृष्ट ११ ।

मीन. युविष्ठिर. द्रोगा, क्रुप्गा श्रादि के विचारों से घृतराष्ट्र प्रमावित है, कितु धृतराष्ट्र को अपने ज्येष्ठ पुत्र दुर्योवन के प्रति प्रेम का आग्रह इतना है कि वह उसे अपने अमुवित काम के लिए भी प्रेरित कर सकता है। इस प्रकार बृतराष्ट्र के व्यक्तित्व में अस्यिरना पार्ड जानी है। कहीं-कहीं तो वह सय में भी पृत्र की मनवाही करता दिखाई देता है। वस्तुत: घृतराष्ट्र नेत्रास्य तो है ही किन्तु उसमें भी अविक पृत्र-मोहान्य है। ब्रेष्ट्री चीर-हरगा अवसर पर 'नान्यारी-घृतराष्ट्र' वार्तानाप में उसका पुत्र मोह इस प्रकार व्यक्त हुग्रा है—

"देवि ! ठीक ही कहती हो तुम, मैं अन्या भी देख रहा । अपने चारों ओर. अन्त अपनों का रख-रक्त वहा । पुत्र-मोह उत्तमे भी दुस्तर मिज्जित करता है मुक्तको, सबल तुन्हारा मोतृ-हृदय यह लिज्जित करता है मुक्तको। अ

यही नहीं, पुत्र-मोह के कारण धृतराष्ट्र युविष्ठिर के सामने शर्मिता है. प्रौर कृष्ण से क्षमा-याचना करता है, फिर भी कुविचारी उद्योवन का पक्ष-पत नेता है—

> पुत्र मोह वस अन्य भूप को सोच हुआ, पक्षपात प्रत्यक्ष न हो, संकोच हुआ। उन्हें विदुर का नहीं किएक का मंत्र कचा-

का दुर्योचन प्रकृतिवण दुर्दान्त होते हुए भी गुगान और कुल-कान्त भी दिखाई देता है। 'जयमारत' के युधिष्ठिर की दृष्टि में दुर्योचन ग्रीर एकलव्य की मित्रता जघन्य है। दे इससे सिद्ध होता है कि परम्परावादी कवियों ने दुर्योचन के चरित्र को ग्रनुदार रूप में ही ग्रियिक चित्रित किया है।

दूसरे वर्ग के किव 'दिनकर', 'लक्ष्मीनारायण मिश्र', 'ग्रानन्दकुमार' ग्रादि ने ग्रपने काव्यों में दुर्योचन-चरित्र को परिष्कृत कर दिया है। इन कियों के मतानुसार पाण्डव-पक्ष ग्रत्यन्त प्रवल है ग्रीर दुर्योचन के प्रति पूर्ण न्याय नहीं हुन्ना है। वास्तव में दुर्योचन के चरित्र में जो दोप ग्रा गया है उसका कारण राज्य है; किन्तु उसकी राज्य-विषयक ग्रासक्ति सामान्य है। उमे राज्य का घमण्ड नहीं है किन्तु राज्य के मामले में वह स्त्रामिमानी श्रवण्य है। वह पराक्रम में विश्वास रखने वाला, हठधर्मी होता हुन्ना भी भाग्यवादी तथा ग्राणावादी भी है। वह युद्ध का सदेण भेजता है, पराजय के कारणों की जांच करता हुन्ना, परास्त न होकर सघर्च करता है। इन बातों से उसके स्वाभिमान के साथ उसका वीरत्त्व भी स्पष्ट हो जाता है। वह भीष्म य द्रोग के पतन को भाग्य की छलना मानता है; पनहीं तो इतने लोकविश्रत वीर इस प्रकार मारे जाते? इसी प्रमंग में वह धर्मराज की सत्य प्रियता पर व्यंग करता है। "

'रिष्मरयी'. दे 'सेनापित कर्ग्' श्रीर 'ग्रंगराज' श्रादि काव्यों में दुर्योघन के प्रारम्भिक द्वेष का कार्ग्य पाण्डवों के जन्म की बताया गया है। वह अपने वण में पाण्डव जन्म की कथा को कलंक मानता है। न

उसे अपने वंग पर गर्व है । स्ववंगज न होने के कारण ही सम्मवतः दुर्योचन ने पाण्डवों को राज्य नहीं दिया ।

देखिये—जयभारत, पृ० ४२।

२. वही, पृ० ५७।

३. सेनापति कर्णं, पृ० २८-२६।

४. वही, पृ० ६, ३१।

४. वही, पृ० ७।

६. रिमस्यी, पृ० ६।

७. मेनापति कर्गं, पृ० == ।

ष. देगिषे—वही, पृ० ७ ।

उपयुं क प्रयम्बकाव्यकारों ने दुर्योवन के चरित्र का परिस्कार करते हुए उसे निष्कलंक बनाने का प्रधाम किया है। असनन्दकुमार मिश्र ने तो द्यूत का का उत्तरदायित्व भी युधिष्टिर पर डाल पिया है। दीपदी के अपमान के प्रमग में भी इसके चरित्र की व्याच्या अपने ढंग से की गई है। असलोच्यकाल का दुर्योवन ईप्यांतु, दम्भी और तामसी नहीं है, अपितु आत्मवली भी है। ४

फहने का तात्पयं यह है कि आलोच्यकाल के प्रबन्धकाव्यों में सामान्य-त्तया दुर्योधन के चरित्र में परिष्कार कर दिया गया । यह परिष्कार भावना-गत ही नहीं प्रिपितु तार्किक भी है । दुर्योधन के प्रत्येक गुग्गावगुग्ग के पीछे तर्क है । तम्कालीन वंगगत एव जाति बंधन के युग में उसका पाण्डवद्रीही बन जाना स्यानायिक ही है । धालोच्यकाल के कवियों ने दुर्योधन के चरित्र के माध्यम से यह बनाने का प्रयास किया है कि परिस्थितियों में व्यक्ति का चरित्र कैसा हो गकता है ?

दुर्योधन के चरिष को चित्रित करने में प्रत्येक किन का प्रप्ना-प्रपना पृथक् दृष्टिकोग् रहा है। यह दृष्टिकोग् उनके प्राधुनिक विचारों पर प्राधा-रित है, विन्तु इससे उन्हें पुराने दुर्योघन को नये प्रकाण मे लाने तथा दुर्योघन को पर्यात क्ष के मुर्योघन बनाने का भवसर मिला है। दुःशासन :—

दुःणासन दुर्योधन के अनुजों में महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व रखता है। यही एक ऐसा व्यक्ति है जो छाया की तरह दुर्योधन के साथ रहता है तथा प्रत्येक अवगर पर उसकी धाना का पालन करता हुआ दिखाई देना है। वह दुर्योधन के धादेश की ही प्रतीक्षा में रहता है। यह अग्रज की आनाकारिता वण पृनानुम व लोकनिन्दा का तिनक भी विचार नहीं करता। वह भीम के साथ प्रारम्भिक नंधर्व, दौरदी-चीर-हरक् भीर युद्ध अवदि के प्रमुख भवसरों पर नाई

रै. प्रंगराज, पृ० ७५ ।

२ वही. पृष् ७४।

३. वही, पृष् ७६।

८. संनापति कार्गं, पृ० ३१।

४. देलिये—जपभारत, पृत २१४ ।

कहें पुभे जो कुछ लोक चाहे
 भाई नहीं किकर नुम्हारा,
 भै चाहता राज्य नहीं तुम्हें हो।

उ. भंगरात्र, गर्ने १६१६, पृट २०० ।

की सहायता करना दिलाई देता है। दुर्योघन के प्रति घीर आस्था ही उसके चरित्र का प्रमुख गुण हे; बस्तृतः वह आनू-भक्त है।

श्रालोच्य कार्यो में दुःशासन के चरित्र के उक्त गुर्गी का पूर्ग रूपेग गमावेश हुए। है। 'जयभारत' में वह दुर्योधन की मानसिक व्यथा के नमय भैये बचाता हुआ कहता है—

> 'स्वयं तुम्हीं अप्रज, राज्य मेरे। समाप्ति में ही मुख जो तुम्हें है तो क्यों न में भी निज भाग्य पार्क? मैंने न तो धमें न कमें जाना माना सदा जीवन में तुम्हीं को।' 2

ऐसे भ्रातृ सक्त का चरित्र वर्षों नहीं श्रेष्टता मे महित होगा । दुःणासन भ्रात-प्रेम के लिए एक प्राटणे है ।

मेनापान कर्मा' के कवि ने नो दुःशासन के इन गुगों से प्रशासित ही उसे 'सुगासन' के रूप में चित्रित किया है। कवि की उसके व्यक्तिन्य के प्रति पूर्ण सहानुभूति है। है

मिश्र जी ने श्रयने काव्य में पन्नी की मंतप्त देखकर दुःणामन की धैयं वधाने तथा कर्म-मिद्ध की कामना करने बनाया है। उस प्रकार दुःणामन के परम्परागन चित्र का परिकार कर श्रालोच्यकाल के कवियों ने उसे व्यक्तिगत श्राणा श्रीर विश्वाम के श्रावार पर चित्रित कर नया रूप प्रदान किया है। 'महाजारन' में दुःशामन के चरित्र का ऐसा उन्कर्ण दिखाई नहीं देता है। भीरम:—

रवातस्य्यांतर हिन्दी प्रवस्थकाव्यों में भीटम के चरित्र पर आधारित कांटे पृथक् महत्त्वपूर्ण प्रवस्थकाव्य की मृष्टि नहीं हुई है, किन्तु 'जयमारत', 'मेनापति कर्ण,' 'श्रगराज' श्रादि में प्रसमानुकृत श्राया भीटम का श्रादणे चरित्र उत्तरता के गीरव में महित दिखलाया गया है। भीटम के चरित्र में मानव के उन विजय गुन्धे की स्थापना की गटे है, जिनके कारण मानव की देवत्व की रयान श्राप्त होता है। महामना भीटम का श्रमण्ड ब्रह्मचारी, श्रादणे पितृनक्त,

१. तपभारत, ५० २१४-२१५।

२. यहाँ, वृ० २१४-२१५ ।

देलिये—सेनापनि कार्ग, पू० १३८।

८. वर्गा, वृत १५१-१५४।

सत्य-प्रतिश एवं घर्भुत वीर रूप महामारत में चित्रित है; किन्तु धालीच्य प्रवन्यकाव्यों में तो उनके चरित्र में उपरोक्त गुगों के साथ मानिमक इन्हों की भी प्रतिष्ठा का प्रयास किया गया है। महाभारत की परम्परा का पालन करने याले कवियों ने भीष्म-चरित्र की परम्परागत आदर्श के अनुरूप चित्रित किया है. किन्तु मनीवैज्ञानिकता के समर्थक कतिषय कियों ने उनके चरित्र में मानिसक इन्हों की मृष्टि की है।

भीष्म की भादणं पितृभक्ति भीर श्रमण्ड श्रह्मचर्य ही उनके विश्ववयाप व्यक्तित्व का परिशाम है। उन्होंने पिता की प्रसन्नता के लिए राज्य का त्याग कर श्रविवाहित रहने का बत लिया। इस प्रकार विश्व के सामने त्याग का प्रपृयं भादणं प्रस्तुत किया। ''जयभारत' में उनका यह गुगा परम्परानुकृष ही निश्रत हुआ है। 'उनका धर्म-हेतु सह्यं प्राग्त-त्याग करना किसी देधीनि के श्रिति—त्याग से कम नहीं है। अपने बचनों के पत्रके नीष्म यिचित्रवीयं की मृत्यु के पण्चान् उत्पन्न बंग को संकट से यचाने के लिए भी श्रपनी प्रतिज्ञा भग करने को तैयार नहीं। 'इसीलिए श्रम्या की प्राथंना पर वे ध्यान नहीं देते' प्रीर प्रह्मचयं श्रत पर श्रष्टिंग रहते हैं।

थीर भीष्म का युद्धक्षेत्र में दूसरा ही रूप दिखाई देता है समरभूमि में विकरात भीष्म के तगातार जर-वर्षों से शत्रुपक्ष का ध्वंस करने जाते हैं। प्राप्त साहसी रागवीर रूप में भीष्म मरिपक्ष के लिए जुनीती का काम करते हैं—

देष आक्रमण दल को आता। बढ़ा भीष्म मीविका केंपाता ।। पुढ-निमंत्रए। सबको देता। दौड़ा वह भ्रगिएत रए-जेता ।। चड़ा भीष्म भरिदल पर ऐसे। दिनपति उदयाचल पर जेंसे ।।

१. महाभारत, आदि० १००। ह४- = ६।

र. जयभारत, पृ० ३५ ।

है. महाभारत, आदि० १०७। ८४-८६ ।

४. वही, १०३।१६-२१।

४. वही, १०८।३३।

मेनापति कर्त्तं, पृ० २१-२२ ।

७ महाभारत, भीरम पर्व १०७।७६ ०७० ।

द. देशियं - संगगज, पुर १६१।

र. बहा पुर १६०।

ग्राचार्य द्रोगा चरित्र की दृष्टि से महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। 'ग्रग-राज', जयभारत', 'एकनव्य', 'द्रोगा' ग्रादि में इनका चरित्र प्राचीन भूमिका पर नये परिवेश में ग्रंकित हुग्रा है। इन काव्यों में द्रोगा ग्रद्मुत तेज ग्रीर ज्ञान के कारण ग्रपने प्रभावशानी व्यक्तित्व के साथ चित्रित हैं—

> भ्वेत जटा, विस्तृत ललाट, कसी भीहें हैं, नेत्र हैं विशाल, रक्त वर्ण उठी नासिका। भ्वेत स्मक्षु बीच श्रोठ, जैसे शुम्र-अम्नों की, ओट सम्घ्या काल-मध्य दुगें काकतन्न है।

होगा ब्राह्मण छात्रों से मिन्न वृत्ति वाले परणुराम के णिष्ये गाहुँस्यू-यमार के कारगा धार्यिक विषम्नता से प्रस्त, किन्तु वेदों को जानने वाले, कि जनपूजित, द्विज-कुल में सिरमोर, सोमान्यवान राज-गुरु भी हैं। ब्राह्मग्रा वृत्ति ने भिन्ते किन रचने वाले द्वोगा के चिरित्र में ब्राह्मग्रात्व श्रीर क्षत्रिय का श्रद्भुत सामंजस्य है, ब्रतः इसे इनके चरित्र की सबसे बड़ी विशेषता कही जा मकती है। युद्ध-क्षेत्र में कर्त्तव्य पथ पर ब्राह्द, परात्रभी, पराक्रमी-बृद्ध,

C

१. एकलस्य, प्र०१२।

२. द्रोग, पृ० १५-१६।

३. (फ) द्रोसा, पृ० ६-१०। (म) एकलस्य, पृ० ३६।

४. देगिये-एकलव्य, पृ० ७-६।

४. 'महिष भरद्वाज के पुत्र झौर भागव परगुराम के शिष्य होने के कारण भाषाय द्रोरा उच्च संस्कारों से सम्पन्न थे। वे वेदों को जानने पाले थे; किन्तु उनकी झाँपक स्थिति ठीक नहीं थी।' —यही, झामुत्र पृ० ४।

६. देतिये—होता, पृ० २।

७. यही, पृ०६।

बोते आचार्य--- "पनस्त्रय ! मूल रहे हो। यह समर क्षेत्र है, विद्यापीठ नहीं है। पुठ नहीं, सतु हुँ में इस समय यहां पर; जाना चाहों, तो मुने जीत कर जाओ । स्पु-रण में आज आगर चरवायामा भी। होता मेरे मन्तुम, तो भी बवा होता ? मे बाप मही होता । सुत्र यह होता । मोर्तों के मरवम पुरुष ! होता में आची ।"

⁻⁻ डॉग्, पृत ११ तथा देलिये पुत १३ घी।

२१=/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

युद्धाचार्य होगा पर ब्राह्मगुल्व सदैव हावी रहता है। युग्न माई तया मित्र हृपद में अपमानित होने पर इनके हृदय में प्रतिजीव की ज्वाला मड़क उटनी है। उनके स्वामिमान पर चोट लगे घाव को मरने के लिए वे (हुपद में अपमान का बदला लेने के लिए) अर्जुन को अद्वितीय बनुर्वेद की शिक्षा देने के लिए कृत संकरूप है—

"मेरे उर में एक सदैव कृत्या राक्षसी करती हुंकार रही, शीव्र प्रतिशोध ले— इस अपमान का तु; इस हुंकार ही ने मुक्ते कराया प्रएा! केवल में पार्य को

१. जहां जहां जिस श्रीर द्रोग् का रय चलता था।

शस्त्र चिता पर वहां शत्रु—मण्डल जलता था।

+ + + + +

रोद्र रूप दिशत हुत्रा रग में युद्धाचार्य का।
श्रद्भृत विजापन हुआ रायग् दारग्-कार्य का।
—श्रंगराज, पृ० २०७।

२. (क) देखिये—जयभारत, पृ० ३८४-३८४।

(ख) में भी परन्तु विचित्र वेदी बीर हूं। तड़ने चला हूँ और चिन्ता धर्म की ?

र्न के संस्कार को मैं क्या कह[°]? इस पुद्ध में भी हो रहे बतवान हैं। —द्रोगा, पु॰ ३६।

३. (क) "मैब्री? रही होगी; पर श्रव वया है? मैब्री है? किसकी है ? किससे है ? विष्र की नरेश से"?

-एकलच्य, पृ० ४६।

- (म) दिल्लिये---होल, सर्ग १, पृ० २१।
- (ग) "मैत्री होती है समान से", द्रुपद नुम्हारी ही यह उक्ति, —जनमारत, पृ० ६६।
- ४. देगियो—एकसब्य, पृ० २२४ ।
- देखिये—द्रोग्, ५० ६ ।

म्राहृतीय धनुर्वेद दूंगा म्रात्पकाल में । और कोई शिष्य कभी उसकी समानता, कर न सकेगा वह ऐसा शिष्य मेरा हो ।"

गुरु होने के कारण द्रोण के समक्ष दोनों पक्ष समान हैं, फिर भी श्रर्जु न उनका विषेष त्रिय जिप्य है। र उनकी दृष्टि में दुर्योचनादि कलुप-कुल तथा श्रिनष्ट के श्रवतार हैं। उत्कालीन राजनीति के कारण र उन्हें विवश हो एक-पक्षीय बनना पड़ता है। वे गुरु होने के कारण श्राचार्य का दायित्व श्रीर कर्लव्य समभते थे। साथ ही भीष्म की राजनीति श्रीर तरकालीन सामाजिक स्थिति में भी वे परिचित थे। यही कारण है कि उन्होंने एकलव्य की प्रायंना पर घ्यान नहीं दिया श्रीर उसे श्रपना शिष्य नहीं बनाया। र राजगुर पद की विशेष मर्यादा होने के कारण ही एकलव्य की निष्ठा नाव से श्रमावित होते हुए भी उन्हें विवणतावण यही कहना पड़ा—

एकलस्य का निष्यत्य पर प्रदान न करने के कारण उनके मत में धनदं पर भी उठता है कि जिसा सरस्वती की पारा है जो धनन्त है। फिर कालगुर ही बनकर क्यों रहें है भीर धन्तवीयत्वा सच्चे धर्ष में गुर होगा इस निष्यत्व पर पहुंचते है कि—

१. एकसस्य, पृत २२४।

^{ः.} देग्वि—द्रोत्त, पृ० ३६-३७ ।

३. यही, पूर ३८।

४. देनिये-ग्रनस्य, पृट २२२।

तिरावव ही भाषाये झीता भीष्म वितासह की राजनीति से प्रमुगासिन पे-विवास थे, घटवि थे पाषाये की मर्यादा की समझते थे।

⁻एकसम्बद्धाः सामुख्यः द्रुष्ट X ।

६. ग्रमस्य, सामुक्त, पृत्य ।

७. वही धारविष्टित वर्षे पुर १३६ :

जाति भेद नहीं, वर्ग भेद भी नहीं, शिक्षा प्राप्त करने के सभी श्रधिकारी हैं।

इस प्रकार हम देखते हैं कि गुरु द्रोगा के चिरित्र का ग्रालोच्य युग के हिन्दी प्रत्रन्थकाच्यों में जिन परम्परागत पक्षों के ग्राचार पर चित्रण हुन्ना है उनमें में कुछ, पक्षों की पुर्नच्याख्या भी हुई है। एकलच्य-प्रसंग में द्रोण का चिरित्र परम्परा से ही निन्ध रूप में चित्रित हुन्ना है, वे ग्रर्जुन को ग्रनुपम धनुर्धर बनाने के लिए स्वय एकलच्य का 'त्वयांगुष्ठो दक्षिणां दीयतामिति' कहकर गुरु-दक्षिणा रूप में मांग लेते हैं, किन्तु ग्रालोच्य-काल के किवयों ने उनके चित्र पर लगे इस दोप का निवारण कर दिया है। 'एकलच्य' काच्य में स्वय एकलच्य परिस्थित की ग्रम्भीरता ग्रीर गुरु की विवणता से परिचित है ज्ञतः स्वय ही दक्षिणा के रूप में दक्षिण ग्रगुष्ठ ग्रपित करता है—

"गुरु का हृदय खण्ड-खण्ड हो, ग्रसम्भव ! दिक्षिणांगुण्ठ हो हो खण्ड-खण्ड मेरा जो कि पार्थ को बनादे अद्वितीय धन्वी विश्व में ! गुरु-प्ररा-पूर्ति करे सब काल के लिए, जय गुरु देव ! यह रही मेरी दक्षिणा।"

+ + + + + क्यांत के समीप हाय रख दाहिता, एक ही आधात में श्रंगुट्टा काटा मूल से। 2

गुरु ह्दय अन्ततीगत्वा गुरु ह्दय ही होता है। होगा एकलस्य की बाह-बीच भीन कसकर हदय लगाकर बील उठते है-

+

'एकलव्य हे ! तुम विष्र हो, हे शिष्य ! गुरु द्वोरण शूद्र है । हा, तुम्हारी गुरुता में गुरु हुन्ना लघु है ।

प्रालीच्यपुग के प्रबन्धकार्थ्यों में व्यक्त द्वीगा-चरित्र के समक्ष दूसरा मरित्र सायद ही ठहर, पाये । देवके चारित्रिक भहत्व की क्यान में रसते हुए

१- एकसय्य, भ्रामुता, स्वय्त सर्ग, पृ० २२२।

२. एकलब्द, बिक्सा सर्व ५० २६६।

३० वही, मर्ग, पृ० २१६ ।

'एकलब्य' काव्य के द्रोग्। की तुलना यदि हम प्रसाद जी के 'चन्द्रगुप्त' नाटक के प्राचायं चाग्यक्य से करें तो कोई प्रतिजयोक्ति न होगी। इस काव्य में इनका महत्व नायक एकलब्य ने कम नहीं है। द्रोग्। काव्य के नायक द्रोग्। ही है। मम्मव है कि 'इद्रजी' ने तो द्रोग्। के चरित्र की उत्कृष्टता वताने के लिए ही एकलब्य-प्रमंग को नहीं छेड़ा। कहने की प्रावश्यकता नहीं कि 'महा-मारत' के द्रोग्। प्रोर स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवश्यक्ता हों। में प्राज पर्याप्त प्रन्तर परिलक्षित होता है।

निष्कर्षं यह है कि श्रातीच्य-काल के श्रविकांश प्रयन्धकारों ने होगा के चरित्र को मनोवैज्ञानिक घरातल पर प्रस्तुत करते हुए उनके श्रस्तद्र के साध्यम से एकलब्य-प्रसंग में उनके पूर्ववर्ती चारित्रिक कालुष्य को मौलिकता के साद्य से घो दिया है।

श्रश्वत्यामा:---

प्रस्थामा द्रोगा का पुत्र है। उसके चित्र के दो राप मिलते है। एक घोर तो यह प्रदस्य बीरत्य, मैत्री की हड्ता, उदारता घादि गुगो में मस्पन्त है, दूसरी घोर युद्ध के घत्तिम दिन की राति में द्रीपकी के पुत्रो, एटक्युम्न तथा प्रस्य बीरो की हत्या के पाप ने भी नांद्रित है। नम्बन्घ द्रोगा की हत्या से जोड़ा गया है। द्रोगा का वय युद्ध करते हुए नहीं हुग्रा, ग्रिपतु घ्यानावस्था में घृष्टचुम्न ने द्रोगा का सिर काट डाला ग्रीर इसी-लिए ग्रश्वत्यामा भी पितृघाती से प्रतिकार लेने के लिए हढ़ प्रतिज्ञ है।

यश्वत्यामा को मानसिक क्षोभ के कारगा, किव वार-वार घृष्टद्युम्न के वय की प्रतिज्ञा कराता है। इस प्रकार पाण्डव-पुत्रों की कथा को श्रसत्य वताते हुए, अन्य कृत-प्रतिज्ञ वीरों के सावनों के अनुरूप अन्वत्थामा को हत्या के दोप से मुक्त कर, किव ने अन्वत्थामा की चरित्र-मृष्टि को नया मोड़ दिया है; किन्तु गुष्तजी ने 'जयभारत' में इस पाप-कर्म की निन्दा की है। 'जयभारत' में अन्वत्थामा अपनी भूल को स्वीकार करता हुआ कहता है—

सचमुच ही मुक्तमें पाप पुण्य का अव क्या वोध बचा है ? लेने कां देकर श्रीर सभी कुछ, वस प्रतिशोध बचा है।

प्रतिणोघ की भावना के श्रतिरिक्त श्रश्वत्थामा का शेप चरित्र उसके गीर्य की प्रतिष्ठा के श्रनुकूल ही है। 'श्रंगराज' में उसका चरित्र 'महाभारत' श्रीर 'जयभारत' की ही मांति चित्रित हुश्रा है। दें श्रीर 'जयभारत' की ही मांति चित्रित हुश्रा है। दें

'शत्य-वध' के अन्तर्गत शत्य का चरित्र भी महाभारत के अनुरूप है। वह अपने शौरं, प्रग्णपालन, अद्भुत साहस और कत्तंव्य-पालन में किसी प्रकार की कभी नहीं आने देता। प्रग्ण-पालन के लिए वह अपने सम्बन्धियों की भी उपेक्षा करके संकट में उनके विरुद्ध हथियार सम्माल लेता है। युद्ध को निन्ध और बन्धु-विग्रह को दुर्भाग्यपूर्ण मानने वाला शन्य अपने कर्त्तंव्य से विचित्तत होने वाला नहीं है। उसकी यह चारित्रिक विशेषता हमारी सम्बन्धित रचनाओं में भी मुरक्षित है। अ

एकाकी लडूंगा, पितृदेव के निधन का बदला न लूं जो घृष्टग्रुम्न के रुधिर से तपंगा उन्हें कर, न सीचूं घरातल को शत्रुशों के शोगित से जाऊ मैं नरक भें।

⁻ सेनापति कर्ण, पृ० ३०।

२. वही, पृ० ३० ।

३. जयभारत, पृ० ४१४।

४. श्रंगराज, पृ० २८७ ।

४. शत्यवघ, पृष्ट ३१-३२।

जयद्रय:--

'पांचाली', 'जयमारत' ग्रादि प्रवन्यकाव्यों में दुःशला के प्रति जयद्रथ का चरित्र महामारत के ग्रनुरूप ही चित्रित हुग्रा है। वह कामुक, काथर, शक्तिहीन तथा तमोगुणी व्यक्ति है। उसमें शीर्य का ग्रमाव है। 'जयद्रथ' में तो वह मीसता से कर्त्तव्य को भी विस्मृत कर देता है,

> फर्तच्य अपना इस समय होता न मुक्तको ज्ञात है। भष श्रीर चिन्ता युक्त मेरा जल रहा सब गात है।

जयदय के चरित्र में नवीनता का कोई पार्च्य हिस्टमोचर नहीं होता। यह पिसीपिटी लीक पर ही चला है।

नत: --

'णूतकीड़ा' के म्रितिरिक्त नल के चरित्र में कोई दोष नही है भीर उनका यह दोष प्राचीन काव्यों की पद्धति पर संकित हुआ है। 'नैषधीयचरितम्' सथा 'नलनरेण' म्रादि काव्यों में वह रूपवान, पराक्रमी, विद्धान, नीतिश भीर एर विद्या में निष्णास, इट्ट प्रतिज्ञ, मत्यवादों, पराममी, प्रियानुरागी, 'पर-तुःप-पानर, प्रजाहित-पानक भादि गुणों से सम्पन्न है जो 'यम-पाती' के नल में भी दिखाई देते हैं, भीर उनके भवगुण को भी कवि ने स्पन्ट गड़ों में बता दिया है—

रे पीनोर छोड़ वे दिखता के बस्पन, या चल तू मेरे साय मुकोमन नारी अपने हाथों ने कमल कली गूंपूंगा। — पांचाली, पृ० ६३।

[🦖] रेपा करो मत मारी मुख्यों में हूं दाय तुम्हारा।

⁻ जयभारत ५० २२६।

[·] अवद्रय वर्ग, वृक्ष ४१ तथा देशिये —ग्रहाभाग्न, द्रोक ७४।६ ।

र. एमयाची, पृत्र हरे ३, २००।

Y तही, पुर १६६ ।

६ मही, पुरु ४,६ ।

प्रजातित में ही बाटी यान भीति है काले शुक्र कात :

⁻⁻ दमवानी, यत देश ।

जहां गुरा नृप में भरे अनेक। वहां श्रवगुरा भी उनमें एक— छिपा है, कि वे खेलते दूत हुए पर, इससे वे न श्रपूत। ر - - ۰ ر

नल के चरित्र पर कुछ सामियक प्रभाव भी पड़ा है। इससे उसमें कोई दुगंन्घ नहीं श्राती। प्राचीन राजतन्त्र श्रीर प्रजातन्त्र दोनों में जनता दु:खी थी, जिसका कारण शासक वर्ग था। द्वत-कीड़ा तत्कालीन शासकों की श्रिभिष्ठिक का एक श्रंग वन गई थी। ऐसे समय नल जैसे सुराज्य संस्थापक राजा का सद्चरित्र ही प्रजा के घर्म-कर्म में सहायक सिद्ध हो सकता है। नल चरित्र में यही सदेश मिलता है कि व्यक्ति श्रपनी विपत्तियों का निवारण सत्यता श्रीर घर्मजता से कर सकता है।

'दमयन्ती' प्रवन्वकाव्य में समय की मांग के अनुसार ही नल के द्वारा समाज में नारी का अधिकार व अस्तित्व स्वीकार करवाया है। नल नारी की महत्ता स्वीकार करते हुए कहते हैं—

> विधि की सर्वोत्कृष्ट सृष्टि यहां है उसी शक्ति पर पूर्ण विजय नारोत्व रहा है। श्रवला हो तुम किन्तु, विपद के बल हो तुम ही, विश्व मरुस्यल है यह इसमें जल हो तुम ही।

नारी नर के लिए बहुत बड़ा सम्बल है, उसका श्रपना श्रस्तित्व है। नारी के प्रति ऐसा उदात्त हिण्टकीएा 'महाभारत' के नल का हिण्टिगत नहीं होता है। नल बन में कोमलांगी दमयन्ती को कष्ट सहते देखकर दुःखी होते हैं श्रीर भावावेण में श्राकर उसे बन में एकाकी छोड़कर चल देते हैं। प्रिया को त्यागने का पण्चाताप उन्हें निरन्तर दण्य करता रहता है। अप्रततोगत्वा दमयन्ती-नल के पुनिमलन के समय भी नल श्रपने समस्त दुःखों से मुक्ति का श्रेय दमयन्ती को ही देते हैं।

१. दमयन्ती, पृ० २४।

२. देग्तिये—महाभारत, यन० ४७।४३-४४।

३. दमयन्ती, पृ० २२०।

४. यही, पृ० २४१-४३।

४. चर्रा, पृ० ३०१।

एकलव्य:--

महामारत के गीगा पात्र 'एकलच्य' का चरित्र स्वातन्त्र्योत्तर प्रवन्य-कार्व्यों तक श्राने-प्राने बहुत कुछ बदल गया है । निपाद का तेजोमय वालक एकलव्य निपाद संस्कृति का ही प्रतीक है। उसने जीवन में संघर्ष करना सीखा है। निपादराज का पुत्र होने के कारण वह शिक्षित और सुसंस्कृत है । बार-बार 'निपाद' णब्द में सम्बोधित होने पर भी वह अपनी मर्यादा में स्थित है। उसने प्रतिकृत परिस्थितियों में भी अपने जीवन की दिणा नहीं बदली और धनुर्वेद में लाघव प्राप्त किया । १ उसके चरित्र में हुढ़ निष्चय, जिज्ञासा, जील, साधना, गुग-निक्त प्रादि गुणों का यद्मुत मिश्रण है । इन्हीं के कारण वह इस युग में भगतरित हुन्ना है। एकलब्य ने जिस भाचरण का परिचय दिया है, वह किसी उच्चकृत के व्यक्ति के लिए भी आदर्श है। यह 'स्रनार्य' नहीं, 'स्रायं' है, क्योंकि इनमें शील का प्रायान्य है। यहीं उसमें महाकाच्य के नायक वनने की क्षमता है, मन ही वह 'गुर' प्रथवा 'सद्वंग' में उत्पन्न 'क्षत्रिय' नहीं है । दे तत्कालीन राजनीतिक ग्रीर सामाजिक परिस्थितियों के कारण ही गुरु द्रोण ने एकलब्य के बद्ध बर्मा होने के कारमा विद्यादान का निर्येष किया, ³ किन्तू उस श्रदन विज्वामी और मच्चे गुरुभक्त की मापना को कौन रोक सकता था ? गुरु द्रोग् भगनी मर्यादा में रहे, दिलनु निष्य एकलस्य भी भगनी गुरुमक्ति को कैसे

१. एकनव्य (चामुत), पृ० ५ तथा देतिए स्तव ।

२. यही, पृ०६।

वहीं, पृ० ६ (स्तय) । (प) किन्तु मेरे मिक्षाए के वे ही ग्रीचकारी हैं,
 जो कि मूमियुत्र नहीं, किन्तु मूमियति हैं ।

⁻ एकतरव, १० १२७।

भ राजा गृह हैं, विशेष पर की सर्वांश है। क्रियमीति राजनीति के यही पर है समली।

जायी, है निवाद पुत्र ! तुस ही अस्टीहर ।

^{-- 481, 70 (45-164)}

लांद्धित कर देता ? मन के गुरु को भन से ही प्रशाम कर लेता और निराण न होकर 'विकृत होगा उठा उर में जो रोग है' इस विश्वास के साथ ही वन में जाकर गुरुमूर्ति (मिट्टी की) के समक्ष अपनी साधना में रत होता है तथा अन्त में, सिद्धि प्राप्त कर लेता है। उसके शर-संचालन को देख अर्जुन तक का धमंड चूर-चूर हो जाता है—

दृष्टि से ही पाण्डु पुत्र ऐसे झुव लक्ष्य की, एक दूसरे को देख-देख करते सराहना। निष्प्रभ से ही उठ, लगा उन्हें ऐसा कुछ, जैसे उनका श्रभ्यास लघु वाल-क्रीड़ा हो। पार्य का समस्त श्रहंकार क्षगा भर में गल गया, जैसे वह लघु हिमोपल हो। श्वान-मुख में न वागा मारे किसी वीर ने, मारे वागा उसने हैं पार्य-पुष्ठवार्य में। 3

णिप्यत्व में वह अर्जुन से ऊँचा ही पड़ता है। गुरु तो गुरु ही हैं, एकलव्य अपने मिट्टी के गुरु की भी निन्दा नहीं सुन सकता, इसलिए वह अर्जुन को फटकारता हुआ कहता है—

> "सावधान, श्रायं ! गुरु-निन्दा एक क्षण भी, सुन न सक्ंगा श्रापके वाचाल मुख से। गुरु ज्ञान-दान निष्पक्ष करते हैं सदा, शिष्य है जो शास्त करने में श्रसकल है।

श्राप गुरु मेरे हैं, रहेंगे सब काल में, हानि क्यां प्रत्यक्ष नहीं, मेरे मन में तो हैं । नाम 'चनुर्वेद' सुना श्री-मुख से आपने, श्रीर मुक्ते चाहिये क्या िसाधना तो मेरी है।

⁻वहाँ, पृ० १२७।

२. यही, साधना सर्ग ।

^{ः।} एकलय्य, साचय सर्ग पृ० २५० :

४. वही दुर २४४।

अपनी साधना में आत्मविम्मृत हो वह नित्य शत-शत लक्ष्यों का संघान करता है। गुरु के सकेत ने उसके समक्ष नये-नये हपों में नई-नई वाण्-विद्या साकार हो उठी। आकर्षणा, विकर्षणा, पर्याकर्षणा, अनुकर्षणा, मण्डलीकरणा, पूरणा, स्थारणा, अध्यन्नपत आदि का नक्ष्य-भेद करने में वह पूर्ण कुशत है।

यही नहीं वह अपनी गुरुमित का सच्चा परिचय उस समय देता है, जब गुरु होगा पार्थ के साथ उसके आश्रम में पहुंचते हैं श्रीर पार्थ को दिए गए प्रपने प्रगा को मुनाते हैं तो एकलब्य 'हाथ में न सूंगा कभी शर-शरासन' की प्रतिशा करता है। वह नहीं चाहता कि प्रतिशा पूरी न हो सकने के कारण गुरु का हदय खण्ड-खण्ड हो। इसिनए गुरु-दिश्चिमा में अपना दिश्चमा श्रंगुण्ड ही राण्ड-सण्ड कर पार्थ को श्रदितीय बन्बी बनाने की गुरु-प्रतिशा की रक्षा करता है और संनार के समक्ष एक नया आदर्श प्रस्तुत करता है।

हमके श्रपूर्व त्यान को देश श्राचार्य द्वीण श्रजुंन से कहते हैं—
''गुर-भक्ति ऐसी जो भिष्ट्य के भाल पर,
तिलक बनेगी रिव-रिश्म को समेट के।
पार्य रक्त देखी इस एकलब्य बीर का,
जो कि राज-बंग में भी धोया नहीं जाएगा '''

विश्व चाहे घर्नुन को घनुनम घनुनंद मानले किन्तु प्राज पार्च तो इस धार को नहीं मान सकता । घर्नुन को तो एकलव्य की इस घटना ने ऐसा लगता है मानों बह उसमें गुरु भक्ति का पाठ सीय उहा है—

> ' क्षमा करो, एकलप्य ! मेरी पूष्टना । काटा है मंगुष्ट, किन्तु याए। ऐसा होहा है, जो चड़ा न पार्केगा कभी पनुष पर में । क्षमा करों, गुर-अस्ति मीको माज तुम में । मेने पालवंग को कहा-भावनाओं से । गुष्ट को पा हीन माना । तुमने नियाद हो, गुष्ट का महाच नियासायां इस विवाद को ।"

१. वही माधना गर्ग, पूर ६०७-३०६ :

२ तुरमध्यः पुरु २१६ ।

इ. मही पुरु २६ ३ ।

सनुरागी हैं। उनका मोहक व्यक्तित्व उर्वणी जैसी अप्सराधों को भी आहर कर लेता है। उपस्था के चारित्रिक गुणों का वर्णन उर्वणी में स्थान-स्थान पर हुआ है। उपस्था एक भावुक प्रेमी हैं, वे उर्वणी पर इतने आसनत हैं कि—

"जिधर-जिधर उर्वशी घूमती देव उधर चलते हैं, तिनक श्रान्त यदि हुई व्यञ्जन पत्लव-दल से भलते हैं।" द इस प्रकार वे उर्वशी के सीन्दर्य ने पूर्ण हपेण प्रभावित है। ध

पुनरा ने उवंशी के लिए अपने हृदय का सर्वस्व अंटेल दिया है। उवंशी-श्रेम उन्हें अपनी पत्नी श्रीशीनरी के श्रीत उदासीन बना देता है। वे उवंशी के साथ गन्धमादन पवंत पर चले जाते हैं। एक मुयोग्य राजा होते हुए भी वे पति के आदर्श का तिनक भी घ्यान नहीं रखते श्रीर सैनिकों के हाथ अपनी परणीता पत्नी के पास भूंठा मंदेण तक भिजवाने मे मंजीव नहीं करते—

करती रहे प्रार्थना पुटि हो नहीं धर्म साधन में, जहां रहें में भी रत हूं ईश्वर के ग्राराधन में।

रे. कातिकेय सम शर, देवताग्री के गुरु सम जानी, रिय-सम तेचवन्त मुरपित के सद्ग प्रतापी मानी; धनद-मद्ग संब्रही, य्योमवन् मुक्त जलव-निभन्यानी, कुमुम-सद्ग मपुषय, मनोग, कुमुमापुष से बनुरानी।

— उर्वती, घंक २, पुरु ३५ ।

- २. उबंगी, पृ० ३५ ।
- २. (क) यही, संक १, पृत्यता (त) यही, श्रंक २. पृत्य २ । (ग) यही, संक २, प्रत्येत ।
- ८ मही, संक २, ५० ३२ ।
- प्रे. में तुम्हारे बाल का कीचा हुना नग. बल यम धम सीम सम्मा धाहना है में मुम्हारे हाथ का मोना कमन है— बाल के सम में जनम्मा चाहना है।

-- वहीं, धन १, वृत्र ११ ।

- ८. थही सन ६ पुरु ३०-३१ तथा देखिये-- मंग ३, पुरु ४६-६२ ।
- मही, शत ने, पुर ६६ ।

२३०/म्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रबन्पकाव्य

इस प्रकार उर्वशी को ही सर्वस्व मान बैठने वाले राजा पुरुखा का वित्य दोष से मुक्त भी नहीं कहा जा सकता । काव्य के यन्त में किव ने इस मांसल प्रेम को ग्राघ्य।त्मिक प्रेम में परिणित कर दिया है ग्रीर काव्यतायक के वित्य का परिमार्जन करने का ग्रसफत प्रयत्न किया है ।

मारांजतः पुरुखा का चरित्र परम्परा की भूमिका पर भी नवीनता के वर्णों में चित्रित किया गया है । २

नचिकेता:--

स्वतन्त्रता मे पूर्ववर्ती हिन्दी प्रवन्धकाव्यों में निविकेता के चरित्र की कोई विशिष्ट परम्परा उपलब्ध नहीं होती । श्रालोच्य युग की प्रबन्ध कृति 'ग्रात्मजयी' का नायक निवकता के चरित्र-चित्रण का श्राघार कठीपनिपद् का 'नचिकेता-ग्रास्यान' है। 'ग्रात्मजयी' में कवि ने नचिकेता के श्रतिप्राकृत ग्रीर ग्रतिमानवीय रूप का बहिष्कार, स्वप्त ^३ ग्रात्महत्या का प्रयत्न, ४ ग्रचेतावस्था^{प्र} श्रादि स्वामाविक वृत्तियों के माध्यम से, करके श्राज के युग के संदर्भ में उसकी मानवीय स्थिति को ही दृष्टि में रखा है। नचिकेता ग्राज के चिन्ताणील मनुष्य की तरह ऐसे मुल्यों के लिए जीना चाहता है जो जीवन में केवल सुख ही नहीं मार्थकता का भी बोब करा सके। इसके ग्रन्दर सत्य की खोज के लिए बहत्तर जिज्ञासा है। यह सत्य की खोज में भ्रपने हित को गौण मानता है, तथा कायिक जीवन को स्वप्त समभता है। इसी लक्ष्य की प्राप्ति के लिए वह अपने आप को काल (यम) को सींप देता है। निचकेता की चिन्ता अमर जीवन की चिन्ता है, इसलिए उसने ऐन्द्रिय मुखों के ब्राधार पर जीवन गे ममभौता नहीं किया श्रिपत उसने उस चरम लक्ष्य के लिये श्रपना जीवन प्रिंति कर दिया जो उसे पाने योग्य लगा । यम के द्वारा उसे श्रात्म-ज्ञान का माक्षारकार होता है श्रीर यह श्रेष्ठ का वरण^७ करता है। श्रपनी श्रात्म-णक्ति का परिचय नचिकेता को यम के इन शहदों में मिलता है-

१. वर्षशी, श्रंक ४, पृ० १४४-१४५ ।

२. देग्पिये—उर्वशी, मूमिका, पृ० 'पा'।

३. श्रात्मजयी : नचिकेता का विषाद् पृ० २२-२८।

४. वही, घ्रात्महत्या का प्रयत्न, वृ० ४२–४८।

प्र. वहा, पृ० ५०-५२।

गलत जीने से सही यात गलत हो जाती हैं।

पही, भ्रष्ट का बरुगा, पुरु ७४-७४ ।

⁻⁻⁻ ब्रात्मजयो, पृ० ६

"नचिकेता, तू केवल इन्द्रियों की श्रपेक्षा ही उदास है। उस श्रद्यय आत्म-चेतना को पहचान सच्चिदानन्द रूप जो शुद्ध ज्ञान है । तुक्कसे दूर नहीं तेरे ही श्रासपास है।"

कवि ने निजितेता को उपनिषद्कालीन घारम-पक्ष का प्रतीक माना है लिया उसके पिता बाजधवा को बैदिक-कालीन वस्तुवादी इष्टिकीए। का प्रतीक है । दें 'सच पूछा जाब तो निजितेता के सारे ध्रमंतीष ध्रीर बिद्रोह का मूल कारए। धी यह वस्तुवादी इष्टिकीए। है जो मृत्यु के ध्रामें उसे कोई सान्त्वना नहीं दें पाता। निजिता जीवन के प्रति ध्रमम्मान नहीं दिखाता, क्योंकि उसके रव-भाव में कुण्डा या बिद्राति नहीं। बाद में उसका जीवन को फिर ने स्वीकार करना, इस बात का छोतक है कि उसका बिरोप जीवन से नहीं, उस इष्टिकीए। में है जो जीवन को सीमित करवें। "दें 'कडोपनिषद्' में निजिता को पित ने धाधुनिक मुग के मंदर्ज में चित्रित किया है। "

भृङ्गी ऋषि :—

'तारणवध' में इनकी नायक का स्थान मिला है। श्रृद्धी कृषि विमीत तृषि में पुत्र भीर बालिकेय के अवनार है। ' पुरागी के अभिन्न भरवातारी अमूर नारक का यक श्रृद्धी कृषि के ज्ञान दिललाया गंगों है। यरकुत, नारतानुर का देखिक वध श्रृद्धी अपि में द्रारा नहीं। होता, के उनकी प्रापृत्ती भूतियों भीर हिमान्वरूग में धपने मन्य, मदावार, महिष्णुता, न्याय, धनमन् वह, प्रतिमा धादि मान्यिक गुगी की महायक में परियान का देते है। कारकामर का यह हुद्ध परिवर्णन ही उसका वस है।

२३२/स्वातन्थ्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

शृङ्गी ऋषि विश्व के कल्यागार्थ मतत प्रयत्नशील दिखलाई पड़ते हैं। वे एक श्रेष्ठ श्रादर्श मानव हैं। उनके चरित्रांकन में किन महात्मा गांधी के ग्रहिमा श्रान्दोलन से ग्रधिक प्रभावित दीख पड़ता है। शृङ्गी ऋषि महान् श्रत्याचारी ग्रीर दुर्दम्य पशुशक्तिसम्पन्न तारकासुर के श्रनाचारों का प्रतिरोध भी पूर्ण ग्रहिमा के साथ करते हैं ग्रीर ग्रन्ततः उसके हृदय की पाशविक वृत्तियों में परिवर्तन करने में सफल हो जाते हैं।

स्वामीकार्तिकेय के द्वारा तारकासुर के वय की पौराणिक कथा के प्रमंग को लेकर शृङ्गी ऋषि के द्वारा तारकासुर के वध (आसुरी वृत्तियों में परिवर्तन) की संघटना को नयी भूमिका देते हुए कवि ने शृङ्गी ऋषि को कार्तिकेय का अवतार मानकर नवीन उद्भावना की है। 2

द्वीपदी:---

स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य—'सेनापित कर्गा', 'कौन्तेय-कथा', 'रिष्मरयो', 'पांचालो', 'दौपदी', 'जयभारत' ग्रादि में दौपदी का चरित्र पार-म्परिक परिप्रेक्ष्य में चित्रित हुन्ना है। इन काव्यों में दौपदी का चरित्र महान्मारत की दिव्यता से मण्डित है, यद्यपि युगानुसार उसमें श्रावश्यक परिवर्तन मी कर दिये गये हैं।

बह पंच तत्वों (पांचों पाण्डवों) की कल्यागी तथा जीवनीशक्ति है। उसका चरित्र दिव्य है। वह प्रेरगा दायिनी श्रीर नारी शक्ति का दृष्त दीष्त प्रतीक है। वह नारी के कर्तव्यों की प्रतिमा है। पतिव्रता , दोपदी को प्रपने पतियों पर तथा प्रपने सतीत्व पर पूर्ण विश्वास है। अधिनकुमारी

१. 'ग्राज मिटा सन्देह हृदय में था जो भारी'

[—]तारकवष, सर्ग १€, पृ० ५३६ ।

२. शृङ्गी ऋषि में कातिकेय में तनिक न श्रन्तर । — यही, पृ० ४६५ ।

२. द्रीपरी जीवनी शक्ति,

पंच तत्त्वों की वह कल्यासी। —द्रीपदी, पृ० १२।

४. देगिये—वही, नुमिका, पूर्वा

४. जयभारत, पृ० १६१।

६. वही, पृ० २२४।

७. यही, पृ० २२६।

तथा सती पत्नी के गौरव के साथ उसमें नारी हृदय की दयानुता का समा-चेन है। वह साक्षान युद्ध-नीति में माग निने वाली तथा पाण्डवों को प्रेरणा देने वाली मी है। 'पांचाली' में वह पुरुषार्थ का समर्थन करते हुए प्रपने मताबार के नाम के लिए प्रदमान भी सहती है। परांगय राघव ने द्रौपदी के चरित्र को तत्कालीन दास-प्रथा के प्रकाण में चित्रित करने का प्रयाम किया है।

द्रीपदी के चरित्र का मूल ग्राबार तो महामारत ही है, किन्तु भावनामीं की प्रेरएए से यह ग्रादर्ण नारी के रूप में चित्रित हुई है। इस सम्बन्ध में 'श्रंग-राज' ग्रपवाद है। इसमें द्रीपदी का चरित्र-चित्रएए पृथ्क बर्गों में व्यक्त हुआ है।

'प्रंगराज' में द्रौपदी का चरित्र कालुप्य-मुक्त नहीं है। कवि ने इने चण्टा, चिटका, जधनचपती, (चंचला, बहुगामिनी, प्रसती, नवर्की) श्रादि नाम प्रदान कराये हैं। समवतः यही कारण है कि चीर-हरण प्रसंग में उसकी प्रातं-पुकार मुनकर भी भरी समा में उसके प्रति न तो कोई दया दिगाना है भीर न नाज की रक्षा हेलु कोई उपाय ही करता प्रतीत हीता है। यहां तर के करणे जैसा व्यक्ति भी उमे प्रनायं-पृति मानना हुया प्रनेक प्रपार्थों में सम्बोधित गरना है—

री पर्गागना, सती नाम का व्ययं न कर उपहास । तब चरित्र में कहीं न मिलता है सतीत्व-आभाग ॥ पंचभोगिनी हूं बैध्या है, कुन मर्पादा-अष्ट और पुथिळिर, भीम पार्य, यर मद्र पंट है स्पष्ट । भग पति का रहता है। श्रिपने बच्चों को कुमार्ग पर चलते देख वह बार-बार मुग्रोधन को समभाती रहती है कि धन के लोग के लिए विपति को निरमयण भत दे; किन्तु उसका पुत्र-मोह सबसे प्रवल है। श्रिपनाचारी को प्रपत्नी विधवा पुत्र-बपुष्मों का प्रपत्ने पतियों के साथ फन्दन विलाप सुनकर प्रत्यन्त क्षोम होता है। अपना समस्य जाग उद्या है फ्रीर बात्सल्य से विवय हो बह प्रयनवाचक रूप में ही मही कुरुग को साथ देती है—

पुर कुल सरीया यूटिंग कुल भी सड़ परस्पर नष्ट हो, तो पूछती हूँ कृष्ण, यमा तुमको न इसका कष्ट हो ? प किर प्राप्यत होकर क्षमा याचना चाहती हुई बहती है— यम कह गई में हाथ, मेरा दोय देव क्षमा करो। प

किन्तु रियन-प्रशा महाशोक में कुणित, महतशीला गान्यारी की मयहा कृष्ण भी न कर मके प्रतः उन्होंने उसका शाप स्वीकार किया कि इसी प्रतार 'मन्धायुग' में भी गान्धारी कृष्ण की कृत-नीय का शाप देकर परवाताप प्रकट करती है के

२३६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रबन्धकाव्य

'द्रोपदी' में श्रपने सौ पुत्रों की मृत्यु के बाद भी उदार हृदया गान्धारी रहे-सहे पण्डवों के विनाग को नहीं देखना चाहती ।

गान्यारी हमारे काव्यों में भी पुरानी ही है। हां कुछ प्रसंगों में उसके निरंत्र को मीलिकता की संपृक्ति प्राप्त हुई है, जो नगण्य सी है। कुन्ती—

'जयभारत', 'सेनापित कर्णं', 'रिष्मरथी', 'ग्रंगराज' स्नादि में कर्णंकुन्ती प्रसंग को लेकर किवधों ने कुन्ती के चिरित्र को तत्कालीन सामाजिक
परिवेश के साथ मानसिक इन्द्र के श्रालोक में चित्रित किया है। कुन्ती के परम्परागत चरित्र की विशेपताश्रों सहनशीलता, त्याग, विनयशीलता, गुराग्राह्यता,
ग्रातिथ-सेवा, परोपकार की गावना ग्रादि ने उसे एक श्रादर्श नारी का हप
प्रदान किया है, परन्तु क्वारी के गर्म से उत्पन्न कर्ण को त्याग ने से उसे कर्रु
ग्रातोचना से मुक्ति नहीं मिली है। 'जयभारत' में उसके मातृत्व, वर्ताह, वर्ताह, विभिन्न स्वाभिमान, वीर क्षत्रियत्व श्रादि गुरा परम्परागत रूप में ही ग्रंकित
कियं गये हैं। श्राज के मानवता-वादी दृष्टिकोग्ग से प्रेरित होकर किवयों ने
'रिज्मरथी' तथा 'सेनापित कर्णं' में कुन्ती को सामाजिक पृष्ठभूमि पर पानपाताप की प्रिन्त में सन्तष्त एवं मानसिक व्यथा से पीड़ित दिखाकर, उसके

सहनशील नारी की कोई फरता नहीं अवता । गान्धारी का शाप भीश पर लिया देवकी मृत ने महाशोग से फुपित हुई जब, गान्धारी त्यित प्रता ।

⁻ होवदी पृ० ५२।

२. देगिये-- जयभारत, पृ० १०० ।

रे बही, पृष्ट ३३४ ।

४. वही, पृ० ३३३-३३४ ।

५ ''मरने में ही जीने वाले जनती है हम क्षत्रास्ती।'' ---वही, पृ० २४४।

६ देलिये--रामस्यो, पृष्ट ८६-८८।

पाय की घड़ी में जन्म मैंने निया । पाप में, निय्त यहां आयो हो धयीर यहां ध्यान है, पुष्पवती पृष्प को किया में आज शावकी भव्म पाय पुक्रज मेरा होया ।

⁻⁻ मेनापनि गर्या, पृ० ११५ तथा देखिये पृ० ११= पर भी ।

चिरित का परिष्कार किया है। परन्तु 'ग्रंगराज' के किव ने (संसव है पाण्डव विरोधी मावना के कारण ही) कुनी की वास्तविक व्यया को जानने का प्रमाम नहीं किया। ग्रंगराज में किव ने कुन्ती के हृदय की कर्ण के प्रति पुत्र-स्नेह की मावना की गंका की हिए से देखा है ग्रीर कर्ण के साथ हुए उसके यातींनाए को कपटपूर्ण माना हैं। ग्रंगराजकार ने कुन्ती को पाण्डवों के प्राएतें की सिधा मानने वाली तथा निज दुष्कमं की क्षमा याचना करने वाली वताकर उपके परमारामत ग्रादर्भ विराप को नीचा निरा दिया है। व

टन प्रकार हमारे किवयों ने कुन्ती को अपने-अपने दृष्टिकीम् से नवीन निर्मा में चित्रित किया है। समग्र रूप में हम कह सकते हैं कि 'अगराज' के प्रतिरिक्त ग्रन्य सभी प्रबन्धकाव्यों में कुन्ती को एक ग्रादर्ग नारी के रूप में ही चित्रित किया गया है। कुमारी अवस्था में पुत्र-जन्म की घटना को भी कवियों ने मानवीय द्यारता की दृष्टि से देखकर गहित नहीं बनने दिया है।

हिडिम्बा-

हिटिस्या का चरित्र महाभारत के अनुरूप ही चित्रित हुमा है। किर भी 'गेनापति कर्मा', 'जयभारत', 'हिडिस्या' आदि में इसके चरित्र के परिएक रूप का प्रद्वात हुमा है। गुन्तजी हिटिस्या के राधनी चरित्र में पामंत्र का प्रमावित करते हुए गुविच्छिर के गुप्त से उन्नके स्त्रियोचित गुग्गो की प्रश्नात करवाते है—

> धाई मातृ वंश में हिटिम्बा किसी भूत से, वैसे सुसंस्कार वह रणती है मूल मे, स्त्री का गुरा रूप में है बीर कुल मीत में, पर्मानी की पंकलता हुवे किसी भीत में 11

महाभारत की तिविस्था में प्रार्थ गार्थ वे गुगत का धवाब है है । विश्व

उपरान्त ग्रपने ग्रापको बड़ी चतुराई से भीमसेन के समक्ष पूर्ण रूप से समिपत कर देती है। उसने तो ग्रपने मन में भीम को प्रथम मेंट में ही पृति रूप में स्वीकार निया था ग्रतः ग्रपने भाई से जविक वह भीम को मारने के लिए उद्यत होता है तो कहती है—

'सावधान ! मैं वर चुकी हूँ इसे मन में।' २

हिडिम्बा अपने मनोरथ को प्रकट करती हुई, अतथा कुल की यथिंवता का परिचय देती हुई भीम को अपनी सत्यवादिता से प्रभावित कर लेती है श्रीर बड़ी चतुराई से अपना भार भीमसेन पर डाल देती है। अ

हिडिम्बा का जन्म राक्षस गुल में होने पर भी ह उसका त्याग ग्रीर पातित्रत्य ग्रायं ललनायों से किसी भी प्रकार कम नहीं कहा जा सकता। वह पतित्रता घमं पर पूर्ण विश्वास रखती है तथा ग्रवने पति को दोनों लोगों को शित करने वाला मानती है। यहां तक कि ग्रायंत्व से परिपूर्ण हिडिम्बा का मन घटोत्कच को इसलिए प्रताड़ित करता है कि वह पितृ निदंक है। वस्तुतः हिडिम्बा को पुत्र मोह से ग्रिधिक पित मोह है—

'पुत्र मोह रोक क्या सकेगा पति मोह को ?' ह

इसीलिए तो वह दानवों में युद्ध की मूचना मिलने पर प्राणपित की नहारा देने की इच्छा में ^{५०} श्रपने पुत्र में पितृ कुल की रक्षा की याचना करती हुई कहती है—

१. देखिये—यही, पृ० ६३-६४।

२. बही, पृ० ७६ ।

३, ,, ,, ७६।

^{¥. ,, ,,} υξι

ሂ. " " ቱՉ ነ

६. देगिये—जयभारत, पृ० ६३ ।

७. मेनापति गर्सं, पृ० ७६।

द. यही, पृ० ७६।

६. यहा, प्र०७६ ।

२०. पर्रा, पृ० ६४ ।

"चत्स ! आज सुष से

करती अनृएा हूँ तुम्हें में मातृऋएा से

तुमको मिला है योग पौरुष दिखाने का

प्राज बरस ! जाग्रो करो रक्षा पितृ कुल की,
जननी तुम्हारी करती है यही याचना ।"

दसमें प्रतीत होता है कि संकट में पड़े स्वामी का सहायतार्थ शीर्य में मंडित हिडिम्बा स्वयं युद्ध के लिए प्रेरित होती है घोर कुरुवंग के नाग का प्रसा लेती है। 3

प्रतः यह कहना उत्तित ही होगा कि हमारे किवरों ने हिटिम्बा के परम्परागत चित्र का परिकार कर दिया है और उसको मनोबैशानिक कसीटी पर कमते हुए स्थियोचित शाल्वत गुगों के आधार पर चित्रित किया है। नारी के स्थाप व बिल्यान तथा पति के प्रति प्रश्चय निष्ठा-भाव को सबौंपरि बताने हुए हिडिम्बा चरित्र को किसी द्रौपधी व गुज्या से कम नहीं बताया गया है। यग्तुतः एक राध्यी में इन गुगों का पाया जाना प्रत्यं जाति के लिए धादमें ही है। प्रात्तिक पाल के कवियों ने हिडिम्बा के प्रतं दें के रूप में पुरूप की शाल्यत प्रतेरता चीर नारी की प्रमृत्य ममप्रणं प्रतिक कर प्रति मीतिल गया प्रायोगिक हिटि का परिचय दिया है।

दमयन्ती-

दमयन्ती नारी-जगत के लिए अनुकरणीय वन जाती है। विश्वम सर्ग में सूत-कीड़ा प्रमंग के पण्चात् दमयन्ती को बीहड़ वन में नल द्वारा सोते हुए छोड़कर चले जाने पर उसका हदय-विदारक विलाप एकनिष्ठ पतिप्रेम का ही परि-चायक है।

हारीत जी की दमयन्ती महाभारतीय दमयन्ती की तरह देवताग्रों ने प्रार्थना नहीं करती श्रिवतु उसका श्रात्मविश्वास³ इतना प्रवल है कि स्वयंम्बर के विषय में न नो पिता श्रीर न देवता ही इसकी इच्छा में श्रवरोय वन मकते हैं। श्र श्रवसर पर दमयन्ती अपने सतीत्व की रक्षा के लिए सशक्त विद्रोह भी करती दिखाई देती है। श्रीर श्रावश्यकता पड़ने पर खड्ग उठाने में भी नहीं तूकती। पतिव्रत्य नष्ट करने वाले के लिए वह साक्षात् कालावतार है। विन्तुतः उसकी पति-भक्ति विश्व में नारियों के लिए एक श्रादर्श है —

राज्य के चलवा रही बहु काम, दे स्वपति का योग, गोग्या वाम ।^{५०}

टस तरह हम देखने हैं कि पौराग्णिक नलोपाच्यान की आगड़ित का चरित्र प्रानोच्य काल के कार्च्यों नक द्याने-प्राते परम्परा की द्य हुए युगानुकुल चित्रित हुन्ना है ।

१. देग्पिय-दमपन्ती, पृ० १६० ।

२. वही, पृ० २२६-२३०।

३. ,, ७०।

r. " " १३६ 1

ሂ. ,, ,, טור

E. " , 125-1201

U. " " 237 1

घ. दमयन्ती, पृ० २३२।

६. यहा, पुरु १३८।

१०, बमवार्ता, पुरु १५४ ।

पार्वती:--

जित्र की अर्थागिनी और आधा-जित्त-पार्वती "पार्वती" महाकाच्य की नायिका है। उसके चरित्र का यह रूप सम्पूर्ण सहाकाच्य में छाया हुआ है। उसमें नगीनिष्टता, पानित्रत्य, जिज्जाजीनता, मर्यादा माव, अपने उप्रतप में जित्र को प्राप्त करने का हड़ विज्वाम आदि गुगों की प्रतिष्टा जित्रपुराण्य धीर पुमार सभय की परम्परा में ही दिखाई पड़ती है। कवि ने लोक मर्यादा का ध्यान रखते हुए उसके चरित्र में जीत और लोक मंगल की कामना की सुन्दर मृद्धि की है। परिणामतः पार्वती का चरित्र भारतीय नारी का आदर्ज वनकर पृथ्वी तल पर ही स्वर्ग-मा अवतरित हुआ दिखाई देता है, यथा—

तपः ज्योति से पूत उमा-सी उज्जवल नारी, स्तेह-शक्ति ने यना सहज नर का त्रिपुरारी; शृह-गृह में शिव वास दिव्य कैलाश बनाती, मू में शृति स्मिति दृष्टि-शृपा से स्वर्ग निस्ताती। जारीरिक चेप्टाओं के प्रति अधिक आकर्षित है । अनेक रित दशाओं के कल्पना निर्धी में राषा के बासनाग्रस्त स्वरूप का अंकन हुआ है—

> "मेरे श्रव वले होठ कांपने लगे हैं श्रीर कण्ठ सूख रहा है श्रीर पलकें श्राधी मुंद गयी हैं भ्रीर शरे जिस्म में जैसे प्रारा नहीं है मैने कमशर तुम्हें जरुड़ लिया है ग्रौर जरुड़ती जा रही हैं श्रीर निकट, श्रीर निकट कि तुम्हारी सांसे मक्तमें प्रविष्ट हो जांव नुम्हारे प्राण मुक्तमें प्रतिष्ठित हो जांय तृम्हारा रक्त मेरी मृतप्राय शिराधों में प्रभावित होकर फिर मे जीवन मचरित कर सके-धीर यह मेरा कताव निमम है धीर अन्या, धीर उन्माद भरा; और मेरी बांहें नागयध्की गुजनक की भांति कमती जा रही हैं और तुम्हारे कर्गी पर, बांहीं पर होटीं पर वधु की गुभ्र दंत-पंक्तियों के नीले-नीले चिह्न उभर घाये हैं।"

२४६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

कोई प्रवन्यकाव्य श्रालोच्यकाल के अन्तर्गत् लिखा हुआ नहीं मिलता। उत्त दोनों प्रवन्यकाव्यों में कमणः महावीर स्वामी और ईसा के आत्मत्याग, अहिंगा व मानवकल्याग्यकारी मावना से युक्त जीवन पर प्रकाण डाला गया है।

महावीर:---

जैन धर्म के उन्नायक भगवान महाबीर का चरित्र स्वातन्त्र्योत्तर प्रवंध-काव्य 'वर्ड मान' में ही अकित हुआ है। पूर्ववर्ती हिन्दी प्रवन्धकाव्यों में जैन ग्रन्थों के अनिरिक्त स्वनन्त्र रूप में इनके चरित्र का इनना विस्तृत स्वरूप देखने को नहीं मिलता। महाबीर 'वर्ड मान' काव्य में नायकत्व के पद पर प्रतिष्ठिन है। महाबीर के पांच नाम—वीर, अतिवीर, महावीर, सन्मित श्रीर वर्ड मान-इनके गुणों पर ही श्राध्यित हैं। २६ वर्ष की ब्रायु तक उनका संसार से विराग हो जाता था, परन्तु परिजनों के ब्रायह के कारण उन्होंने दो वर्ष के लिए गृह—त्याग स्थगित कर दिया और इस काल में त्याग को सभी गुणों मे श्रेष्ठ मानने हुए दूर-दूर से यानकों को गुला—बुलाकर समस्त सम्पत्ति का दान कर दिया।

इन्होंने मंन्यासग्रह मानन्तर बारह वर्ष तक उपवास कर कठोर तपस्या भी । उन्हें तपस्वी रूप में अनेक कटट उठाने पड़े, किन्तु उन्होंने धर्म का त्याग महीं किया । महाबीर कामदेव द्वारा परीक्षमा किये जाने पर भी खरे उतरते हैं । इन प्रकार कठोर तपण्चर्या में अपने पूर्व-इन्त कर्मी का क्षय करते हुए उन्होंने धमा, मृदुता, श्राजंब, असन्तोष, उदारता आदि आदिमक गुणों का पंचयन किया । 3 'बर्द्व मान' में महाबीर स्व-धर्म प्रचारक एवं श्रहिसा के उपदेशक के रूप में चित्रित हुए हैं । इं 'विश्व में श्रहिमा परम धर्म है' का मदेश देवर वे हिमारत मानवता को नया भाग दिखनाने है ।

इस प्रकार महाबीर के चरित्र को 'यद्धं मान' में उनके इतिहास प्रसिद्ध गुणो भीर विशेषताभों के श्राघार पर ही चित्रित किया गया है। जैन धर्म के प्रमुखर महाबीर ईप्यर कोटि तक पहुंचते हुए हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में भी किय ने उन्हें इसी एप में देखा है।

र्धसाः :--

'षमृतपुत्र' में मेतिहासिक पात्र देसा की चरित्र-सृष्टि सायमान ग्रीर समभारी सामक दो पात्रों के साध्यम से हुई है। दोनों पात्र ईसा के भ्रनस्य सक है। इनके निष् ईसा ईस्वरायतार है। सामरा प्रान्त की जो भूमि श्रत्यन्त ध्यावित्र समभी जाती थी, जहां राजा प्रजा से दूर रहने थे, जहां लोग राज-नीनिक, धार्मिक एका सामाधिक ध्यानाओं के जिलांजों में युक्त तरह जकहे

२५०/स्वातस्थ्योत्तर हिन्दी प्रबन्धकाच्य

चन्द्रगृत का यह धाचरण अनुचित नहीं कहा जा सकता। 'विक्रमादित्य' के क्वि ने ऐतिहासिक पात्र चन्द्रगृत के पारम्परिक चरित्र के युगानुकूल चित्रित किया है।

भ्रुवस्वामिनी :—

श्रवस्यामिनी 'विश्वमादित्य' में नायिका के रूप में प्रतिष्ठित हुई है। यह प्रनिद्य मुन्दरी, घीरा, बोरा व स्वागिमानी नारी है। वह अपने भिवकारों के प्रति सनके है। अपनी मान—मर्यादा को खोने की अपेक्षा वह अपने भीष को देना उचित समभानी है। जब में प्रतिकार लिने में वह कुणल है। विलासी खोर नीम सम्राट रामगृथ्त जक-जासक रुद्रमिह से उरकर श्रवस्वामिनी (महाराभी) को देने का प्रस्ताव स्वीकार कर लेते हैं; किन्तु जब साम्राधी को इस बात का पता चलता है, तो वह सम्राट को उसकी कायरता पर विकारती हुई कहनी है —

२५२/म्बातन्थ्योत्तर हिन्दी प्रबन्धकाच्य

कृष्ण प्रेम में सरोबार होकर गौर घर रह पाने में श्रपने को ग्रप्तमर्थ पाते हैं तब उन्हें गृह-प्रयाण से रोकनी हुई विष्णुप्रिया कहनी है—

"मेरे प्रारा मांगलो प्रयास ही न मांगों यों ।⁵

विष्गुप्रिया को गौर सोती हुई छोड़कर चुपचाप चले जाते हैं। गौर के सन्यस्त होने का वृतान्त सुनकर उसका नारीत्व ब्राह्त हो उठता है—

> ' श्रवला के भय से भाग गये थे उससे भी निर्वल निकले, नारी निकले तो ग्र-सती है नर-यती कहाकर चल निकले।" र

विष्णुप्रिया पति के संस्थान ग्रह्मा को ग्रनुचित मानती हैं। कवि ने स्वष्न योजना के रूप में गौर की ग्रति मानवीय जिल्ल को प्रस्तुत कर विष्णुः प्रिया के हप्त बल ग्रीर स्वत्वगील नारीत्व को व्यक्त किया है। उपर्युक्त पंक्तियों से वाग् स्पष्टवादिता, स्वाभिमानता, पाण्डित्य ग्रीर निर्भोकता परिलक्षित हो रही है जिन्हें उसके चरित्र के स्वाभाविक गुणों के ग्रन्तर्गत रखा जा सकता है। उसका ग्रसावारण व्यक्तित्व कृति में सर्वेत्र छाया हुग्रा है। हढ़ निष्चय ग्रीर कलानुराग इसके चरित्र के विशेष गुण हैं।

किन्तु दूसरी श्रीर, वाल्यकाल से ही मातृ-स्नेह से वंचित वालक वाण पिता के स्नेह को पाकर भी अपनी विशाल मित्र-मंडली में ही सुखानुभव करता है। पिता के लिए वह निरंकुशलकुपुत्र कुल में कलंक सा प्रतीत होता है। पिता की मृत्यु श्रीर यीवनारम्भ ने वाण की उच्छृङ्खलता को श्रीर भी प्रश्रय दे दिया है। 'देशान्तरावलोकनकौतुकक्षिप्त हृदयः' कहने वाला, भ्रमणशील तथा जिज्ञासु युवक वाण यात्रानुभूति के लिए घर से चल देता है—

ग्रव दान यही दो जब रेखो, दृग भारत का भूतल देखें, दरसे विभूति दूं-दूं में आर्यावर्त-हृदय दयों तक करूं नित्य सञ्चय यात्रानुसूति।

उपर्युक्त कथन से वाण के अन्तर्मन की उत्सुकता का कारण भी स्पष्ट ही जाता है। पिनिलॉभी, स्वाभिमानी, निर्मीक और स्वतन्त्रवेता अविस्

— बालाम्बरी, सर्ग १, पृ० E l

१. भानु पुत्र निर्लब्ज, चपल, निष्प्रम ग्रभिनेता? मंजुल मन में कीन झंच श्रांची भर देता? मुभसे भी क्या मित्र मंडली सुखदाई है? बात्स्यायन-नभ में क्यों यह बदली छायी है?

२. हर्षचरित, प्रथम उच्छव, पृ० ६७।

३. वांगास्वरी, सर्ग ३, पृ० ६८ । ४. श्रन्तर्मन उत्सुक श्रत्र भारत–दर्शन–हित–

काव्यातम-सिद्धि-हित नित मन प्राग्ग प्रियासित, मैं मगध-कृप-मण्डक नहीं, मानव हूँ कण्टकाकीएं उम दिग्पय का कलख हूं। —वहीं, सर्ग २, पृ० २४। ४. मैं न हुएं का सेवक जो भय से अकलाऊं

प. मैं न हर्ष का सेवक जो भये से अकलाऊँ वर्षों जाऊं, मैं क्यों जाऊं, मैं क्यों, क्यों जाऊं? चादुकार मैं नहीं, न कुछ भी लोभ नहीं है, जो स्वतन्त्रता यहां मुक्तें वह वहां नहीं है, मेरे गृह ने राज भवन को कभी न देखा, प्राश्रित कभी न रहो किसी दिन जीवन रेखा।

⁻⁻ वही, सर्ग १०, पृ० १६६ ।

प्रावर्ती के प्रति भी जागरक है। वह प्रपत्ते प्रात्मानिमान को नुप के सामने नहीं भुकते देना। सम्राट हुई के मुख से प्रपत्ते सम्बन्ध में प्रतुत्तित जब्दों को सुन्दे बागा चुप नहीं रहना प्रपितु उस समय उसका ब्राह्मसाह्य जाग उठता है प्रीर यहे हुद तथा स्पष्ट प्रब्दों में सम्राट के कथन का खण्डन कर प्रपत्ते जाशिय गीरव, प्रान्मानिमान तथा खनत्त्व ब्यक्तित्व का परिचय देना है—

में बोल उठा, है देव अशोभन बात न हो नर स्वाभिमान पर निराधार आघात न हो, श्रारोप पूर्व श्रनिवार्य सत्य का अनुशीलन, मिच्या भी होने प्रायः जन-मन श्रवण कयन ? 3

भाव्यक्ता में भी बह धपना संयम नहीं गोता । हवें द्वारा श्रपमानित शेरे पर उनके प्रति हैं प-भाव नहीं रेगता श्रपितु उन्हें श्रपकी काव्य-साधना द्वारा श्रमावित करने का निरुष्य करना है, यथा—

"नृष दोष नहीं, दोषारोधित गत कला ममं, अतात श्रमी तक शिल्प-सिद्धि का मधुर ममं, दृश्यया कर्षिणत मुने न करने श्री-धरेश, पूर्वाजित चार घपलता में ही हुश्रा गलेश।" "मश्राट निरादर से जूतन चेतना मिणी, जीवन में जब करने की नव श्रेरणा निणी, स्वार्थाश्यर में साहित्यिक तब करना होगा। मंदिण पात्र में श्रामाधृत अरना होगा। मंदिण पात्र में श्रामाधृत अरना होगा।

्रमहे प्रकाष्ट्र समिनमे कृषात्र जाग्य भारत जन्मदः को सहस्माणित्र भणने के निष्कृति कृत सक्तम दिल्लाई देला है।

२५६/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

इस प्रकार वाण का चरित्र 'कादम्बरी', 'हर्पचरित' ग्रीर 'वाणभट्ट की ग्रात्मकथा' के ग्रनुसार ही चित्रित हुग्रा है। वाणाम्बरीकार ने वाण के चरित्र में किसी नुतनता का समावेश नहीं किया।

मीरां:--

मीरां का चरित्रांकन 'द्धिरेफ' जी ने ग्रपने ढंग से किया है; जिसमें वे सफल भी हुए हैं। ग्रव तक मीरां का मक्त-रूप ही देखने में ग्राता है। परन्तु किव ने मीरां को वालिका, किशोरी और तरुगी के रूप में चित्रित कर एक प्रयोग किया है। प्रथम सर्ग में सावारण वालिका मीरां को उसकी मां ने जिस गिरिधर नागर की ग्रोर प्रेरित किया, उसी को ग्रन्य सर्गों में उसने स्पप्त में मां के मरण पर वत्सल के रूप में, प्रग्य पर पित के रूप में ग्रौर वैषय्य पर ग्राश्रय के रूप में तथा जन-साधारण की ग्रात्मा के स्वरूप में ग्रहण किया है। भीरां के चिरत्र का विकास इन्हीं संदर्भों में हुग्रा है। कृष्ण की ग्रनन्य उपासिका मीरां वचपन से ही चिन्तनशील प्रकृति की थी, जैसे—

"श्रांगन में रज-संकुल मू पर बालिका एक लघु-लघु सुन्दर चुपचाप मौन, निस्पन्दित स्वर च्यों बागा सायक का ज्यों श्राराधित मन ज्यों किंव का लोकोत्तर चिन्तन स्यों दीप शिखा सी नत, कीड़न-तल्लीना।"

मीरां अपने गिरिधर गोपाल के ध्यान में सभी सामाजिक वातों की भूल जाती है तथा अहर्निम उनका ही चिन्तन करती रहती है। उसका जीवन-लक्ष्य समाज से अलग था। उसने अपने मानस में एक नवा लोक बसा लिया था।

वचपन में ही मीरां को माता की मृत्यु के कारण अनेक कष्ट उठाने पड़े । माई जयमल और बाबा राबदूदा जी के साहचर्य में बालिका मीरां बड़ी हुई । वह बाबा राबदूदा के सामने अपनी नवीन जिज्ञासायें रखती तब वे बड़े ही प्रमावित होते थे ।

१. मीरां, प्रलेता का पृष्ट, पृ० ह । [.]

२. बही, सर्ग १, वृ० १।

२५८/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवत्वकाव्य

मिक्त-पूरक व्यक्तित्व तो सर्वथा मिलता है, पर देश सेवा समाज सेवा से युक्त व्यक्तित्व इसी काव्य में अभिव्यक्त हुआ है।

तुलसी:--

'देवार्चन', 'रत्नावली' आदि प्रवन्वकाव्यों में तुलसी का चरित्र भारतीय संस्कृति के रक्षक के रूप में चित्रित किया गया है। तुलसी के प्रारम्भिक
जीवन की भांकी प्रस्तुत करते समय कल्पना का ही आश्रय लिया गया है।
इनमें तुलसी को विद्वान, पत्नीप्रेमी, राममक्त आदि रूपों में चित्रित किया
गया है। 'देवार्चन' में तुलसी के प्रसिद्ध कामलुब्ब प्रसंग का प्रकारान्तर से
वर्णान किया गया है। इसमें तुलसी पत्नी से मिलने के लिए अपनी ससुराल
अपने पुत्र तारक की मृत्यु का समाचार पाकर जाते हैं। वहां पुत्र शोक मन्ना
पत्नी के रूप सींदर्य को देखकर अकस्मात उनके हृदय में काम का दानत जाग
उटता है। उसी समय पत्नी के विक्षोम-पूर्ण वचन सुनकर उनके हृदय में
ग्लानि और वैराग्य मावना उद्दीप्त हो उटती है। तुलसी की अन्य चरित्रगत
रेखायें दोनों ही प्रवन्वकाव्यों में अपने परम्परागत रूप में ही सामने आती हैं।

रत्नावली:---

'देवार्चन' ग्रीर 'रत्नावली' प्रवन्यकाव्यों की नायिका रत्नावली का वरित्र उदात्त गुगों से युक्त ही चित्रित किया गया है। 'रत्नावली' के चरित्रांकन में श्राधुनिक युग की उस प्रवृत्ति के दर्जन होते हैं जिससे प्रेरित होकर कियों ने इतिहास की उपेक्षिताशों के तमसावृत्त चरित्र को काव्य में गौरवर पूर्ण स्थान देकर नत्रीन श्रालोक प्रदान किया है। रत्नावली तुलसी के महान् कर्त्तव्य के सम्पादन में प्रेरणा बनकर सामने श्राती है। रत्नावली राष्ट्रीय श्रीर सामाजिक जीवन के प्रति श्रपना महान् दायित्व मानकर व्यक्तिगत श्रेम श्रासक्त तुलसीदास को श्रपनी ग्रीर से मोड़कर जीवन के हितार्थ लगा देती है। परन्तु श्रपने जीवन-सर्वस्व, प्राणाघार श्रीर श्रनुरक्त-हृदय-पित को इस प्रकार प्रेम-वंचित कर राष्ट्रहित के लिए सम्पित करना इतना सरल नहीं। रत्नावली के निम्नलिखित शब्द उसके इसी हार्दिक दृन्द्व-मावना को व्यक्षित करते हैं—

देलिये—देर्बाचन, एकादश सर्ग ।

२. वही, पृ० २८३।

२५०/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

वीरत्व गुण के साथ-साथ लक्ष्मीवाई के चरित्र में देशमिक्त, स्वतन्त्र-प्रियता ग्रादि परम्परागत गुणों के ग्रतिरिक्त, दीन-दु:खियों के प्रति दया, सद्-भावना ग्रादि उदात्त मानवीय गुण भी विद्यमान हैं।

ग्राघुनिक कथावस्तु से सम्बन्धित पात्र

ग्रालोच्यकाल में वहुत से ऐसे प्रवन्धकाव्य भी लिखे गर्य जिनकी कथावस्तु भी आधुनिक ही है। इस युग में देश में ग्रनेक महापुरुष ग्रवतीर्ण हुए जिन्होंने स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए ग्रनवरत कठोर श्रम किया ग्रौर स्वतन्त्रता की विल-वेदी पर ग्रपने प्राणों की ग्राहुनी दे दी। महात्मागांधी, जवाहरलाल नेहरू, सरदार भगतिंसह ग्रादि ऐसे ही महान् पुरुष रत्न थे। महात्मागांधी के त्यागमय, श्रिहंसा-प्रधान व ग्रादर्श प्रेरित जीवन को लेकर 'जननायक' व 'जगदालोक', नेहरू के चरित्र को लेकर 'मानवेन्द्र' ग्रौर भगतिंसह के उत्कट देश-मिक्त-पूर्ण ग्रात्मविलदान के ग्रंकनार्थ 'सरदार भगतिंसह, जैसे प्रवन्वकार्थों का प्रणयन हुग्रा। हिन्दी कथा साहित्य में युगां-तर उपस्थित करने वाले ग्रमर कथाकार प्रेमचन्द के जीवन का ग्राधार लेकर 'युगचप्टाः प्रेमचन्द' नामक प्रवन्वकाव्य लिखा गया। उपर्युक्त प्रवन्धकाव्यों में प्रमुख रूप से ग्रेमचन्द, सरदार भगतिंसह, महात्मागांधी ग्रौर जवाहरलाल नेहरू के चरित्र पर ही ग्रधिक प्रकाण डाला गया है।

प्रेमचन्द :---

'युगलप्टा:प्रेमचन्द' में किव ने प्रेमचन्द के चरित्र को गोषित व पीड़ित मानवता के प्रतिनिधि के रूप में चित्रित किया है, किन्तु प्रेमचन्द के चरित्र की विशेषताग्रों पर पूर्ण प्रकाश डालने में किव को सफलता नहीं मिल सकी हैं। कठिन परिस्थितियों में संघर्षरत प्रेमचन्द के हृदय की विविध मनोदशाग्रों के चित्रग् की ग्रोर किव ने बहुत कम ज्यान दिया है। प्रेमचन्द हिन्दी के युगां-तरकारी युगलप्टा साहित्यकार थे।

प्रस्तुत काव्य-ग्रन्य में प्रेमचन्द का यह स्वरूप भी सफलतापूर्वक स्पप्तत्या नहीं उमर पाया है। मुख्यतया इनकी दीन-हीन ग्रवस्था के ग्रङ्कन की ग्रोर ही कवि का विशेष व्यान गया है—

> "कुर्ता फटा, चप्पलें हटी दुर्वल लेखक मुक्त 'प्रबीण'

बम्ब-विस्फोट होने पर चाहते तो मगर्तामह दिल्ली में पकड़े भी नहीं जाने परन्तु भागने से अच्छा उन्होंने आत्म-समर्पग् ही समक्षा है।

भगतमिह का चरित्र कुछ ऐसा है कि जो एक बार भी उनके सम्पर्क में आता है, उनका बनकर रह जाता है। उनकी चितवन में कुछ ऐसा संमोहन है जो लोगों के मनों को बरवम अपनी और खींच लेता है। वे जो बिम में साथियों को पीछे बकेलकर स्वयं ही जान भोंकने में हिचकिचाते नहीं हैं। दे

महात्मा गांधी:--

'जननायक' एवं 'जगदालोक' में महात्मागांघी को नायक के रूप में चित्रित किया गया है। 'जगदालोक' में मगवान् अंकर महात्मागांघी के जन्म की और संकेत करने हैं—

"तेगा जन्म भारत में, कोई दिव्यात्मा नर । होगा फिर स्वायीन देश यह, उसका सम्बल पांकर ॥"व

परन्तु जगदालोककार गांबी को 'दिव्यात्मा-नर' की संज्ञा देकर आधु-निक धुग की चेतना में सामन्जस्य स्थापित कराने में असफल रहे हैं। 'जन-नायक' में गांबी प्रकृति प्रेमी, 'गुनजनों के प्रति श्रद्धालु, भूठी बानों से डरने वाले, 'सद्यन्थों के अध्येता, हुढ़ प्रतिज्ञ, 'परिश्रमी, 'देशानिमानी, 'क्षमा-पूर्ति, 'विहन्द-संस्कृति के प्रकाश स्तम्भ, 'शांति-दूत 'देशादि दिव्य गुणों ने

—सरदार भगतसिंह, पृ० ४८४।

१. सरदार भगतसिंह, सर्ग २१, पृ० ५४४।

२. है प्रश्न, कीन हम से बम विस्फोट करे ? हम भगतींसह के हैं, वह खुद ही जाएगा, छटपटा रहा वह बीर कम की पीड़ा से, काले कानूनों पर वह गाज गिराएगा।

झगदालोक, सर्ग १, पृ० २४ ।

४. जननायक, सर्ग २, पृ० ४४।

४. वही, सर्ग २, पृ० ४४।

६. वही, पृ० ४०, ४६।

वही, पृ० ५६ ।

^{=, ,, ,, =\-=01}

६. ,, सर्ग६, पृ० ६६ ।

[₹]c. ., "१४६1

[.] ११. ग्राप्त सहस्रा

[.]२. ,, ,, ५३०।

प्रवन्यकाच्यों में रावण, मेघनाद, शूर्पणाखा, कर्णा, दुर्योचन, दुशासन ग्रादि इतिहास के कलंकी ग्रीर दोषग्रस्त चरित्रों को उज्ज्वलीकृत रूप में प्रस्तुत करते हुए इनकी तुलना में राम, लक्ष्मण, युविष्ठिर, ग्रर्जुन ग्रादि चरित्रों को हीन ग्रीर वृमिल चित्रित किया गया है। उपर्युक्त प्रवन्यकाच्यों में इतिहास के इन प्रतिनायकों को नायक के पद की प्रतिष्ठा भी प्रदान की गई।

नायकत्व की जास्त्रीय मान्यताग्रों को मंग करते हुए ग्रालोच्य-युगीन प्रयन्यकाच्यों में काचारण कुलोत्पन्न व्यक्तियों तथा नारियों को नेता ग्रीर नैत्री पद पर ग्रासीन करने के साय-साथ ग्रन्य भी कई नवीन प्रयोग किये गये। प्रसिद्ध साहित्यकारों को नायक बनाकर ग्रनेक प्रवन्यकाच्य लिखे गये। बाणा-स्वरी, देवाचंन, युगन्त्रष्टाःप्रेमचन्द ग्रादि में वाणा, तुलसी, प्रेमचन्द ग्रादि महात् साहित्यकारों को नायक मानकर उनका जीवन-चरित्र ग्रिङ्कत किया गया।

प्राचीन पात्रों, वस्तुओं, कथाग्रों ग्रादि की नतीन संदर्भ में ग्रहण करते हुए याज के किन उन्हें मनोविज्ञान व दर्णन के नतीन स्तर पर ला खड़ा कर दिया है ग्रीर उनकी सहायता से मानव की दार्शनिक व मनीविज्ञानिक गुरिथयां मुलभाने का प्रयत्न किया है। ऐसे स्थानों पर पात्रों ने ग्रपनी वैयिक किता का त्याग कर समष्टिगत मावना का प्रतिनिधित्व किया है। 'कनुप्रिया' में कृष्ण ग्रीर रावा तथा 'उर्वणी' में पुरुखा ग्रीर उर्वणी गाण्वत नर-नारी के प्रनीक हैं। किन ने इन चरित्रों के द्वारा स्त्री-पुरुष के सनातन ग्राकर्पण ग्रीर काम-शावना पर प्रकाण डालने का प्रयास किया है।

प्रत्येक कवि ने प्रपने काव्य के द्वारा जनता को नवीन संदेण देने का प्रमास किया है। प्रपने उद्देश्य के लिए प्रत्येक किन ने प्रपने पात्रों को प्रपने दिष्टिकींगा के प्रतुमार चित्रित किया है। इसके लिए उसे प्रसिद्ध पात्रों की चारित्रिक रेखाग्रों में परिवर्तन करना पड़ा है। पात्रों का यह चरित्रगत परिवर्तन कुछ प्रवन्यकार्थों में स्वल्प मात्रा में हुग्रा है और कुछ में ग्रत्यिक मात्रा में हुग्रा है। इसी कारण श्रनेक प्रवन्यकार्थों में पात्रों की चरित्रगत विजेपनार्थे श्रपनी पूर्ववर्ती स्थिति व स्वरूप के विल्कुल विपरीत चित्रित हुई हैं।

यह परिवर्तन जितनी श्रविक मात्रा में हुश्रा है उतने ही नवीन प्रयोगीं ी सृष्टि हुई है। इसके स्थान पर चरित्रगत परिवर्तन की स्थल्पता ने परंपरा ं समर्थन किया है। इसी कारण, श्रानीक्ष्य प्रवन्यकाव्यों में हम चरित्रीं के रस-योजना

निए जो महत्व धात्मा का है, साहित्य के लिए वही महत्व रस का है। रस द्रह्म की भांति सूक्ष्म, नित्य, व्यापक ग्रौर अगोचर है। जैसे ईश्वर हृदय में निवास करता है वैसे ही रसोद्रेक के लिए भी हृदय ही उपयुक्त स्थान माना गया है। साहित्य की, कला की एवं काव्य की प्रेरणा हृदय के नैसर्गिक रसस्रोत का परिएाम है। "रस ही भारतीय जिल्प और कला का प्राएा है-उसकी अनुभूति के प्रकार की लेकर बहुत वहस हुई है, पर उसकी अनुभूति की सचाई पर कभी सन्देह नहीं किया गया है।" जो लोग रसवाद का श्रवमूलन करते हैं वे जीवन और साहित्य के तत्व विशेष को भुलाकर ही करते हैं। ग्रानन्द जीवन का सार है। वहीं लक्ष्य मी है। जिसमें ग्रानन्द की भांकी नहीं वह जीवन नैसा श्रीर जिसमें जीवन नहीं वह साहित्य कैसा ? 3 "म्रानन्द को दो कोटियों में विभाजित किया गया है-लौकिक और अलौकिक । काव्यानन्द ब्रह्मानन्द सहोदर कहलाकर लोकोत्तर की सी प्रतीति में लौकिक ही है। साहित्य में रस का यह स्थान साहित्य को जीवन के कितना समीप सिद्ध करता है। इसके लिए किसी विलप्ट कल्पना की आवण्यकता नहीं है । ^४

प्रवन्घ प्रतिष्ठित रस :--

प्रवत्वकाव्य के महान् उद्देश्य की पूर्ति और व्यापकता के लिए रसनिर्वाह आवश्यक ही नहीं; किव के लिए उसका गम्भीर और गहरा प्रभाव
उत्पन्न करना भी अनिवायं है। महाकाव्य, खण्डकाव्य आदि प्रवन्धकाव्यों की
परिभाषा देते समय हम देख चुके हैं कि मामह, दण्डी, कद्रट, विश्वनाथ आदि
आचार्यों ने महाकाव्य में शृंगार, बीर एवं जान्त आदि रसों में से किसी एक
की प्रधानता मानी है, तथा प्रभंगानुसार अन्य रसों की सम्भावना भी व्यक्त की
है। खण्डकाव्य, एकार्यकाव्य आदि में भी कम से कम रस तो होता ही है।
किन्तु महाकाव्य की मांति उनमें कोई विशेष रस की अनिवायंता पर आचार्यों
ने जोर नहीं दिया है। प्रवन्धकाव्यों में तो उत्पाद्य और अनुत्याद्य आधिकारिक
और प्रासमिक विज्ञाल कथाओं और विभिन्न रुचियों एवं स्वभाव वाले पात्रपात्रियों के कारण एक ही नहीं अनेक रसों के समावेण का श्रवकाण रहता है।

 ^{&#}x27;ईश्वरः सर्वमूतानां हृदेशेऽर्जु न तिष्ठिति'

[—]गीता, श्रय्याय १८, श्लोक ६१ । २. टा० हजारीप्रसाद द्विवेदी : हमारी साहित्यिक समस्याये,पृ० १७२–७३ ।

रे. डा॰ सरनामसिंह शर्मा 'ग्ररण' : बिखरे फूल : साहित्य में रस तत्त्व, पृष्ठ १३६।

४. वही, पृष्ठ १३= ।

२ ७४/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्य

जयभारत,^९रिंगरथी,^२कर्गा, पार्वती,³सेनापित कर्गा,^४ तारकवध,^४ हिडिम्बा,^६ जल्यवघ,^७ पांचाली,^च युद्ध, विदुलोपाल्यान,६ दानवीर कर्गा,^{९०} प्रेमविजय,^{९९}

- १. देखिये जयभारत (द्वितीय संस्कररण), पृ० ३६२।
- स्या धमकाता है! काल अरे
 ग्राजा, मुट्ठी में बन्द करूं,
 छुट्टी पाऊँ तुभको समाप्त
 करदूं, निज को स्वछन्द करूं।
 ओ शल्य! ह्यों को तेज करो,
 ले चलो उड़ाकर शीझ वहाँ
 गोविंद पार्थ के साथ डटे हों
 चुनकर सारे वीर जहाँ। —रश्मिरथी (७वां सं०),सर्ग ७, पृ० १५१।
 ३. देखिये —पार्वती, सर्ग १७, पृ० ३६४-३६६।
 - वाम कर कांपा, चढ़ी प्रत्यंचा धनुष की,
 रोष पूर्ण आंखें हुई, निनिभेष पलकें,
 िंखच उठी भींहें, वक रन्ध्र नासिका के वे
 हिलने लगे यों पद्म हिलता ज्यों निश्चि में
 चन्दी कर मधुरस लोभी मधुकर को
 खींचकर दाश्स पिनाक खड़ा हो गया
 चीर, महाकाल ज्यों खड़ा हो सृष्टिलय में।
 सेनापित कर्सा, मन्त्रसा, पृ० ४६ तथा २०२।
 - ५. तारकवध, सर्ग १६, पृ० ४३८।
 - ६. देखिये-हिटिम्बा (प्रयम संस्करण), पृ० १८, २१ तथा २३।
 - ७. देखिये--शस्यवघ, पृ० ३१-३२ तया ६७ ।
 - पांचाली, पृ० ३३ ।

४. "हिला काल पृष्ठ कर में;

- ६. विदुस्तोषास्थान, पृ० ६८ ।
- १० दानवीर कर्ण, पृ० १०।
- ११. प्रेम-विजय, पृ० ६७।

२७६/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

साहित्यदर्पणकार ने 'उत्तम प्रकृतिवीरः' लक्षण देकर वीर रस को ग्रन्य रसों से उत्तम माना है । उनके ग्रनुसार इमका स्थायीभाव उत्साह, देवता महेन्द्र ग्रीर रंग सुवर्ण सहस्य होता है। इसमें जीतने योग्य रावराादि ग्रालम्बन विभाव होते हैं और उनकी चेष्टादि उद्दीपन विभाव होते हैं। युद्ध के सहायक (चनुष, सैन्य ग्रादि) का ग्रन्वेषसादि इसके ग्रनुभाव होते हैं। घैर्य, मित, गर्व, स्मृति, तर्क रोमांचादि इसके संचारी भाव हैं। इसके चार भेद हैं; यथा-(१) दानवीर, (२) घर्मवीर (३) दयावीर ग्रीर (४) युद्धवीर । शास्त्रीय हिष्ट से विचार करने पर 'दैत्ववंश' श्रीर 'श्रंगराज' को छोड़कर उक्त सभी प्रवन्धकाव्यों में शास्त्रानुमोदित परम्परागत लक्षराों के स्राधार पर वीर रस का सुन्दर वर्णन हुश्रा है। 'दैत्यवंश' के देवासुर-संग्राम सम्बन्घी प्रसंगों में वामन, कुमार, तारक, वारा भ्रादि के शौर्य, पराकम और उत्साह के श्रीजस्वी वर्णन, वीर रस की परम्परा के अनुकूल हैं, किन्तु कृतिकार ने परम्परागत वीर रस के श्राक्षय श्रीर श्रालम्बन में परिवर्तन कर एक प्रयोग किया है। 'दैत्यवंश' में दैत्यों में तथा 'ग्रङ्गराज' में जाति से पतित ग्रविरथ सुत कर्गा में वीरत्व की प्रतिष्ठा की गई है तथा उन्हें काव्य में उदात नायक के रूप में चुना गया है। इन प्रवन्धों में दैत्यों एवं जाति से च्युत ग्रघम पात्रों को वीरत्व का ग्राक्षय प्रदान कर परम्परा का उच्छेद किया गया है । वीर रस के ब्रतिरिक्त श्रन्य रसों का भी उक्त प्रवन्धों में सुन्दर निर्वाह हुन्ना है। 'दैत्यवंश' के लक्ष्मी-स्वयंवर में संयोग, शुङ्गार तथा हंसदूत प्रसंग ग्रीर ऊषा की विरह कथा वर्णन में विप्र-लम्भ श्रङ्कार^२ की व्यंजना हुई है । स्वयंवर प्रसंग में विष्णु की देखकर लक्ष्मी के ह्दय की रीति और लज्जा, विर्तक, हर्प ग्रादि संचारी भावों का चित्रए। परम्परागत शृङ्गार के लक्षणों के श्रनुकूल हुआ है-

> "वन्दि तिन्हें मन में सक्कुचाय के, सिन्युजा श्रागे कछु पगु<mark>व</mark>ारी । कोटि मनोज लजावत जे, पुरुषोत्तम में निज ढीठि को डारी।। ठाढी जकी सी छिनेक रही, कत्तंत्वहु को न सकी निरधारी। या विधि ताकी दशा ग्रवलोकि, कह्यो इमि विन को धारन-वारी ॥"³

स्वयंवर में लक्ष्मी जब विष्णु के कण्ठ में जयमाला पहनाती है, तब उनमें सात्विक माव उत्पन्न हो जाता है धीर रोमांचित हो जाने से मूक हो

यिश्वनाय : साहित्य दर्पेग्, ३।२३२-३४ । दैत्ययंग, सर्ग ६।२६-३० ।

वही सर्ग ४,३= तया १३।३६-४४। ₹.

जाती है। इस प्रसंग में विष्णु ग्रालम्बन तथा लक्ष्मी ग्राश्रय है। सिखयों के विनोद विलासादि उद्दीपन हैं, तथा कम्प, ग्रवाक् होना, कृशता ग्रादि ग्रनुभाव हैं। किव ने ग्रन्य रस—रोद्र, वीमत्स, भ्यानक, करुए, प्रदूभुत, प्रहास्य, भान्त, ग्रीर वात्सल्य ग्रादि का निर्वाह भी शास्त्रानुकूल किया है। इनके ग्रितिरक्त 'ग्रङ्गराज' में श्रङ्गार, वीमत्स, १० रौद्र, ११ श्रद्भुत, १२ 'जयभारत' में रौद्र, १३ भयानक, १४ श्रङ्गार, १४ 'रिश्मरथी' में वात्सल्य, १६ 'पार्वती' में श्रङ्गार, १७ वात्सल्य, १६ 'सेनापित कर्एं' में वात्सल्य, १६ 'तारक वध' में श्रङ्गार, १० शान्त, २१ वात्सल्य, १६ (हिडम्बा' में श्रङ्गार, २३ प्रेम-

```
१. दैत्यवंश, सर्ग ६।२५ ।
```

२. " "६।३।

३. ,, ,, ७।१।

४. ,, ,, १७।२०।

प्र. ,, ,, १।४७ व १२।४१।

६. ,, ,, ३।३८।

७. ,, ,, १७।४६-४७।

द. " "१३।२७~२द**।**

६. श्रंगराज, स० १४।३८-४० ।

१०. वही, स० २१।२७१-७५ ।

११. ., ,, २१।१३७।

१२. ,, ,, ११६।

१३. जयभारत (द्वि० सं०), पृ० ३६४।

१४. वही, पृ० २८१।

१५. ,, ,, ३१।

१६. रश्मिरथी, स० ५, पृ० ६६, ८५ व ६१।

१७. पार्वती, स० १२, पृ० २६६ तथा स० १३, पृ० २८०।

१६. वही, स० ४, पृ० २६६।

१६. सेनापति कर्गा, पृ० १३० व २०४।

२०. तारकवध, पृ० २६० ।

२१. वही, पृ० ५४६।

२२. वही, पृ० ४१५।

२३. हिडिम्बा, पृ० ३१ व ७६-७७।

विजय' में शृङ्कार, श्रीदि ग्रंग रूप में ग्राये हुए रसों का वर्णन भी परम्परा गत ज्ञास्त्रीय लक्षरोों के ग्राबार पर हुन्ना है। इस वर्ग के उक्त प्रवन्धकाव्यों में वीर रस ग्रंगी रूप में रहा है, शेप प्रवन्धकाव्य—'दमयन्ती' श्रहतंवरा'

१. प्रेम-दिजय, पृ० १२०।

आर्य-पुत्र के निकट पहुंच तुम जाना, ₹. कहना कि, यहां अनिवार्य, उन्हें हैं श्राना । यदि, आर्य, स्वयंवर-मध्य, न दृगन्त होंगे, तो, इस अवला के प्राग्ग, स्वयं हत होंगे । अयला-हत्या का पाप चहेगा, उन पर, लग जाय कलूप फिर क्या-न भला शुभ गुरा पर। पर, ये सब सुन, वे मुक्ते हीन मार्नेगे, निश्चय, लज्जा–से रहित, मुक्ते जानेंगे । उनसे मत कहना हंस! ग्रतः तुम कुछ भी, हां, यह कह सकते हो ब।त, स्वतः तुम कुछ भी। + + मैं तड़प-रही हत भाग्य, ग्रजल शकरी-सी, फूटी भी म्राखें रहें, पवीद भरी सी।" - दमयन्ती, चतुर्थं सर्ग, पृ० ७६-७७ तथा सर्ग १३, पृ० २६६-२७५।

मीसे और मिधर से ।"-- ऋहतवरा, मधन तथ, ५० ६६६-६६८ ।

१. "प्रथम बार नारी ने देखा इस दृष्टि से प्रथम पुरुष को लगी पूजने मुख हृदय में श्रद्धा श्रीर श्रेम से उसको श्रद्धा श्रीर श्रेम से उसको श्रद्धा बोली शत रूपा से— 'आंखों में तू इसे छुपा ले' फहा श्रेम ने—'री निवेदिते' पहले सेवा—दीप जलाले + + + पहला स्पर्श पुरुष के तन का नारी के मृदु कर से आग लगी, यह श्राग उठी कव

२००/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रबन्धकाव्य

णान्त-रस, ' 'ग्रन्धायुग' तथा 'एकलव्य' में करुण रस की प्रधानता दृष्टिगत होती है। 'ग्रात्मजयी' ग्रीर 'एकलव्य' प्रबन्धकाव्यों की कोई स्वतन्त्र परम्परा

१. ''इस ग्रविरिमित में ग्रियुम्सित शांति की ग्रियुम्सित शांति की ग्रियुम्सित ग्रियार का ग्राभास । समिति मत हो त्वचा को स्पर्श गहरे मात्र ''। इससे श्रेष्ठतर मूर्द्धन्य सुख ! जल बेडियों से कहीं ऊपर । कहीं गहरे ठहर कर ग्राघार-मूलाधार । जीवन हर नये दिन की निकटता । ग्रात्मा-विस्तार । ''आत्मजयी, शांति-बोध, पृ० १०४-१०५।

२. वे हैं निराश और अन्धे श्रीर निष्क्रिय श्रीर श्रद्धं पशु

ग्रीर अन्धियारा गहरा श्रीर गहरा होता जाता है।

--अन्धायुग, पृ० १२६।

-- एकसच्य, दक्षिए। सर्ग, पृ० ३०४-३०४ ।

हिन्दी में नहीं मिलती है। 'एकलब्य' वस्तुतः गुरु-विषयक मित रस का काव्य है, क्योंकि इसका श्रन्त दक्षिणा सर्ग से होता है, जिसमें गुरु भित्त के श्राधिक्य से एक शिष्य अपना अंगूठा काटकर दान कर देता है। इस दान में एकलब्य के भीतर शोक या दुःख का भाव नहीं, त्याग की दीष्ति है तथा एकलब्य की साधना में सर्वत्र उत्साह दिखाई देता है। इस दृष्टि से इसे वीर रस प्रवान कहा जा सकता है, किन्तु श्रन्तिम सर्ग में गुरु द्रोण का पाश्चात्ताप तथा एकलब्य की माता की व्याकुलता में करुणा का उत्कर्ष दिखाई देता है। श्रष्ठम सर्ग 'ममता' में एकलब्य की माता के माध्यम से वात्सल्य और वात्सल्य में भी विरह की दसों अन्तदंशाएं चित्रित की गई हैं। हमारी दृष्टि से सम्पूर्ण प्रवन्ध में गुरु-भित्त ग्रंगी एवं उत्साह-श्रंगरूप में है। रस योजना की दृष्टि से 'एकलब्य' में प्रयोग है। 'आत्मजयी' में श्रंगीरस के श्रितिरक्त ग्रंग रूप में श्रद्भुत रस की योजना भी सुन्दर वन पड़ी है।

'दमयन्ती', 'सावित्री', 'शकुन्तला', 'सती सावित्री', 'कच-देवयानी' ग्रावि महामारतकालीन प्रवन्धों में श्रृङ्कार की यह परम्परा महामारत के एतद्विषय सम्बन्धी ग्राख्यानों, संस्कृत के ग्रमिज्ञान शाकुन्तल तथा हिन्दी—पूर्ववर्ती प्रवन्धों 'देवयानी' (जगमोहनसिंह) नैषध-काव्य (गुमान मित्र), 'नल-नरेश' (प्रताप-नारायण) 'शकुन्तला' (मैथिलीशरण गुप्त) ग्रादि में भी पाई गई है। 'ऋतं-वरा', 'ग्रनंग' तथा 'सारथी' ग्रादि में पूर्ववर्ती प्रवन्ध 'कामायनी' की श्रृंगार परम्परा ग्रक्षुण्ण है।

'उर्वशी' प्रवन्धकाव्य में शृङ्कार रस की परम्परा संस्कृत साहित्य में तो ग्रवश्य मिलती है—विक्रमोर्वशीय नाटक में शृङ्कार रस अङ्कीरूप में ग्राया है; किन्तु पूर्ववर्ती हिन्दी साहित्य में इसकी कोई परम्परा उपलब्ध नहीं होती। प्रस्तुत रचना में शृङ्कार के दोनों पक्ष—संयोग और वियोग का परम्परानुगत चित्रगा अवश्य हुआ है। संयोग शृङ्कार में परस्पर प्रेम में अनुरक्त नायक-नायका दर्णन-स्पर्णन ग्रादि करते हैं तथा चुम्बन, ग्रालिंगन, वन-विहार ग्रादि वा वर्णन होता है। परम्परागत लक्षणों की दृष्टि से राजा पुरुखा की चेप्टाएं एव उक्तियां दर्णनीय हैं। जब उर्वशी उनके समक्ष उस चांदनी में प्रकट हुई तो राजा ने ग्रधीर होकर ग्रागे बढ़ उसे बांहों में भर लिया—

"महाराज ने देख उर्वशी को श्रघीर श्रकुला कर, बांहों में भर लिया दौड़ गोदी में उसे उठाकर। समा गयी उर बीच श्रम्सरा सुख-संभार-नता-सी, पर्वत के पंखों में सिमटी गिरि-मिल्लका-लता-सी। श्रौर प्रेम-पीड़ित नृप बोले," य्या उपचार करूं में ? सुख की इस मादक तरंग को कहां समेट धरूं में ?

0 0

किस पाटल के गन्ध-विकल दल उड़कर ग्रनिल-लहर में मन्द-मन्द तिर रहे श्राज प्राणों के मादक सर में? सुगम्भीर सुख की समाधि यह भी कितनी निस्तल है? दूवें प्राण जहां तक, रस ही रस है, जल ही जल है।

राजा पुरुखा संयोग की इस अवस्था में पूर्व वियोग की स्थिति का स्मरगा करते हुए उर्वशी से कहते हैं—

धरते तेरा ध्यान चांदनी मन में छाजाती थी, चुम्बन को कल्पना मन में सिहरन उपजाती थी। मेघों में सबंत्र छिपी मेरा मन तू हरती थी, श्रीर श्रोट लेकर विधु की संकेत मुक्ते करती थी। + + + + किन्तु श्राज श्रापाड़, धनाली छाबी मतवाली है, मुक्ते घेर कर छड़ी हो गई, नूतन हरियाली है।

रे. विश्वनाय : साहित्य दर्पमा, ३।२१०∽२११ ।

२. रामधारोसिह 'दिनकर': उर्वशी, श्रंग २, प्र० ३० ।

'प्रारोश्वरी! मिलन-सुखं को नित होकर संग वरें हम, मधुमय हरियाले निकुंज में अजीवन विचारें हम।"

संयोग परंगार के शास्त्रानुकूल अधिकांश लक्षण 'डर्वशी' के अतिरिक्त 'दमयन्ती', रे 'ऋतंवरा', अनंग' तथा 'सारथी' में भी पाये जाते हैं। किन्तु 'डर्वशी' व 'दमयन्ती की भांति 'ऋतंवरा', अनंग' और 'सारथी' में शृंगार की मांसलता दृष्टिगत नहीं होती है। यही कारण है कि कामायनी की तरह इन

१. रामधारीसिंह 'दिनकर' : उर्वशी, अंक २, पृ० ३१।

२. "पर, प्रिये ! वह वन्य पुष्पित कुञ्ज, सामने इस पुष्प के तम पुञ्ज । है इसे यह स्वर्ण-लितका योग, भाग्य-में उसके कहां ये भोग । जानता है मृग न ज्यों निज गन्ध— घूमता दिन रात हो मद-मन्ध । स्यों-नुम्हें निज रूप छिव का ज्ञान— है न कुछ भी हे सुमुखी ! अनजान ।" चल रहा था हास्य-पूर्ण विनोद, वढ़ रहा था दम्पत्त का मोद ।

[—]दमयन्ती, सर्ग ८, पृ० १५५-१५६।

शांति भुका कर खड़ी हो गई प्रातक्ष्या क्या बोले यद्यपि मन के तार-तार पर गींत प्रनोदाा डोले मनु ने कहा—"वही तुम जिसकी थी दिन—रात प्रतीक्षा एवय ले जुका है सपने में जिससे पावन दीक्षा"

⁻⁻ ऋतंवरा, मिलन सर्ग, पृ० १२६।

४. धनंग, पृ० ११७।

प्र. सारयी, पृ० **८७** ।

हतियों में भी शृंगार की परिएति ग्रन्त में शान्त रस में हुई है। 'उर्वशी'
तथा 'दमयन्ती' में वियोग शृंगार का वर्णन भी परम्परानुकूल हिन्दिगत होता
है। कान्यप्रकाशकार ने वियोग या विप्रलम्म को ग्रिभिलाप, विरह, ईर्न्या,
प्रवास, एवं शाप के कारए। पंचिवध कहा है; 'श्रपरस्तु ग्रिभिलाप विरहेर्प्याप्रवासशापहेतुक इति पंचिवथः।' इनमें से पूर्वराग रूप ग्रिभिलाप-हेतुक व
प्रवास हेतुक वियोग तथा शाप हेतुक भावी वियोग उर्वशी में पाया जाता
है। शास्त्रानुसार वियोग की दस दशाशों में से ग्रिभिलाप, विन्ता,'
स्मृति, गुएएकथन, उहेग, १० प्रलाप, १९ उन्माद, १२ व्याधि, १३ जड़ता १४
ग्रादि का वर्णन भी उर्वशी में परम्परागत लक्षरणानुसार हुन्ना है। 'दमयन्ती'
में प्रवास-विश्रलम्भ श्रुंगार का वर्णन भी परम्परानुसार चित्रित है। १५ नल
के विरह में दमयन्ती की यह दशा दर्शनीय है—

५. ''अभिलापिक्वन्तास्मृति गुएकियनोद्वेग संप्रलापाक्व । जन्मादोऽय व्याधिजंडता मृतिरिति दशात्र कामदशा ।।"

श्रयीत् अभिलाष, चिन्ता, स्मृति, गुराकथन, उद्धेग, प्रलाष, उन्माद, व्याधि, जड़ता श्रीर भररा ये दश काम दशार्थे हैं।

विश्वनाथ : साहित्यदर्पेण, ३११६० I

- ६. चर्वशी, पृ० २१ तया पृ० २३।
- ७. बही, पृ० १४।
- प. वही, पृ० २०-२१।
- ६. उवंशी, पृ० २४।
- २०. वही, पृ० २४।
- ११. वही, पृ० २५ ।
- १२. वही, पृ० १४।
- १३, वही, पृ० १४।
- १४. वहाँ, पूरु ४४ ।
- १५. प्रवास-विप्रतम्म में नाविका (विरह्णो) के ग्रंग तथा वस्त्रों की मिलनता, तिर पर एक वेणो का धारण करना, निश्वास-उच्छवास, रदन, भूमि-पात, शारीरिक व्याधि, सन्ताप, पीलापन, कृशता, श्ररुचि, व्याकुलता, मानसिक शून्यता, तन्मयता, उन्माद, मूच्छा तथा मरण का भी वर्णन होता है।

१. मम्मट : काव्यप्रकाश, उल्लास ४ रस भेद प्रकर्ण ।

२. उर्वेशी, पृ० १४।

३. वही, पृ० २५।

४. वही, पृ० ११५-१२१।

'ऐसे हो रहने वो, मुक्तको जेसी रूखी सूखी हूं, सच समक्तो मां! वस्त्राभूषण की मैं ग्राज न भूखी हूं। काषायिक ही घोती दे दो जिससे यह तन ढ़क जावे, कहीं पड़े होंगे वे भूखे, यह पतिता यों—छुक जावे। 'हिड़की सी बंध गई रुकीं वे सती संभल कर फिर बोली, दीख रहो थों यूथ—प्राप्त—सी हो मानों हरिग्गी भोली। जीवित तो रहना ही होगा करने हैं उनके दर्शन, मां! पर ग्रत मैं तोड़ न सकती, राज भवन भी होगा वन।

दमयन्ती में श्रंगी रस शृगार के श्रितिरिक्त वीर रस, कि ऋतंवरा में जान्त रस, कि तथा उर्वेशी में करुग, कि वीर, रीह, भयानक, श्रद्भुत, श्रान्त, एवं वात्ससत्य रस १% का निर्वाह शास्त्रीय लक्षणानुसार हुश्रा है।

(२) कृष्ण काव्य परम्परा के प्रबन्धकाव्य—'कनुप्रिया' तथा 'कृष्यों प्रवन्धकाव्यों में पूर्ववर्ती प्रवन्धकाव्य-'प्रियप्रवास' तथा 'कृष्णा पच्चीसी' (श्री नवनीत) की मांति श्रुंगार-रस प्रधान है। 'कनुप्रिया' में श्रृंगार-योजना है, किन्तु नये ढंग से हुई है। एक उदाहरण देखिए—

यह तुमने क्या किया प्रिय ! क्या श्रपने श्रनजाने में ही

रै. दमयन्ती, पृ० २४२।

रे ज्वाला मुख से बरस रही, दूग लाल क्षुट्य सी रानी थी, महिषासुर-वध के हित प्रगटित मानों कुपित भवानी थी।।

⁻⁻ वही, पृ० २३२।

३. ऋतंवरा, पृ० २०३।

४. उवंशी, पृ० १४६।

४. वही, पृ० १३६ ।

^{£. &}quot; " 8801

७. " " १३२।

^{द.} ॥ " १२७।

E. " " 888 1

^{80, &}quot; " 8851

२=६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

उस श्राम के बौर से मेरी क्वांरी उजली पिवत्र मांग भर रहे थे सांवरे ? पर मुभे देखों कि मैं उस समय भी तो माया नीचा कर इस अलोकिक मुहाग से प्रदीप्त होकर माये पर पत्ला डाल कर मुक कर तुम्हारी चरणधूली लेकर तुम्हें प्रणाम करने— नहीं श्रायी, नहीं श्रायी, न श्रायी।

'कनुप्रिया' के संयोग शृंगार में जलकेलि, वनविहार, अनुनेपन, चित्रांकन, वीलावादन, सूर्यास्त, चन्द्रोदय रात्रि, प्रभात ग्रादि विविध वस्तुग्रीं का उद्दीपन के रूप में नवीन ढंग से प्रयोग हुग्रा है। ग्रनुभाव एवं संचारी भावीं का विस्तार भी दृष्टव्य है—

श्री 'भारती' ने ग्रभिव्यक्ति के स्तर पर इसकी जी स्वरूप प्रदान किया है, वह परस्परागन पद्धति के इस कप में पृथक है कि उसमें उद्दीपन ग्रीर

१० वनुश्रिया — मंजरी-परिश्व, पृ० २५ ।

२. चनुन्निया, नृष्टि सकत्प, पृ० ४४-४७।

संचारियों को प्रकृति की एक नयी भूमिका प्रदान की गयी है। शृंगार रस के प्रस्तुतीकरण में यह एकं अभिनव प्रयोग है। यह प्रयोग इस रूप में भी प्रधिक सार्थक है कि शृंगार की मांसलता को किव ने व्यंजनार्थी शब्दों और प्रकृति-उपमानों के माध्यम से व्यक्त किया है, परिणाम यह हुआ कि किव की नूतन रस-चेतना परम्परा और प्रयोग के दोनों घरातल पर जागरूकता का प्रमाण दे सकी है। शृंगार की अभिव्यक्ति शृद्ध प्रकृति के उपकरणों को लेकर की गई है, उसलिये उसमें रसका वायवी रूप विशेष न श्राकर सूक्ष्म और साकतिक रूप ही श्रविक उमर कर श्राया है।

शृंगार वर्णन में न तो ऋतु, बारह मासा, ग्रष्टयाम वर्णन ही है श्रीर न वियोगावस्था में पूर्ववर्ती रचनाश्रों की भांति प्रिय के पास संदेण लेजाने के लिये नायिका ने कोई दूत की ही योजना की है। इसमें कहीं तो किव ने प्रवास (विप्रलम्भ शृंगार) के वर्णन में प्रकृति के विविध रूपों का उद्दीपन के रूप में चित्रण कर नायिका के हृदय में भय का संचार किया है; श्रीर कहीं स्मृति श्रीर स्वष्न के माध्यम से नायक के प्रति उपालम्भ भरे भावों की श्रीभव्यक्ति की है। वस्तुतः किव ने वर्णन की एक नयी पद्धति, रस योजना की एक नयी प्रशानी श्रप्तारी है।

१. देलिये-फनुत्रिया, धादिम भय, पृ० ४६।

समुद्र के किनारे नारियल के फुळ्ज हैं श्रीर तुम एक बूढ़े पीपल के नीचे चुपचाप बैठे हो मौन, परिशमित, विरक्त ग्रीर पहली बार जैसे तुम्हारी श्रक्षय तरुए।ई पर यकान द्वा रही है श्रीर चारों और एक विन्न दृष्टि से देखकर एक गहरी सांस लेकर तुमने प्रसफल इतिहास को जीगुं यसन की भांति स्वाम दिवा है। भौर इस क्षण गेंचल प्रवने में इबे हत् दर्द से पके हुए नम्हे बहुत दिन दाद मेरी याद काली के । -- बनुप्रिया, पुरु हरे।

२८८/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यका<mark>व्य</mark>

'कूबरी' प्रबन्धकाव्य में कृष्ण और कुटजा के संयोग श्रुंगार का वर्णन किव ने नहीं किया है। कुटजा के पूर्वानुराग² तथा प्रवास-विप्रलमन श्रुंगार³ का वर्णन परम्परानुसार हुआ है। रस-योजना की टिप्ट में इम कृति में कोई मौलिकता परिलक्षित नहीं हो रही है।

(३) रामकान्य परम्परा के प्रवन्धकान्य—इस वर्ग में निम्नितिनित प्रवन्धकान्य प्रमुख हैं—'रामकथा कल्पलता', 'रावण,' ,हनुमच्चरित', 'राम-राज्य', 'मदाणिव चरितामृत', 'तुमुख', 'कैंकेयी' (जेपमिण जर्मा), 'भूमिजा', 'मज्य की एक रात', 'पापाणी', 'दजानन', 'कैंकेयी' (प्रभात), 'उर्मिला' ग्रादि।

प्रस्तुत वर्गीकरण में 'रामकथा कल्पलना','रावण',' रामराज्य,^{प्र}'तुमृल',^६ 'कैकेबी',' (जेपमिणि जर्मा),'मूमिजा',^६ 'संजय की एक रात',^६ 'देणानन',^{६०} 'कैकेबी'^{९९} (प्रभात) ग्रादि प्रवस्यकाव्यों में 'बार्ल्मीकि रामायण्',

राम संभत कर सहो,

चलाता हूँ तुम पर शर्।।

+ + +

बाघाओं फा बन्धन, उसने तनिक न माना उसके मन में शीर्य, भरा चा, एक ग्रजाना ॥" — दशानन, पृ० ३३ ।

११, "आज चाहिये फान्ति कि जिसमें, प्रगटे थी करवागी शान्ति कि जिसका प्रांतनाद बनजाये मानव वाली।" "आज चाहिये जीवन जी प्रांची में दीप जनादे आज चाहिए पौरव जी

बग् करा में आग समादे

-- यंकियी, पृ० ३८ ।

१. श्री रामनारायण अग्रवाल: कूबरी, अपनी वात, पृ० ४।

२. बही, पूर्वानुसाग तृतीय सर्ग, पूर्व २०-२४।

इ. बही, वियोग-व्यया, सा० सर्ग, प्र० ६६-६८ ।

४. देखिये रावल, त्रयोदश सर्ग ।

५. रामराज्य, पृ० १०१।

६. तुमुल, १२वां सर्ग ।

देखिये — कैंकेयी, पृ० २६।

म् मिजा, पृ० ११०−११४।

संशय की एक रात, पृ० २२-२३।

१०. "समर मूमि में रावण बोला

मुक्ते देखकर ।

⁻⁻⁻कंदेखी, पुरु ३६ ।

'रघुवंण', 'रामचरित मानस', 'रामचिन्द्रका', 'साकेत' आदि प्रवन्यकाव्यों की रम-परम्पर। का ही निर्वाह है। कहीं-कहीं वीर को मिक्त की घर। पर भी प्रतिष्ठित कर दिया गया है जैसे 'मानस' में। ग्रंग-रसों में कोई विशेष पढ़ित नहीं ग्रपनायी गयी है। यह दूसरी वात है कि युगीन गावनाग्रों ने कान्ति-हिष्ट देकर कि को किसी नवीन दिणा में मोड़ दिया है। 'दशानन', 'रावण महाकाच्य' श्रीर 'क केयी' काव्य ऐसे ही मोड़ों की सूचना देते हैं। इस पहलू के परिवर्तन से पात्रों के चित्र में भी मोड़ आ गया है जिसका उल्लेख श्रन्यत्र किया जा चुका है। 'हनुमच्चिरत' श्रीर 'सदाणिव चिरतामृत' वीर पोषित मिक्त-रम के काव्य हैं। इन प्रवन्वों में श्रुगार, हास्य, वात्सल्य, रीढ़, अयानक, श्रुपुत, 'तुमुल' में मयानक, 'धूमिजा' में वात्सल्य, दिल्हें कहणा कि

१. जा दिन ते मय दानव—निव्वनी, व्याहि के लंक पुरी महं श्राई । मान सरोवर में मनी हेम, सरोज खिल्यों मुखमा बग राई ।। के नभ नील में राजत मन्जु, कलाधर-मण्डल मंडि जुन्हाई । नारिका-मालसी श्रालिन सी घिरो,या विधि बाल रही छवि छाई ।। —रावएा, सर्ग ६।१ तथा देखिये—सर्ग ७ ।

२. "होते विना उपयीत महेश, जटान के जूट सबै ढुलि जाते। लाजन ही गरते सबै कींघनी, ग्रीर कोपीन दुओं खुलि जाते।। पायते दोरी फहां ते पिनाफ की, पानि में कंगन कैसे सजाते। स्याल के कान जो होते कहूं, घमनाद की हांक जुपे सुनि पाते।।"
—यही, सर्ग ६, पृ० ६८।

२० "नील मरोव्ह सो सिसु को, बर आनन देख्यो मन्दोदरि रानी । त्यों मुत को निज गोद में ले, गुनि गौरीप्रसाद हियें हरपानी ॥ दारि दियो धनि मालिनी के पग, देन ब्रासीस लगी मृदु यागी । सारे मुरामुर हूं रन में, जुरि के पहुंचाय नके नहीं हानी ॥"

४. देलिये-यही, ४।३१।

पही, १२।२१।

६ वही, ३१४७--४८ तया १२।३८।

७. देगिये--शुमुख, पृ० १८।

E. मुमिला, पुरु १३३ ।

र. वही, पूर धर ।

१० अही, पूर्व १२०, १२३।

डोर ग्रक्की ब्रोड़ा की ! रम्य — रमएा के मुरक्ष गए सब तार। थिकत कीड़ा ऐसे भुक रही— मेघ ज्यों भुक श्रायें दो चार।"

यहां शृंगार का स्थायी भाव रित है। ग्राश्रय-ग्रालम्बन हैं—लिक्ष्मण् क्रींभला उद्दीपन है—प्रकृति श्रीर रूप सौन्दर्य संचारी है लज्जा हुए ग्रादि, ग्रीर ग्रनुभाव हैं—मस्तक जंघा पर रखना, श्रुजा का ग्रीवा की ग्रीर लेजाना ग्रादि। इस कृति में संयोग की ग्रेपेक्षा विप्रलम्म शृंगार का विशद् विवेचन हुग्रा है, क्योंकि यह काव्य विरहप्रधान है, संयोग शृंगार की भ्रांकियां तो प्रथम ग्रीर द्वितीय सर्ग में ही इघर-उबर दीखती हैं, पर तृतीय सर्ग में विदा प्रसंग ने लकर चतुर्थ श्रीर पंचम सर्गो तक विरह का ही पूर्ण परिपाक हुग्रा है। लक्ष्मण् के वन चने जाने पर कर्मिला 'प्रोणितमर्गुका' नायिका के रूप में दिखाई देती है। प्रवास-विरह की समस्त काम दशाशों का वित्रण क्रिमला में परम्परानुकृत चित्रत है। क्रिमला के विरह की तीग्रना इन पंक्तियों में कितती दयनीय ग्रीर सजीव है—

"भुलसत हिय, दहकत हृदय, श्राशा वरि वरि जात, तड़पत मन, सुखत श्रथर, रोम रोम मुरभात ।"3

फहीं-कहीं विरह का ऊहात्मक चर्मान हो गया है, किन्तु नयोंकि कवि ने विरह को नौकिक से ऊपर अलौकिक कप दे दिया है, अतः यह वर्मान माय ज्ञान ती रह जाता । सूकी कवि जायसी के पद्मावत में तथा आधुनिक काल के रहस्यवादी कथियों के काव्य में जिस प्रकार वियोग-वर्मान के प्रमंग में पाष्यात्मिकता का सन्नियेण है, उसी प्रकार 'ऊर्मिसा' में इंट्डिय है—

१. जीमला, पृ० १२६।

२. ''श्रांसू, हिचकी, आहें ये. हृदय स्पन्दन, श्राकुलता यह लगन बावरी, भोगी, यह हिय वेदना-अनुसना ।''

⁻⁻⁻ अगिया, पृ० ३७१।

रे. बही, पृत्य ४२७ ।

"डार-डार में प्रिय रमें, लता पात्र में पीय, प्रकटि रहयो तृन-दलन में पिय को भाव स्वकीय।" रै

'ऊर्मिला' का समस्त शृंगार वर्णन परम्परानुसार है। साकेतकार के पूर्व ऊर्मिला को देवर, ननद के साथ हास-परिहाम तथा पित-पत्नी का स्थूल शृंगार वर्णन अन्य काच्यों में नहीं मिलता है, इस हिल्ट से हम कह सकते हैं कि 'नवीन' जी ने शृंगार रस के वर्णन में साकेतकार की परम्परा को एक कदम आगे बढ़ाने का अयास किया है। 'ऊर्मिला' अवन्वकाच्य में शृंगार रस प्रवान होने के कारण अद्भुत, वीर, रौद्र, भयानक आदि रसों की योजना हिप्टिगत नहीं होती। हां! वीर रस का हल्का-सा चित्रण ऊर्मिला के उन अच्दों में है, जब वह बन जाते लक्ष्मण को अन्याय के विरुद्ध शस्त्र उठाने के लिए कहती है—

"ग्राज घनुष की डोर सजाए, शर संधाने, सज्जित हो— कूद पड़ो, ललकार भरे, तव-प्राण रण—नदी मज्जित हों + + † प्राज करो विद्रोह भयानक इस ग्रधमं के प्रति स्वामिन्।"

१. र्जामला, पृ० ५१० ।

२. "क्यों उपहास वचन भाभी के सुनकर श्री शत्रुधन लजाए, किर बोले "भाभी, भैया के ये क्या तुमने साज सजाए? तिनक—चित्र-पट देखो ग्रपना, देखो श्रोर मुक्ते समकाश्रो, यया प्रेरणा हुई यी मनमें, उसकी गृत्यी तो सुलकाश्रो।"

⁻ बही, पृ० १०१।

२. "यों कह श्री शान्ता देवी ने उनका मृदु कर-पल्लय थामा, उत्सुकता से लगी पूछने इस रहस्य का कारण बमा। नक्ष्मण रानी ने ग्रयना मुख छिपा लिया गोदी में उनका, यथा छिप गया हो ग्रयने से जीव-स्वयं गोदी में गुरा की।"

⁻वही, पृ० १८८ ।

४. वही, पृ० २४८।

'किमिना' में हास्य रस और बात्सल्य रस का वर्णन परम्परागत गान्त्रीय नक्षणों के प्रमुसार हुआ है। हास्यरस का ग्रच्छा उदाहरण किमला के बचपन के प्रसंग में मिनना है। माना के सामने कीमला कठ गई है। माना गीना से कहतीं है—'देखी दुम्हें एक दीनी मूरत बताती हूं' और किमला की और दीगत किया। एटी किमना सी नजा कर हंस दी। वात्सल्य रस का गुन्दर निदर्शन कीमना-मीना के बान्य-स्वव्य में है—

> "यन-सून, यन-सून नहीं-नहीं पैजनियाँ भंकारें,— चरण-चलन की शंगण भर में फैल रही गुंजारे।"

यहां सीता-क्रीमला ग्रालम्बन हैं। उनकी चेण्टाएं ग्रादि उद्दीपन हैं। ग्रालिगन, ग्रंग-एग्रं, भिर वृमना, देखना ग्रादि श्रनुमाव तथा हर्प गर्व ग्रादि संवारी गाव हैं। इस प्रकार क्रीमला-सीता की वालकीड़ाग्रों से यह रस पुण्ट हीता है। 'क्रीमला' में पूर्ववर्ती रचनाश्रों में क्रीमला की बालछिव का ऐसा वर्णन नहीं मिलता है। इस टिल्ट में यह किव का एक सुन्दर प्रयोग है। महीप के काम-प्रसक्त वाक्य से स-वेग तारत्य-युता हुई प्रिया; वसन्त का स्पर्श हुत्रा कि श्राम्न का शरीर सर्वाग-प्रफुल्ल ही गया । हुयी तभी सो भुज-पंजर-स्थिता समाकुला वाल-कुरङ्ग-शावकी, नितान्त गुक्लाम्बरा यी अभी-श्रभी निरंबरा मृपति-भामिनी हुई।"

शृंगार का यह वर्गन स्यूल व मांसल है। इसमें आश्रय और आलम्बन हैं, राजा सिद्धार्थ और रानी विश्वला। राजा व रानी की चेप्टाएँ अनुमाव हैं, कम्प सास्विक माव है तथा हुएं आवेग आदि संचारियों से परिपुष्ट हो स्थायी— भाव रित के द्वारा शृंगार रस की मृष्टि हो रही है। इस रचना में शृंगार— रस अंग रूप में ही आया है। नायक की चिन्तनशील प्रवृत्ति तथा संसार के प्रति उनकी अनासक्त भावना के दर्गन हमें इस काव्य में सर्वत्र दिखलाई देते हैं। मनुष्य जीवन की क्षण्-मंगुरना के चित्र में शान्त रस की कलक दिखाई देती हैं—

"मनुष्य का जीवन एक पुष्प है, प्रफुल्ल होता यह है प्रभात में।
परतु छाया लग्न साम्ध्य काल की, विकीर्ण होके गिरता दिनांत में।
मनुष्य का जीवन रंगभूमि है, जहाँ दिखाते सब पात्र खेल हैं।
जभी हिलाया कर सूत्रधार ने, हुन्ना पटाक्षेप तुरन्त मृत्यु का।।"
इम कृति में भाग्तरस की योजना सर्वधा भास्त्रानुकूल वन पड़ी है।
प्रमृतपुत्र — 'ग्रमृतपुत्र' प्रवन्धकाव्य में करणा उस प्रधान है। 'ईसा'
के कृमारोहण का दृश्य प्रत्यन्त करणाड़ है। मामरी से यह दृश्य देखा नहीं।
गया, यह मृत्यित हो जानी है, यथा—

काव्य का एक-एक शब्द करुणासिक्त है। करुण का माबार शोक है। इट नाश और अनिष्ठ की प्राप्ति से चित्त में जो विकास उत्पन्न होता है, उसे जोक कहते हैं। इस हिट से सामरी की दणा में 'शोक' की पूर्ण व्याप्ति दिसाई देती है। इसमें ईसा आलम्बन है और सामरी आश्रय है। ईसा का क्रूसारोहण उदीपन है, सामरी का रूदन, तड़फना, मूच्छित होना आदि अनुभाव हैं, विपाय, उन्माद, दैन्य आदि संचारी हैं। यद्यपि करुण रस की योजना परम्परागत नक्षणों के अनुसार हुई है; किन्तु इस कृति की कोई पूर्व परम्परा हिन्दी-साहित्य में उपलब्ध नहीं होती। अतः प्रस्तुत कृति अपने आप में एक नदीन प्रयोग है।

ऐतिहासिक परम्परा :—इस परंपरा के प्रवंधकाव्यों को हमने पिछले प्रव्याय में दो मागों में बांटा है—(१) प्राचीन कथावस्तु वाले प्रवन्धकाव्य तथा (२) ग्रविचीन कथावस्तु वाले चितात्मक प्रवन्धकाव्य । प्रस्तुत ग्रव्याय में हम प्राचीन तथा ग्रविचीन दोनों ही कालों के निम्नांकित प्रमुख चितात्मक प्रवन्धकाव्यों का रस-परम्परा की हिष्ट से एक साथ ग्रव्ययन प्रस्तुत करते हैं।

इस वर्ग में निम्नलिखित प्रवन्यकाच्य प्रमुख हैं-

'विक्रमादित्य', 'विष्णुप्रिया', 'वासाम्बरी', 'मीरां', दैवार्चन', 'रला-वली', 'युगलप्टाःप्रेमचन्द', 'तप्तगृह', 'भांसी की रानी', 'सरदार भगतिसह', 'जननायक', जगदालोक', 'मानवेन्द्र' ब्रादि ।

'विक्रमादित्य', 'विष्णुप्रिया', 'वाग्णाम्बरी', तथा 'मीरां', ग्रुंगार-रस-प्रधान काव्य है। 'देवार्चन' तथा 'रत्नावली' में भी ग्रुंगार-रस का सुन्दर उत्कर्ण दिलाई देता है, किन्तु इन काव्यों का श्रवसान निराला के 'तुलसीदास' की मीति शांत रस में हुशा है। 'देवार्चन' का ग्रुंगार बर्ग्गन प्राचीन परम्परी-नृमार स्थूल एवं मांसल है, किन्तु 'रत्नावली' का ग्रुंगार-वर्ग्गन सर्वथा श्रद्यन्त मुक्ष्म, संयत एवं ममंस्पर्णी है—- शिश ग्रीर तारों की इतनी प्रदीप्ति पहुँच पाती है ? वया किन्ही महलों में मेरे — राम के चरण-चढ़े कोमल कुसुम वेणी में गुँचते हैं ?" '

डम कृति भें रहंगार रस के भावों का श्रंकन सर्वया नवीन ढंग से प्रस्तुत हुया है —

"रत्ने यहाँ श्राक्षो"
बुलाया, तो पहुँच गई, बैठ गयी पाम हो !
पर, ग्या मू-विलास " """
नाय देखा !
पास चलता जो
फहता था—देखो, यह जादूगरिन श्रागयो,
क्राखिर क्या देखी वह
सीता को रह गयी न ! "2

रत्नावली का विप्रलम्म शृंगार भी ग्रत्यन्त उज्ज्यत ग्रीर उदास है-

"कहो राम !

मैं ब्राज "" हुई जा रहो बाबरी ।
सांसों का शृङ्कार नहीं मुक्तको करना अब ।
राम-नाम मेरा सरगम है ।
फिर, क्यों ब्राबिश्वास छलता है ।
राम ?
कि केवल तुम मेरे हो,
नहीं नाय के ।"

इस प्रकार हम देखते हैं कि भाषांकन के प्रस्तुतीकरण में रस्नायनी का शुंगार यर्गान एकदम नवीन है।

१. ररनावनी, वृ० ४७-४८।

२. ररनायनी, पृ० ५५ ।

६ वही, पृ० ६७ ।

३००/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

उक्त वर्ग की शृंगार-रस-प्रवान कृतियों में 'मीरां' की कोई स्वतन्त्र परम्परा उपलब्ध नहीं होती । प्रस्तुत रचना में किव ने मीरां की मिक्त-प्रवण्ता ग्रीर चिन्तनशील प्रकृति की रक्षा करते हुए भी कितप्य स्थलों पर संयोग शृंगार का प्राचीन परम्परागत स्थूल वर्णन कर दिया है—

> 'दिखा, यह भिख मंगा शंकर, तेरे श्रभाव में रोता है। श्राओ, लक्ष्मी, इन्दरा हंसी। यह विष्णु श्रंक में सोता है। कहकर यों प्रिय ने श्रपना तन, उनके घुटनों पर डाल दिया। यह हंसी जरा, कोघित सी थी, उनका तन त्वरित संभाल तिया।"

यहाँ श्रृंगार के स्राश्रय भोजराज हैं और मीरां ग्राल्म्बन, भोजराज की चिटायें स्रनुभाव हैं तथा स्रमिलापा संचारी भाव है। इस प्रकार रित स्थायी भाव से यहां संयोग शृंगार की परम्परागत निष्पति हुई है। मीरां का विप्रलम्भ शृंगार मंयोग की स्रपेक्षा स्रिवक गम्भीर है। ये मोजराज के देहाबसन पर करण्-रस की मामिक स्रमिब्यक्ति हुई है। विप्रलम्भ शृंगार स्रीर करण् के

१. मीरां, सर्गं ७, पृ० १२६।

श्रिल ! सूल चुका सब कुछ मेरा

 यस श्रांखें ही केवल जलमय
 हटे उर—बीएा तारों में
 जीवन के मधु श्राधारों में
 मानस-द्रावी भंकारों में
 बजती बस केवल करुएालय । —मीरां, सर्ग १०, १० १७६ ।

[&]quot;सब परिजन रहे हताय, पिता, मां, भाई हो गए कुँबर निर्जीय मृत्यु जब आई। हेटा मांसी का तार कीस जो श्रटका, मीरां चिल्लाई,सिर धरती पर पटका।।"

[—]बही, मगं ६ पृ० १६= ।

साथ ही इस रचना में वात्सल्य रस[ी] की ग्रभित्र्यंजना मी परम्परागत लक्षणा-नुसार हुई है ।

'विक्रमादित्य' ग्रीर 'वागाम्बरी' में ग्रंगीरस शृंग!र की यह परम्परा बहुत प्राचीन है। संस्कृत के 'देवी चन्द्रगुप्त' नाटक हिन्दी में प्रसाद कृत 'ध्रुवस्वामिनी' तथा हर्पचरित के बागा से सम्वन्वित संदर्मों व हजारीप्रसाद द्विवेदीकृत 'वाणभट्ट की ब्रात्मकथा' में भी प्रांगार रस की यह परम्परा मिलती है, किन्तु 'विष्णुप्रिया' के पूर्ववर्ती आचार ग्रन्थ 'श्री श्रमिय निमाई चरित' व चैतन्य चरितावली मिति-रस प्रधान काव्य है। उनमें चैतन्य प्रभु की सायना व मक्ति का निदर्शन घविक है, विष्णुप्रिया के हृदस्य मार्थों का ग्रंकन कम। इसलिये वहाँ शृंगार रस का ऐसा उत्कर्ष नहीं दिखाई देता है जैसाकि विष्णु-प्रिया में उपलब्ध है। 'वागाम्बरी' में चेगी, रेखा ग्रीर मल्लिका श्रादि से सम्बन्धित प्रसंगों में तथा 'विक्रमादित्य' में झृबदेवी ग्रीर चन्द्रगुप्त के प्रसंगों में भ्रंगार रस का स्थूल व मांसल वर्णन भी मिल जाता है, किन्तु विष्णूप्रिया का र्प्टगार वर्णन अत्यन्त मर्यादापूर्ण है। विष्णुप्रिया में पूर्वराग का उदय श्रद्धा भाव के माध्यम से होता है- 'श्रद्धा हुई मुक्तको, न होगी वह किसको ?' २ श्रीर इस प्रकार प्रेम प्रविद्धित ही जाता है विवाह के रूप में । गृह-प्रवेण के समय संयोग-२2 गार-रस के अनुभावों का चित्रण कवि ने वड़ी कुणलता स विया है-

"घर में प्रवेश करती थी वधू, सहसा ठोकर ला रक्त बहा उसके श्रंगूठे से। मानो उस देहली को देके बलि पहली, घूंघट में होट चाबे,आह न की उसने।

१० "बोली मां उसका कर चुम्बन तू श्राज बता क्यों यों उत्मन? भर लिया सभी मिट्टी से तन क्यों बेटी? निद्रा का था यदि चढ़ा रंग तो सुन्दर गद्दे थे, पलंग परती पर ऐसी क्या उमंग जो सेटी?

[—]मोराँ, सर्ग १, पृ० ४।

२. विष्युप्रिया--(द्वितीय संस्करण), पृ० १६।

३०२/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्य

वर ने श्रंगूठे से श्रंगूठे को दवा दिया। रक्त रुका कितु,बढ़ी दूनी अनुरक्तता।।"ी

सम्पूर्ण कृति में संयोगशृंगार के चित्र ग्रत्यन्त मावात्मक व मर्यादित हैं। कहीं मी किव ने शृंगार का ऐन्द्रिक तथा भोगनिष्ठ स्वरूप निर्दाशत नहीं किया है। विप्रतम्म शृंगार के वर्णन में विष्णुप्रिया की बात्सल्यामिव्यक्ति भी किव की मौलिक उद्भावना है। वह कहनी है—

"भरी गोद ही होती मेरी, तो रीते हिन सह लेती में। तिनका का भी कहाँ सहारा, जिसके बल पर यह लेती में। कीन यहाँ हैं अब जिससे कुछ, प्रपने जी की कह लेती में। सुत पाती तो पति वयों सोती, जैसे रहती रह लेती में।"

उक्त पंक्तियों में विष्णुप्रिया के मुख से पुत्रेषणा की मार्मिक प्रिशिव्यक्ति हुई है। किन्तु वर्षों की वियोग-वेदना के उपरान्त पित (चैतस्य प्रमु) के मिलत के प्रवसर पर शृंगारस की परम्परानुसार ग्राध्य (विष्णुप्रिया) में न मिलत की प्रस्वता है और न उपालम्म की वक्ता। यहाँ तो एक विवित्र ग्रयमार ग्रीर त्यागमय गम्भीर तल्लीनता का भाव ही हिष्टिगत होता है—

"अवल उस प्रमु में तुम्हारी रित वही, श्रीर तुममें श्रदत मेरी मित वही। मिने तुम्हें प्रमु, मिलो मुक्ते तुम, नहीं और कुछ कहना। दूं में कैसे हाय! जनहना।।" बस्तुतः विष्णुप्रिया का श्रांगार वर्णन परम्परागत श्रांगार वर्णन की कोटि में नहीं ग्राता है। इसमें श्रांगार के उदात एवं उज्ज्वल रूप का ही चित्रण मिलना है। विष्णुप्रिया का ग्रेम ग्रारम्भ में ही त्यागमय है, भोगमय नहीं, ज्यकि 'वाणाम्यरी में मिल्लका ग्रीर वाणा का तथा 'विक्रमादित्य' में ध्रृपदेवी ग्रीर विक्रमादित्य का प्रोम सोगमय है। विक्रमादित्य के प्रथम सर्ग में ही नायण विक्रमादित्य के दर्शन में श्रृपदेवी के हृदय में रित का स्कुरण् शेला है। उस प्रमंग में विक्रमादित्य ग्रालम्बन, श्रृपदेवी ग्राथय है। विक्रमादित्य ग्रालम्बन, ग्राहित्य, ग्रीत्मुल्य संचारी है। रित स्थायी सब ग्राह्मों से पृष्ट है। चल्द्रगुप्त के वियोग में रानी श्रृपदेवी के विरह वर्णन में विश्रलम्म श्रृष्ट्मार की ग्रामित्यंजना प्रध्यत मीमक है। ग्रुप्तीरम श्रृष्ट्मार के ग्रीतिरक्त ग्रायं सेना ग्रीर जकों के पृष्ठ वर्णन में वीर, रे रीद, अध्वानक श्रमों की योजना तथा 'विक्रमादित्य' के वीमवें राण्ड में, काणालिक माधना के प्रमंग में वीगतस रस रस की योजना भी शास्त्रीय लक्षणानुमार हुई है।

'युगलप्टाःप्रेमचन्द' में वीभत्स मिश्रित करुण रस' तथा 'तप्तग्रह' में वात्सल्य पोपित करुण रस' की अभिव्यंजना प्रमुख रूप से हुई है। ग्रङ्गीरस की दृष्टि से इन दोनों कृतियों की कोई पूर्व परम्परा उपलब्ध नहीं होती है। प्रेमचन्द पर तो ऐसी कोई पूर्ववर्ती रचनाएँ ही नहीं मिलती। हां! तप्तगृह के नायक कोणक (ग्रजातशत्रु) तथा उसके पिता विम्वसार से सम्बन्धित ऐतिहासिक इतिवृत्त के ग्रतिरक्त जयशंकरप्रसाद कृत ग्रजातशत्रु नाटकादि भी मिलते हैं,किन्तु बहां पर भी वीरपोपित शान्त रस की प्रमुखता है। ग्रतः इस दृष्टि से परम्परा का उच्छेद कर किन ने एक नवीन प्रयोग किया है। 'तप्तगृह' में वात्सल्य रस की ग्रभिव्यक्ति मी ग्रभूतपूर्व है। क्योंकि विशेषतः माता के हृदयगत भावों को तो हिन्दी के प्राचीन ग्रीर नवीन सभी किन्यों ने बड़ी मार्मिकता के साथ ग्रमिक्यक्त किया है, परन्तु पिता के हृदय के वात्सल्य भाव को विशेष रूप से 'प्रभात' जी ने लिखा है। कोई पिता ग्रपने निदंयी ग्रीर कूर पुत्र के प्रति मी कितना वात्सल्यपूर्ण हृदय रख सकता है, इसका उत्कृष्ट उदाहरण विम्वसार की निम्न पक्तियों से द्रप्टव्य है—

"पाकर इस प्यार को सारे संसार को ईम्बर को भूलता भूलता अदृष्ट की सारो प्रतिकृतता ॥"3

१. युगस्रष्टाःप्रेमचन्द, सर्ग १,पृ० १⊏ तथा पृ० २७ ।

२. "माता के श्रश्नु के मस्तक पर पुत्र के बार-बार गिरते आंगु के पुत्र के फरुएामय मानृ-पद धीते, विभीर हो माता के श्रश्नु में बहुता वैधय्य था गाय-साव बहुती की धार बारतन्य की ।"

३. तप्तपृह्, पृ० ११४।

इतना ही नहीं 'तप्तगृह' में कोणक के श्रादेश से एक नाई विम्वसार के पैरों को चीरता है, मांस काट-काट कर गिराता है, उसमें नमक भरता है श्रीर फिर श्रङ्कारे भरता है। राजा श्रसहा वेदना से मूच्छित हो जाते हैं। कुशला पित की कराह सुनकर श्राती है श्रीर अपने पुत्र के कुकृत्य पर बड़ी कोघित होती है। कहती है — 'भें एक घूंट में को स्का को पी डालूंगी?" परन्तु इतने पर भी विम्वसार को पुत्र पर कोघ नहीं अग्रता है। वे कहते हैं—

प्यार किया जिसकी

दुलार किया भूम-भूम

ममता के रंग में,

वाणी में ग्रस्फुट निज

माता कह वार-वार

जिसने घनजान सा

भोर भकभोर दिया

प्राणों के तारों को

भूमि से उठाकर तुम्हें

जिसने सुस्थान दिया

प्रथम-प्रथम गौरव का

थ्राज उसी बेटे का

सोचती श्रनिस्ट तुम ? १

३०६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

सर्वत्र बीररस की ही परम्परा परिलक्षित होती है। 'जननायक' व कि नायक महारमागांघी तथा मानवेन्द्र के नायक जवाहरलाल नेहर उत्साह की व्यंजना हुई है। ग्रतः वे सब कृतियाँ वीररस प्रधान है। परपरागत जास्त्रानुमोदित लक्षरण जैसे 'कांसी की रानी' 'ग्रौर'सरवार

"तलवार किघर कब उठती थी. 8 कव किघर छपाछप करती थी। यह भी अरिदल की ज्ञात न था. कव किघर लपालप करती थी। क्षेत्रल इतना ही कह पाते थे. रानी ग्राई, रानी आई। तव तक सिर घड से ग्रलग लोट, भू पर कहता रानी आई। जब तक घोडे की टापों की, ध्वनिही ग्रर दल सून पाताया। तव तक रानी का खंग तुरत, वन मृत्यू शीश पर ग्राता था। दायं-वायं दो हायों से, रानी यो रिप्र-सिर काट रही। स्वातन्त्र्य-भवन की नई नींव. यो शत्रु-मुण्ड से पाट रही ।" ---श्यामनारायरा प्रसाद की रानी २२वीं हंकार पृ०३२०

> "ललकार उठा नर-नाहर एक गरज कर-हिसक प्रवृत्ति का देना होगा उत्तर । हमको मरना कुत्तों की मौत नहीं है, लाठी का बदला लेंगे, देकर पत्थर है : गर्जना बीर की मुनकर सब हुंकों मबहो ने अपने कीप-धनुब टेकां फन-फना उठे घोषांघ बीर-भट अगिए। फाएत होकर थे काल-स्वाल कुंकारे -- मरदार भगतीं

में मिलते हैं, वैसे 'जननायक' जनदालोक' तथा 'मानवेन्द्र' में नहीं। श्रंगीरस वीर के ग्रतिरिक्त 'भांसी की रानी' में वात्सल्य, अ 'सरदार-

--जननायक, सर्ग १७, पृ० २८४।

- "वीर जवाहर के सीने से—तोपें टकराती थीं।
 पर उसके प्यासे पानी से-पीछे हट जाती थीं।।
 देने लगे यातना उनको तरह—तरह से गोरे।
 पर न्ना-न्नाकर बुभ जाती थीं-न्राग वीर के थोरे।।
 उनको न्नाग न्नीर पानी में-हंसने की न्नादत थी।।
 उनको दुनिया के भगड़ों में फंसने की न्नादत थी।
 परंगान था दमन ग्रांति के—ठण्डे न्नंगारों से।
 थर्राता था विद्वोही के—नीर भरे नारों से।
- १. "रानी कभी उठाकर शिशु को,
 कन्धे पर थी बँठाती
 कभी सुलाकर पलने पर बह,
 चुम्बन ले-लेकर गाती ।
 चुटकी बजा-बजाकर कहती,
 "लाल! बहे होजाबो तुम ।
 बीर शिवा राएग प्रताप-सा,
 फमंक्षेत्र प्रपनाओ नुम ।"
 —भ्संमी की रानी, सातवीं हंकार, पृ० १४२ ।

१. "सत्य अहिंसा के द्वारा में-ब्रिटिश राज्य का मन वदलूंगा। पहले देश स्वतन्त्र करूंगा, पीछे अपना तन बदलूंगा।। इसीलिए यह सत्याग्रह है, सावधान कर रहा श्रापको। भारत सहन नहीं कर सकता-पारतन्त्र्य के महापाप को।।"

३०८/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्य

भगतिसह' में वात्सल्य, ' 'जननायक' में 'शृङ्कार, वात्सल्य तथा 'मानवेन्द्र' में शृङ्कार, वात्सल्य, श्रादि रसों का वर्णन भी परम्परागत लक्षणानुसार हुग्रा है।

- - १. "प्रतिपल मोम से मनमें रस की चाह बनी रहती थी। कब हो रात्रि मिलूं कब 'बा' से,मनकी कली यही कहती थी।। बात किया करते पत्नी से, सोने नहीं दिया करते थे। मन के उजियाले दीपक को, मन्दा नहीं किया करते थे।।

जब से में ब्राई हूँ तब से, घर में नाय ! घुसे रहते हो । घर का काम न करने देते, ब्रयनी ही ब्रयनी कहते हो ॥ आप चले जाते हैं घर से, मेरी आंख फुकी रहती है ।

उनके तथ मिली रहती हैं,सिलयां छेड़-छाँड़ करती हैं।।"
—जननायक, सर्ग २, पृ० ४३।

३. देखिए--वही, पृ० ३३-३६।

४. ''कहा जवाहर ने कमला से—ग्राग्रो हम तुम घूमें।
इस दुनिया के बाग-बाग में फूल-फूल कर भूमें।।
देशो कलाकार ने रूपिस ! क्या ससार बनाया।
रूप-रूप पर मधुकर आये, कण्ठ-कण्ठ ने गाया।।
-सया- —मानवेन्द्र, पृ० १०७।

प्रिय बतन्त यह याद था रहा-प्रयम मिलन के रस का प्रांमू बनकर बरत रहा रस. बातों का यस-बम का। मीतम मधुर पूल खितते हैं, फूल-फूल पर मधुकर। गीज रहा है फूल देश के, मुक्ते मूलकर मधुकर।।"

—वही, पुरु २२५।

चिन्तनात्मक च कत्पना प्रधान प्रवस्थकाच्य-इस वर्ग में प्रमुख प्रवस्थ-'राज्य 'मेघावी', लोकायतन' ग्रादि हैं।

'मेघायी' तथा 'लोकायतन' प्रबन्धकाव्यों का प्रारम्भ ही चित्तन में हुमा है। ग्रतः इन प्रबन्धकाव्यों में प्राचीन परम्परानुमार रम-योजना नहीं मिलती है। इन प्रबन्धकाव्यों में ग्रांक बीद्धिक सिद्धांतों गमा विचारों का यथावन वर्णन मिलता है। इन दोनों में हमारे विचार में यान-रम की ग्रागिध्यंजना प्रमुल रही है। 'मेघावी' के ग्रान्म चिन्तन के राप में भाग-रम की प्रारा प्रवाहित हो रही है—

रम की भी कहीं-कहीं युगानुकूल कांकी मिल जाती है; किन्तु हमें यह कहने में कोई संकोच नहीं है कि रस-योजना की दृष्टि से 'मेदावी' तथा 'लोकायतन' ने प्राचीन परम्पराग्रों का उच्छेद कर एक नुतन परम्पराग्रों का मूत्रपात किया है।

निष्कर्ष-रस गत प्रयोगों का श्राकलन :-

भृङ्गार रस के क्षेत्र में प्रयोग—विवेच्य युग के हिन्दी प्रवन्धकार्व्यां में एक नवीरमेप दृष्टिगीचर होता है, जिसके फलस्वरूप रस-व्यंजना की स्वीकृति प्रगाली में भी नये प्रयोग हुए हैं । काव्यमें शृङ्कार-रस-राजस्व स्वीकृत सिद्धान्त है । स्वातन्त्र्योत्तर काल के अधिकांण प्रवन्यों में शृङ्कार-रस ग्रंगी होकर श्राया है, परन्तु इन प्रबन्धकाव्यों ने रित के क्षेत्र में नये नये श्रालम्बनों का वियान किया है, तथा नये-नये संवारी माबों को भी प्रयुक्त किया है। दैत्यवंग, रावण, ग्रंगराज, संगय की एक रात, विष्सुप्रिया कर्नुप्रिया, रत्नावली ग्रादि रचनार्ग्रो के शृंगार-वर्णन में क्रान्तिकारी परिवर्तन हुए हैं । इस काल की कुछेक रचनाएँ —'दमयत्ती',^२ 'दैत्यवंण'^३ ग्रीर ंरावण्' श्रादि को छोड़कर ग्रन्य रचनाग्रों में 'दूत व संदेशहर' की परम्परा समाप्त प्रायः है । ग्रालोच्य-काव्य में चन्द्रोपालम्म, ग्रन्टयाम, ऋतु एवं वारहमासा के वर्णन की प्रया लुप्त प्रायः है। इस युग में रेण-प्रेम की रचनाग्रों ने भी ग्रालम्बन का क्षेत्र विस्तृत किया है। देशभक्तः विनदानी, ब्रात्मत्यागी, सत्याग्रही, ममाज सेवी नेता ब्रादि मानु-भूमि मेवकी को भी स्नालम्बन के रूप में प्रहरण किया गया है। पूज्य बापू, नेहरू, सरदार भगतिमित आदि को आलम्बन मानकर अनेक कवियों ने देश-प्रेम के उद्गार ध्यक्त किए हैं।

१. लो सुनो, बजी रएए-मेरी हिम शृह्यों का नादित कर, दिए ध्वनित हुआ जगती में धात्रमए चीन का बर्बर ! उत्तर प्राचीर हिमालय धरि चापों से प्रव कप्पित भारत का श्रविजित प्रहुती होगा न कभी पर मदित ।"

२. दमपन्ती, सर्ग ८. वृत ७६-७७

२, देन्यवंत्र, मर्त ७ ।

चीर रस के क्षेत्र में प्रयोग—

ग्रालोच्य-कालीन प्रयन्धकाव्यों में बीर-रम के व्यंजक उपकरणों में भी नय-नये प्रयोग हुए हैं । ये प्रयोग ग्रिधिकतर बीर-रस के ग्राश्रय, ग्रालम्बन एवं च्यमिचारी भावों में दिखाई पड़ते हैं ।

चीर रस के नये श्राश्रय-

प्राचीन परम्परानुसार बीर रस के श्राश्रय चार प्रकार के हुया करते मे— युद्धवीर, दान-बीर, दया-बीर श्रीर धर्मबीर । किन्तु श्रालोच्य प्रवन्धों में, रवातन्त्र्यवीर, राष्ट्रवीर, सत्यवीर, श्रिहंसाबीर, प्रतिज्ञावीर, बिलदानवीर, विजयवीर, त्यागबीर, प्रमाधीर श्रादि श्रनेक प्रकार के वीरत्य के श्राश्रय का प्राद्धभाव हुआ है। स्वातन्त्र्योत्तर काल के प्रवन्धों में बीरत्य का श्राश्रय नारियों, दैत्यों व देणभक्तों को भी बनाया गया है। 'भांगी की रानी' में लक्ष्मीवाई, 'त्रिक्रमादित्य' में ध्रुबदेवी, ऐसी बीरांगनाएँ हैं, जो विदेशीय शत्रुश्रों को भारत में बाहर खदेएने के लिए युद्ध—भूमि पर उत्तरती हैं। बीरत्व के श्राश्रय के रूप में बीर मातामों, धीर बहनों, बीर पुत्रियों श्रीर बीर पत्नियों को भी चना गया है।

नारियों की भृति बीरत्व के श्राश्रय में परम्परा का उच्छेद कर 'दैत्य-पेंग', 'रावण', 'श्रद्धाराज' श्रादि प्रबन्धों में दैत्य एव जाति-च्युत तो श्रथम पात्र रै. उन्हें भी श्राश्रय के रूप में निवित किया गया है ।

'सरदार भगतसिंह', 'जननायक', 'जगदालीक', 'मानवेन्द्र' प्रादि प्रवस्प 'काव्यों में देण भीर समाज से प्रेरित नवयुवकों में वीर-भाव की व्यंजना की है।

षीर रस के नये ग्रालम्बन :--

३१२/स्वातस्योत्तर हिन्दी प्रवस्वकाव्य

शासक. आनतायी, राष्ट्रहोही, पूंजी ति, शोवक, सामन्त एवं साम्राज्यबाद के पोवकी को बीर रस का आलम्बन चुना गया है।

वीर रस के नये संचारी:-

विधेच्य-युग के वीर-रम प्रधान प्रवन्यकाच्यों में राष्ट्रीय, सांस्कृतिक एवं प्रगितिणील तीनों काच्य प्रवृत्तियों में उच्च-स्तर के वीर मार्थों की अभिव्यंजना हुई है। प्रालम्बन के प्रति प्रतिज्ञा, ललकार, जुनौती, हुंकार, प्रयज्ञा, उल्लाम, तर्जन, दमन, उत्पीड़न, संघपं, हढ़ता, साह्म, निर्मीकता, स्वाधिमान के मार्थों की प्रभिव्यक्ति पाई जाती है। उत्साह के अन्तर्गत कुछ नवीन संचारी भाषों के भी दर्णन होने हैं—विक्षोम, कान्ति, प्रमंतीय, ईर्प्या, नैराण्य, स्पर्ध विजय प्रादि। इनमें से कई परम्परागत तैनीस संचारियों में आ गये हैं, किन्तु नेपे प्रालम्बन प्रौर नये प्राथम के साथ सम्पिक्त होने के कारण उनकी व्यंजना सर्वथा नवीन है। रोड प्रौर भयानक रमों का घनिष्ठ सम्बन्ध बीर रस है प्रतः इन रसों में ये ही नवीनताएँ है, जो बीर-रस में ब्राई हैं।

फरुए। रस के क्षेत्र में नये प्रयोग :--

स्रालीच्य-काल के प्रवस्थकाव्यों में करुण-रस के क्षेत्र में भी कुछ नवीन प्रयोग हुए हैं। ये परियंतन या प्रयोग प्रालस्थन, स्राध्य धौर संचारियों के क्षेत्र में हुए हैं। 'गुगस्रष्टाःप्रेमचस्य' च 'मीरां', 'जननायक' स्राटि प्रवस्थकाव्यों में दिलत वर्ष से सम्यन्धित अस्त एवं उत्पीत्ति मानवता के प्रति महानुभृति प्रयोगित की गई है। 'जगदालोक', 'जननायक' व 'मानथस्त्र' स्रादि में देन के यिगाजन के स्रवसर के चित्रों के वर्णन में स्रनेक नवीन करुणापूर्ण हुण्य उपस्थित हुए है।

वारमत्य एस के क्षेत्र में नये प्रयोग :

भाषा-शैली

समुक की है। प्रत्येक कलाकार की अपनी जैली होती है, यह भिन्नता भाषा में भी उपलब्ध हो, यह आवश्यक नहीं है। दो मनुष्यों की भाषा में अतिसभता हो मकती है, किन्तु जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, जैली अपनी विजेपताओं में एक रचनाकार को दूसरे से अलग खड़ा कर देती है। भाषा की भीति जैली भी प्रमुक्तरणीय है। अपने से पूर्ववर्ती रचनाकारों से जो रूपणैली अपनाई जाती है वही भाषा-जैली की परम्परा होती है तथा णड़्दों का नवीन प्रयोग व उनके प्रतिपादन की मोलिकता नाषा-जैली के नवीन प्रयोग हैं।

साया:~~

गाया की दृष्टि से विवेच्य-युग के प्रवन्यकाव्य तीन प्रकार के मिलते हैं—(१) प्रजभाषा के प्रवन्यकाव्य, (२) ब्रज, श्रवयी व खड़ी बोली मिथित प्रयन्यकाव्य ग्रीर (३) खड़ी बोली हिन्दी के प्रवन्यकाव्य।

(१) ब्रजभाषा के प्रचन्यकारय-'दैत्यवंग', 'रावण' तथा 'कृवरी' प्रादि प्रवन्यकारय ब्रजभाषा में रचे गए हैं। ब्रजभाषा की परम्परा हिन्दी-साहित्य में मध्यकाल में चली ब्राई है। मारतेन्द्र-काल के श्रीतम चरण में प्राक्तर इसरी प्रवाह कुछ मन्द हो गया। श्राधुनिक युग के कतिषय महाकवियों ने विशुद्ध रूप से इस गामा को अपने प्रवन्धों में प्रपत्ताया है। 'दैत्यवंग' की भाषा साधारण तथा श्रीह, परिमाजिल श्रवभाषा है, पर कहीं-कहीं उस पर खड़ी बोली का प्रमाव भी दिस्साई देना है। इस प्रवन्यकाच्य की भाषा प्रमंगानुसार नहीं कोमन स्वीर कही सीजवृग्ण दिसाई देनी है, किन्तु इसकी रचना में कहीं दुमहता नहीं प्रान्त पाई है। इदाहरण के लिए दैत्यों के इर में जची की व्याकुलना तबनुकृत सीमन सीर मामिक प्रवदों में प्रविच्यक हुई है:—

इसी प्रकार वागा-सेना का प्रस्थान ग्रोजस्विनी भाषा में वर्णित हैं। भाषा में प्रवाह ग्रीर सजीवता लाने के लिए 'दैत्यवंण' में यत्र तत्र लोकोक्तियों श्रीर मुहावरों का भी ब्रजमाषा में परम्परानुकूल प्रयोग हुग्रा है, जैसे—

"जो करे हठ तेहि को दवावत यह बड़ेन की रीति है।"²
"ते अपने ही हाथ परसु निज पायन पार्यो।"³
"जो खनत औरन के निघन हित कूप मग में जायके। ह्व सावधान तथापि तेही गिरत वामें आपके।"⁸
"सव कहत सज्जन कबहुं निज मरजाद को हौरें नहीं।"²
"पूत कपूत बने तो वनें, तऊ मानु कुमानु बने कबों नाहीं।"²

'रावरा' प्रवन्धकाव्य की भाषा गृह ब्रजभाषा है, उस पर कवि का पूरा स्विकार दिखाई देता है। एक उदाहररा से यह स्पष्ट है—

"सुनि के सुलोचना के मंजुल बचन इमि,
मांग में तिया के गौरि-सिंदुर लगाय है।
श्रक्मिन-मंडित-श्रंगूठी को उतारि निजश्रांगुरी तें बाल को तुरत पहराय है।।
श्रिल श्रनुरोध सों लजाती-नाग-निंदनी को,
श्रापने—जुगल—पद—पंकज छुत्राप कें।
श्रंकभिर बाकों निरसंक लंकनाथ—सुत,
श्रायो निज राज लोटि हिय हरपाय कें।"

१. बाजत सैन सैन पर डंका। होत महा रव घोर श्रतंका।। धुन्ध पूरी इमि चहुं दिसि रहेऊ। मनहुं सांभ्र दिन मिन छिपि गयऊ।। हाली घरा सेस फन डोले। करि चिक्कार दिरव बहु बोले।। गुहा मांहि निदिया तिज गाढी। सिहिन श्राइ द्वार पै ठाड़ी।। -दैत्यवंश सर्ग।, दोहा १२।

२. वही, सर्ग ३।७

३. यही, स॰ २। २८

४. वही, सर्ग ३।४२

प्र. पही, सर्ग ३ । ३२

६. वही, समें १०। ४=

७, रावसा महाकाव्य, सर्ग ६। ५०

प्रभाव परिविधात होता है। "डा॰ सरमामसिंह धर्मा 'अस्मा' ने प्रस्तुत सन्ध की भाषा के विषय में लिखा है—"चरितामृत की भाषा में अन और अवधी का मिश्रम है। मिद इसमें 'मानस' का अनुकरम न होता तो संभवत: अवधी का पुढ प होता। यद्यपि कवि का भवधी से कोई संबन्ध नहीं रहा है, किन्तु 'रामचरितमानस' के अवधी रूप जसकी स्मृति पर आरूढ़ हैं। कहीं-कहीं कड़ी बोही के प्रमोग भी मिलते हैं। इनके कारम मन्ध की भाषा ने कहीं-कहीं संत—कविमों की भाषा का रूप पा लिया है। प्रवाह, प्रांजनता और प्रसी के साथ मामुमं भाषा का सहल मुस्स है।"

'ऊमिला' प्रवास्थान की भाषा खड़ी बोली हिन्दी है, किन्तु प्रतिकार में 'ऊमिला' का संपूर्ण पंचम सर्ग ब्रजमापा में लिला' है। इसके किसी कारण का संकेत फ़िलकार में तो कहीं पहीं दिया है, किन्तु हमारे क्वियर से इसके दो कारण हो सकते हैं—एक को मह कि किन की ब्रजमापा से बिलक मोह रहा हो। पूसरा मह कारण भी हो सकता है कि किन में से ब्रजमापा के बोहों-सोरठों में स्वतंत्र रूप से रिति-कालीन परंपरा के बातुसार 'सतसई' की रचना की हों, क्योंकि प्रस्तुत कुति के पंचम सर्ग में कुल मिलाकर साम सी चार एक है, यदि इस पूरे सर्ग को, जिसमें कि ऊभिला के विश्व का ही वर्णन है, निकाल भी दिमा जाने हो फ़िला में का प्रवास में की बामा उपरिश्व नहीं होगी। बता हमारे विभार से 'ऊभिला' प्रवासकाल का ब्रजमापा में लिखा पंचम सर्ग मुक्तक काल्य के प्रविक्त विकार है तथा बालोच्य प्रवस्थान में में पह एक भाषा-मत प्रयोग है। एक दो उदाहरण से गढ़ स्वतः स्पष्ट हैं—

"राजन, तिनक-सी मगरिया, पर्यो खाली रहि जाय ? वेकः निकट भागह इतें, अरह माहि भुसिषयाम ।।

३२०/स्वातस्त्र्योत्तर हिन्दी प्रयन्यकात्र्य

'कृबरी' प्रबन्धकाव्य की सापा 'दैत्यबंग' तथा 'रावरा' प्रबन्धकाव्यों की सी, विशुद्ध साहित्यक, ब्रज-नापा नहीं है। किव के अनुसार 'कूबरी' की नापा वर्तमान काल में मथुरा के आसपास बोली जाने वाली ब्रजमापा है। किव के शहरों में मैंने अपने आपको रीतिकालीन भाषा के प्रवाह से बचाकार उसके वर्तमान कप को ही ग्रहम् किया है और उसे विशेष हप से ब्रज-वोली के बर्तमान देशज शब्दों में मंजीया है। ब्रजनापा को वर्तमान काव्य-नापा के निकट लाने की चेट्या रही है।" भाषा-प्रयोग की दृष्टि ने 'कूबरी' प्रबन्धकाव्य की भाषा एक नया प्रयोग है। एक उदाहरम् में यह स्पष्ट है—

"ग्ररी निटल्लो बहुत चले ही त्यारी लल्लो । पनघट, हाटर बाट, जमुन-तट पै घिस गिल्लो । नुम्हें एक ही फाम हों, स्थाम होंघ बदनाम । यामों इन्हें मुलच्छनी, मिले न सुन्दर बाम ॥ पूजती नुम ही रहो ॥ प्रभाव परिलक्षित होता है। 'डा॰ सरनामसिंह गर्मा 'ग्रह्ण' ने प्रस्तुत ग्रन्थ की मापा के विषय में लिखा है—"चरितामृत की मापा में बर्ज ग्रीर ग्रवची का मिश्रण है। यदि इसमें 'मानस' का ग्रनुकरण न होता तो संभवत: ग्रवची का पुट न होता। यद्यपि किव का ग्रवची से कोई सवन्व नहीं रहा है, किन्तु 'रामचरितमानस' के ग्रवची रूप उसकी स्मृति पर आरुढ़ हैं। कहीं-कहीं खड़ी वोली के प्रयोग भी मिलते हैं। इनके कारण ग्रन्थ की भाषा ने कहीं-कहीं सत—कवियों की भाषा का रूप पा लिया है। प्रवाह, प्राजलता ग्रीर चुस्ती के साथ माधुर्य माषा का सहज गुण है।" \

'ऊर्मिला' प्रवन्यकाय्य की मापा खड़ी बोली हिन्दी है, किन्तु कृतिकार ने 'ऊर्मिला' का संपूर्णं पंचम सर्ग ब्रजमापा में लिखा है। इसके किसी कारण का संकेत कृतिकार ने तो कहीं नहीं दिया है, किन्तु हमारे विचार से इसके दो कारण हो सकते हैं—एक तो यह कि किब का ब्रजमापा से श्रीधक मोह रहा हो। दूसरा यह कारण भी हो सकता है कि किब ने ब्रजमापा के दोहों-सोरठों में स्वतन्त्र रूप से रीति-कालीन परंपरा के अनुसार 'सतसई' की रचना की हो, क्योंकि प्रस्तुत कृति के पंचम सर्ग में कुल मिलाकर सात सी चार छन्द है, यदि इस पूरे सर्ग को, जिसमें कि ऊर्मिला के विरह का ही वर्णन है, निकाल भी दिया जावे तो कृति के प्रवन्यत्व में कोई वाघा उपस्थित नहीं होगी। श्रतः हमारे विचार से 'ऊर्मिला' प्रवन्यकाय्य का ब्रजमापा में लिखा पंचम सर्ग मुक्तक काय्य के श्रीधक निकट है तथा श्रालोच्य प्रवन्यकाय्यों में यह एक भाषा-गत प्रयोग है। एक दो उदाहरण से यह स्वतः स्पष्ट हैं—

"सजन, तनिक-सी गगरिया, क्यों खाली रहि जाय ? नेक निकट श्रावहु इतें, भरहु याहि मुसिक्याय ॥

३२२/स्वातन्थ्योत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

या पनघट के मुनट तुम, या पनघट के राज, सेलि खेल श्रोमल भए वयों पनघट तें श्राजु ? मम नागरिया गगरिया, भई श्राज निस्तब्ध, फाकरिया मारहु, करहु क्षन अंकृतिमय शब्द । विहंसि कांकरी मारहूं, मरहू गागरी श्राय, प्यासी मेरी कलसिया, लटकि रही निरुपाय ॥"

प्रजनाया में रिचत दोहों वाला यह सर्ग सिद्ध करता है कि किये का प्रजनाया पर भी उतना ही प्रिधिकार है जितना हिन्दी पर । सम्पूर्ण काव्य हिन्दी का है किन्तु उसके बीच पांचवाँ सर्ग प्रजनाया में रचकर किये ने एक नई परम्परा का सूत्रपात किया है । प्रस्तुत रचना की भाषा व्याकरणानुमोदित है, किन्तु कही-वही तुकों के प्राग्रह ने भाषा को लचर बना दिया है । 'देखों' के गाथ सबैय तुक के लिए 'पेग्यों', लेखों प्रादि शब्द ही मिलते हैं । देखों प्रकार 'जानो हो', 'मानो हो' प्रादि का विचित्र प्रयोग है । शत्रुचन का क्रीमला के जिए 'फड़ों कहो रानी कल्याणीं' जैसे शब्द-प्रयोग मारतीयता के प्रतिकृत है ।

(३) राष्ट्री बोली हिन्दी के प्रबन्धकाव्य—ग्रालीन्यकाल के उक्त दोनों वर्गी के प्रबन्धकाव्यों को छोड़कर गेष समस्त प्रबन्धकाव्य राष्ट्री बोली हिन्दी में लिंग गए हैं। सड़ी बोली को एकमात्र काव्य-माषा बनाने की परम्पराणा मृत्रपत भारतेन्तु काल में ही हो गया था, किन्तु प्रबन्धकाव्य के गए में सबगे प्रथम प्रोड़ कृति 'प्रियप्रवाम' ही हमारे सामने श्राती है। इसके विषय में प्रिय-प्रधानकार ने स्वयं निस्सा है 'राष्ट्री बोली में छोडे-छोडे कई काव्य-प्रस्थ प्रम साम

लिपिबद्ध हुए हैं, परंतु उनमें से ग्रधिकांण सौ-दोसी पदों में ही समाप्त है, जो कुछ बड़े है, वे अनुवादित है, मौलिक नहीं । सहृदय कवि वावू मैथिलीणरग्ग गुप्त का 'जयद्रथ-वघ' नि:संदेह मौलिक ग्रंथ है, परंतु यह खण्ड-काव्य है। इसके श्रतिरिक्त ये समस्त ग्रंथ श्रंत्यानुप्रासिवभूपित है, इसलिए खड़ी वोल-चाल में मुक्तको ऐसे ग्रंथ की ग्रावश्यकता दीख पड़ी जो महाकाव्य हो ग्रीर ऐसी कविता में लिखा गया हो जिसे मिन्न तुकात कहते हैं। ग्रतएव मैं इस न्यूनता की पूर्ति के लिए कुछ साहस के साथ अग्रसर हुगा और श्रनवंरत पॅरि-अम करके इस 'प्रियप्रवास' नामक ग्रंथ की रचना की जो कि ग्राज ग्राप लोगों के कर कमलों में समिपित है।" आलोच्यकाल के अधिकांश प्रवंधकाव्यों में मापा को साघारण जीवन के निकट लाने की प्रवृत्ति ग्रधिक प्रवल है-काट्य मापा को बोलचाल की भाषा के निकट लाने का प्रयोग इस काल के प्रवंध-काव्यों में श्रधिक किया गया है। 'जयभारत', 'मीरां', 'प्रेमंचंद', 'देवाचंन', 'रत्नावली', 'कन्त्रिया', 'जननायक', 'मानवेन्द्र', 'सरदार भगतसिह', 'संशय की रात', 'ग्रात्मजयी' ग्रादि प्रनेक प्रविधकाव्यों में बोलचाल की तर्ज, लोकप्रचलित मुहावरों ग्रीर लोकोक्तियों की दृष्टि से मापा की जन-जीवन के निकट सम्पर्क में लाने का प्रयास हुन्ना है, किंतू कुछ ऐसे प्रवंघकाव्य भी दिखाई देते हैं, जिन की मापा संघि-समास युक्त संस्कृतगर्भित है। इन प्रबंधकाव्यों में 'वर्द्ध मान', 'श्रंगराज' ग्रादि प्रमुख हैं।

हिन्दी-मापा (खड़ी-बोली) में विरचित उपर्यु क्त प्रबन्धकाव्यों में प्रधान रूप से दो प्रकार की भाषा के प्रयोग मिलते हैं—(ग्र) सन्धि-समास युक्त संस्कृत-गर्मित भाषा तथा (व) साधारण बोलचाल की भाषा।

(अ) सन्धि-समास-युक्त संस्कृत गाँभत भाषा :-श्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में संस्कृत-तत्समणव्द-प्रधान माषा का प्रयोग नया नहीं है। इसकी परम्परा बहुत प्राचीन है। तुलसी का 'रामचरिचमानस' केशव की 'रामचन्द्रिका' तथा स्वतन्त्रता पूर्व शाधुनिक काल के कवि श्री श्रयोध्यासिह उपाध्याय के 'प्रिय-प्रवास' व मंथिलीणरण गुष्त के 'साकेत' में भी संस्कृत तत्समप्रधान भाषा के र्षणन होते हैं।

रै. प्रियप्रवास, भूमिका, पृष्ठ २ ।

३२४/स्वातन्थ्यात्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

ग्रालोच्य प्रथम्धकाच्य की संस्कृत तत्सम प्रधान भागा में दो बातें विशेष्ट पतः पार्व जाती है—(१) सन्धिगुक्त पद तथा (२) समासान्त पदावली ।

सर्भव, तदुपरान्त, सानुज, वश्यय, हमानावस्थित-निष्वेष्वर प्रधाद पद सन्तिमुक्त है। विधि-विद्यम्बना-विवण; नुपार-प्रपात, रौप्पधीत, एएएणी, भारत-विजय बैजयन्ती, ष्णुसा-ज्योति-किरीट-मंदितिणिया, वारिधि-विद्युप्तित प्रधाद सामासिक पद है।

आलोच्यकाल के 'यद्धं मान', 'य्राह्मराज', 'जयभारत', 'तारकवर्ष', 'एकलब्य', 'जगदालोक', 'दमयन्ती', 'लोकायतन' आदि प्रवन्धकालों में संस्कृत-भाषा के तस्यम णब्दों का प्रयोग अधिकांण रूप में हुआ है। 'सदािणव चिरतागृत' के तो प्रत्येक 'कलण' का आरम्भ 'मानस' की भाति संस्कृत भाषा के ही
दिन्दों से होता है। कितप्य प्रयन्तकार्थ्यों में कही-कहीं संस्कृत की सुक्तियों की
व्यो का त्यों प्रपत्त निया गया है-जैसे 'सम्बत्धामा हतो नदी वा कु'जदोवा','
'मानतं पाप',' 'कुष्यन्तो विष्यमार्थम',' 'यिषस्यविष्मीप्रभूष' आदि।

'ग्रङ्गराज' ग्रीर 'वर्द्ध मान' जैसे प्रवन्धकाव्यों में संस्कृत भाषा के तत्सम ग्रव्दों के प्रयोग की नरमार है, जिनका बोध पाठकों के लिए एक समस्या वन गया होता, यदि पाद टिप्पिएयों में उनके ग्रर्थ न दिये गये होते। 'एकलव्य' में तो ग्रप्रचलित संस्कृत तत्सम ग्रव्दों के साथ पारिभाषिक ग्रव्दों का प्रयोग वस्तुत: एक नवीन प्रयोग है, यथा — ग्राकर्पण, विकर्पण, पर्याकर्पण, श्रनुकर्पण, मंडलीकरण, पूरण, संवारण, ग्रासन्नपात, दूरपात, पृष्ठपात, मरतव्यास, नारी-वाण, पृर्वप-वाण, नपुसंक-वाण, ग्रारामुख, धेनुपुच्छ, क्षुरप्र, ग्रर्ट - चन्द्र, सूचीमुख, मरुवमुख, बत्सदंत, कर्णिक, स्थिरलक्ष्य, चल-लक्ष्य, चलाचल-लक्ष्य, द्वालोढ, प्रत्यालोढ, विशाख, समपाद, ग्रसम, गरुड-क्रम, दुर्दर-क्रम, पद्मासन ग्रादि शब्दविशेष उल्लेखनीय है। के इन सबका उल्लेख चनुर्वेद ग्रीर लक्ष्य—संघान के किसी न किसी ग्रंग से है ग्रीर उन्हों के सीमित ग्रयं में प्रयुक्त हुए हैं। इसी प्रकार विजय, सुनन्द ग्रीर नन्द शब्द भी विभिन्न प्रकार की तलवारों के नाम हैं। इस प्रकार के परिभाषिक शब्दों की एक साथ बहुल मात्रा में प्रयोग की यह परम्परा पूर्ववर्ती प्रवन्वकाव्यों में कठिनता से ही उपलब्द होती है। ग्रतः इस दृष्टि से भी यह एक प्रयोग है।

(ब) साधारण वोलचाल को भाषा :—स्वातन्त्र्योत्तर प्रवन्ध-काव्यों की भाषा को जनभाषा के निकट लाने की प्रवृत्ति 'मेवाबी', ^ध 'विकमा-

२. कचकीर, रुक्मज्वाल, पौगंड, कुण्डकींट, उपाधी, श्ररिभद्र, जीवल म्नादि ।
——भंगराज ।

श्रश्नीत्रिय, श्रीत्रिय, श्रन्तार्दतं, सूद, प्रांशु, ह्रस्य, रथ-घू, पांशु, धारासार, श्रवस्तिस्तु, साग्यती, श्रंनारक, श्रियम, कुहोश्चुः, मायमा, श्रवरेव, श्रयन, त्रिसरेखु, ज्याघाती, दंष्ट्र, किष्कु, नीवार, गवेधु, प्रतोद, निस्तन्द्र, श्रायस्क श्रादि । देलिये—एकलव्य, पृष्ठ क्रमणः ४६, ४६, ६६, ६६, ६६, ६६, ६६, ६८, ६६, ६६, १८०, १०१, १०१, १२४, १६६, १४०, १४२, १६०, २००, २०६, २०६, २०६, २०६, २४०, २७२ श्रीर २८६ ।

४. देग्तिये—एकलव्य (परि० 'क') पृ० १–६।

४. मेपाबी, वृ० २५५–२५६ ।

प्रालोच्य-काल के प्रवन्यकान्यों की भाषा में लाक्षिणिक ग्रीर न्यंजक णव्दों का प्रयोग भी प्रचुर मात्रा में पाया जाता है—

"ग्रीर गगन पर जो ग्रसंस्य ग्राग्नेय जीव बैठे हैं। लगते हैं घुंघले अरण्य में हीरों के कूपों से।।"⁹ "फिर किसी का स्पर्श पाने को तृषा चीत्कार करती।।³ "यौवन का भग्नावशेष वह तब फिर किसे रुचेगा।।"³

उक्त ग्रवतरणों में 'ग्राग्नेय जीव' एवं 'हीरों के कूप,' 'तृपा चीत्कार,'
'यौवन का भग्नावणेप' ग्रादि प्रयोग ऐसे हैं, जिनसे वड़े ही मनोरम एवं
चमत्कारपूर्ण ग्रयों की ग्रामिक्यक्ति होती है। इस प्रकार के लाक्षणिक एवं
व्यंजक ग्रव्दों के प्रयोन की परम्परा पूर्ववर्ती छायावादी प्रवन्वकाव्यों में भी
मिलती है, किन्तु स्वातन्त्रयोत्तर प्रवन्चकाव्यों में इस प्रकार के ग्रव्दों का
प्रयोग बाहुल्येन हुग्रा है। ग्रतः इस दृष्टि से इस प्रकार के शब्दों के प्रयोग
यहाँ ग्राते—ग्राते परम्परा का रूप घारणा कर लेते हैं।

श्रं ग्रेजी के वाक्यों एवं शब्द खण्डों के अनुकरण की प्रवृत्ति भी ग्रालोच्य-काल के कतिपय प्रवन्धकाच्यों में दिखाई देती है। जो लोग श्रं ग्रेजी—साहित्य से काफी परिचित हैं उन लोगों को ऐसे शब्दों का ग्रर्थ लगाकर काव्य का ग्रास्वादन करना ग्रासान हो जाता है। 'कनुप्रिया', 'मेधावी,' रत्नावली,' 'ग्रात्मजयी' ग्रादि प्रवन्धकाव्यों में यह प्रवृति विशेष रूप से पाई जाती है। इन प्रवन्धकाव्यों में स्वर्गीय-प्रकाण, श्राजान—नयन, भ्राचिनल मुस्कान, श्रानहले स्पर्ण, स्विप्ति प्रवनहत्य, भ्र

१. उर्वशी, पृ० ६२ ।

२. वही, पृ० ४८।

३. वही, पृ० १०३।

४. डिवाइन लाइट।

५. इनोसेन्ट ग्राई।

६. डीमी स्माईल ।

७. गोल्डन टच ।

प. सिलवरी, 'यह रात रूपहली श्राई'

६. मशीन एज् ।

१०. राष्ट्रीस डिजाइर ।

११-योकन हार्ट ।

⁻⁻⁻ उबंशी, पृ० ६।

३३०/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

नवारा फूल, ग्रादि-ग्रादि पदों के प्रयोग ग्रंग्रेजी वानयांशों के मनुवाद मात्र हैं।

य ग्रेजी के शुद्ध शब्द भी श्रधिकांश प्रवन्धकाच्यों में ज्यों के त्यों लिए गये हैं। ऐसे शब्दों में सेक्स, साइ स, होंटल, बाल, मिनट, होम, रेडियो^२ ग्रादि भ्रनेक शब्द हैं। इस प्रकार के शब्दों की परम्परा स्वतन्त्रता से पूर्ववर्ती प्रवन्वकाच्यों में भी मिलती है, किन्तु वर्तमान समय में इनका प्रयोग पहले से कहीं ग्रधिक होने लगा है।

संक्षेप में हम कह सकते हैं कि श्रालोच्य-काल के प्रवन्यकान्यों की मापा खड़ी बोली के सहज स्वरूप की ग्रोर श्रंधिक भुक गई है। काव्य-भाषा सम्वर्धा पिछली परम्पराग्नों से लाम उठाकर उसने श्रपनी श्राभव्यंजना-क्षमता को काफी बढ़ा लिया है। शब्द-चयन श्रीर शब्द-योजना की दृष्टि से जन-मापा की श्रोर उसका भुकाव श्रधिक हुशा है। देशज शब्दों का प्रयोग भी बहुलमात्रा में हुशा है। इसके श्रितिरिक्त श्रालोच्य प्रवन्यकान्यों में नये विशेषणों श्रीर नयी कियाश्रों की सृष्टि भी की गयी है। कियाश्रों के प्रयोग पर श्रं ग्रेजी श्रीर बंगला श्रादि श्रन्य भाषाश्रों का प्रभाव भी परिलक्षित होता हैं।

शैली:---

'प्रबन्धकाव्ये' शब्द पर ध्यान देने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि इसमें एक विशेष व्यवस्था (प्रबन्ध) होती है, यह व्यवस्था ही इस बात का प्रमाण है कि प्रबन्धात्मकता प्रपने क्राप में एक शैली है । शैली भाषा की मांति प्रजित सम्पत्ति होती है। ग्रतः वह अनुकरणीय है। ग्रालोच्य प्रवन्ध-काव्य के किवयों ने ग्रपने से पूर्ववर्ती प्रवन्ध-काव्यकारों की ग्रीलियों को ग्रप-नाने का प्रयास किया है। अनुकरणीयता की प्रथित भूमि छन्द ग्रीर ग्रलकार है। 'कथानक रूढ़ियों' ग्रीर 'किव समय' में भी अनुकरण की प्रवृत्ति को प्रथय मिलता है; फिर भी प्रत्येक का कहने का ग्रपना एक ढंग होता है। इसीलिए यह कहना ग्रतिरंजित नहीं कि ग्रीली साहित्यकार की एक वैयक्तिक विधा है जिसका कि निर्माण साहित्यकार के जीवन के ऊषा—काल से ही होने लगता है।

श्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में प्रस्तुतीकरण की दृष्टि से परम्परागत शैलियाँ दृष्टिगोचर होती हैं, जिनमें इतिवृत्तात्मक, संवादात्मक, प्रगीतात्मक, प्रश्नोत्तर, वर्णंन-प्रधान, समास-प्रधान आदि शैलियाँ प्रमुख हैं। इनके साथ ही शैलीगत परम्परा और प्रयोग को ध्यान में रखते हुए हमें 'कवि-समय' 'कथानक-रूढ़ियों' 'शिल्प-विधान', 'श्रलंकार-विधान', 'प्रतीक-योजना', 'विम्व-विधान', 'छन्द-योजना आदि का अध्ययन भी आवश्यक है।

इतिवृत्तात्मक शैली:—

इसमें इतिवृत्त की प्रधानता होती है। 'जयभारत', 'जननाजक', 'जगदालोक', 'देवार्चन', 'दमयन्ती', 'युगलष्टाः प्रेमचन्द', 'रामराज्य', 'विष्णुप्रिया', 'भूमिजा', '० 'मानवेन्द्र' '। प्राचि में इतिवृत्तात्मक शैली की प्रधानता है। इस शैली की परम्परा बहुत प्राचीन है। संस्कृत में विक्रमांक-देव चरित, राजरंगिणी तथा हिन्दी में पृथ्वीराज रासों, प्रियप्रवास आदि में भी यही परम्परा दिखाई देती है।

१. यामस जैफर्सन : राइटिंग्स : वोल्यूम ४, पृ० १८४ ।

२. देखिये-जयभारत, द्रौपदी भ्रौर सत्यभामा, पृ० १८३।

३. जननायक, पृ० ३४३।

४. जगदालोक, सर्ग ६, पृ० ६७ ।

५. देवाचंन, सर्ग ७।१२४, पृ० १५६।

६. देखिये--दमयन्ती, पृ० १६७।

७. प्रेमचन्द, पृ० ११४।

प. रामराज्य, पृ० १०५ ।

६. देखिये-विष्युप्रिया, १० ७०।

१०. भूमिजा, पृत ६८।

११. मानवेन्द्र, पृ० ३४३।

३३२/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

संवादात्मक व प्रगीतात्मक शीली:-

नाटकीय तत्त्वों के रूप में संवादों का प्रयोग तो पर्याप्त समय से प्रवन्यकाव्यों में होता चला ग्राया है, परन्तु स्वतन्त्रता से पूर्व छायावादी गुग में वस्तु के समकक्ष आत्म, बाह्य के साथ अन्तः और मूर्त के साथ श्रमूर्त की महत्त्व स्थापना के परिणामस्वरूप जैनी में प्रगीतारमक पद्धति का प्रयोग मुक्तक काव्य के साथ प्रवन्यकाव्यों में भी प्रचुर मात्रा में होने लगा है। विवेच्ययुग के 'विकमादित्य', 'मेबाबी', 'तप्तगृह', 'एकलब्य', 'उर्वणी', 'ऋतं-वरा', 'द्रीग्ए', 'विष्णुप्रिया' श्रादि प्रवन्यकाच्यों में वर्गुन के साथ प्रगीत या गीत का तथा नाटकीयता के लिए संवादों का प्रयोग किया गया है। जहाँ एकाबिक पात्रों की बार्ता का प्रसंग है वहां बर्गुन की एकरमता कर्यापक्षन की नाटकीय योजना से दूर हो गई है। 'ऋतंवरा', 'मेघाबी', 'तप्तगृह' ग्रादि के कवियों ने तो इस योजना के लिए पात्रों के अमूर्त-भावों का स्वयं विण्लेषण् न करके उनका मानबीयकरमा कर ब्रात्म-विण्लेषमा कराया है । 'तप्तगृह' में प्रयंत्रना के मध्य बन्दीगृह में होने वाला संवाद इसी प्रकार का है। इसमें इसी प्रकार के अन्य प्रमंगों में भी नाटकीय और मनीवैज्ञानिक तत्त्वों का मणि-कांचन योग हुया है। 'ऋतंवरा' में भी कथा का विकास स्रनेक प्रसंगों में गंबादों के बीच ही हमा है, किन्तु मन्य काव्यों की म्रपेक्षा इसमें यह प्रवृत्ति कम है। 'मेघाबी' की कथा में श्रमिकर्त्ता मानबीय पात्रों का एकान्त श्रभाग है श्रीर कवि ने श्रमूर्व मार्थों या जड़ । पदार्थी का मानवीयकरण् करके पात्र-हप में प्रस्तुत नहीं किया, यतः वर्णन की एकरसता दूर कर नाटकीयता के समावेश के लिए प्राष्टितिक तत्त्वों का वर्गान न कर उत्तम पुरुष में ध्रात्म-परिचय कराया गया है, यथा---

'विक्रमादित्य' में नाटकीयता का श्राग्रह, दुराग्रह वन गया है। समस्त काव्य संवादों में लिखा गया है श्रीर इस रूप में ऊपरी हिष्टि से यह प्रक्रव, पद्यनाटक प्रतीत होता है, किन्तु इन संवादों से काव्य में नाटकीयता की श्रीमनृद्धि नहीं हो सकी। इसके संवादों में न चुस्ती है, श्रीर न सक्षिप्तता। सजीवता भी श्रप्राप्य है। प्रत्युत्पन्नमित का परिचय भी पात्रों के कथोपकथन में नहीं मिलता। ये संवाद लम्बे-लम्बे विस्तृत भाषण से हैं। श्रनेक प्रसंगों में किव ने बड़े-बड़े स्वागतों का प्रयोग किया है जो कहीं सस्वर चितन श्रीर कहीं स्वांग या नौटकियों की सी श्रीली के समान प्रतीत होते हैं। तीन पृष्ठों का ऐसा ही एक स्वगत का श्रारम्भ हष्टब्य है—

मूघर-है ग्रवसर श्रमुकूल बड़ा ही, सेना लेकर जाना है, एक बार श्रपना कौशल फिर, रख में मुक्ते दिखाना है। कूटनीति की विजय हुई तो, फिर मेरी पौवारा है। विना रक्त की वूंद गिराये, बनता खेल हमारा है।

एकाकी पात्रों का यह सवाक् चिन्तन ग्रनेक स्थलों पर ग्रत्यन्त ग्रस्वा-भाविक हो गया है। प्रगीत शैली का प्रयोग भी नाट्यश्रेली की मांति पात्रों की ग्रात्माभिव्यक्ति के प्रसंगों में किया गया है। 'मेवावी' के किव ने 'गीत' गीपंक देकर ग्रनेक लघु-गीतों की रचना कथा के मध्य की है, किन्तु विपय भीर कला दो हिट्यों से ये गीत विशेष वौभित्न हैं। उनमें ग्रतिशय चितन व्यक्त हुग्रा है। भाव प्रविश्ता, ग्रात्मद्रव, ग्रन्तः स्फूर्ति ग्रादि का ग्रमाव है। शैली की भाषा ग्रादि की हिट्ट से गीत रचना के श्रनुषयुक्त है—

> "अल्प रंध्र वह सचल प्रागा का हुआ तरल लहरों पर दोलित विकल ऊम्मियों के धर्षण में करता या ग्रपने को पोषित ।" २

'तप्तगृह' में चिन्तन ग्रौर मनोविग्लेपण ग्रविक है, ग्रतः प्रगीतात्मकता उतनी नहीं । 'ऋतंवरा' में नाटक ग्रौर गीत के तत्वों का प्रयोग नहीं के वरा-यर हुग्रा है, किन्तु उसकी गैली में भावप्रविश्वता है, उच्छवास है, ग्रन्तःस्कृति

१. विक्रमादित्व, पृ० ३७ । ...

२. मेषात्री, पृत ६८ ।

है । 'ऋतंवरा' के प्रगीतों में चिन्तन की प्रमुखता होते हुए मी प्रवराशीलता है, किन्त शिल्प में गीत की 'टेकनीक' की किन ने नहीं अपनाया है।

'विष्णुप्रिया' तथा 'ऊर्वशी' में संवाद एवं प्रगीत दोनों शैलियों का सुन्दर प्रतिपादन हुआ है। नाट्य एवं प्रगीत की प्रमुखता के कारण ऊर्वशी को तो कतिपय समालोचकों ने 'गीतनाट्य काव्य' की संज्ञा प्रदान की है । 'विष्णुप्रिया' में संवाद विरल हैं किन्तु प्रगीतों का वाहुल्य है । इस कृति में समस्त प्रगीत प्रवाहमय हैं तथा उनकी मापा में स्वामाविक संगीत प्रकट हुआ है, जैसे-

"सिख में लाजों मर गई तुन उनकी यह बात, रास रचो, राधे, चलो ग्राज रूपहली रात ।" 9

'विष्णुप्रिया' के समस्त प्रगीतों में सप्राग्गता, ताज्गी ग्रीर निर्व्याज मिनव्यक्ति है । वस्तुतः 'विष्णुप्रिया' में गीति-णैली का सौन्दर्य निखर उठा है ।

'एकलब्य' प्रवन्धकाव्य का 'ममता'-सर्ग तथा 'दक्षिग्।' सर्ग क्रमणः प्रगी-तात्मक गैन्दी रे ग्रीर संवादात्मक गैनी इ के सुन्दर उदाहरण है। 'द्रोगा' काव्य में संवाद-णैली ही प्रमुख है। ४ श्रालोच्यकाल की अन्य कृतियों--'मीरां', 'प्रेम-चन्द', 'जननायक', 'मानवेन्द्र' ग्रादि में भी संवाद एवं प्रगीत भैली के कुछ तत्व मिलते हैं; किन्तु इन कृतियों में जैसा कि पहले कहा जा चुका है, प्रमुखता इति वतात्मक गैली की ही है।

प्रश्नोत्तर शैलो :--

'कर्नुप्रिया',^{प्र} 'संगय की एक रात',^६ 'दूत्नावली',^७ 'ग्रात्मजयी'^म ग्रादि में प्रश्नोत्तर गैनी की प्रधानता है। इस गैली में स्वतन्त्रता से पूर्ववर्ती रचनाएँ

१. विष्युप्रिया, पृ० ३५ ।

२. मेरा लाल न भ्रव तक भाषा। मार्ग देखकर यकी, न कोई उसका कुशल संदेशा लाया।"

[—]एकलच्य, पृ० १४७ ।

देखिये-वही, पृ० २८७-२८८ ।

देग्वि—द्रोग, पृ० १४ ।

४. कन्निया, प्र॰ ३१ ।

संगय की एक रात, पृ० ४८।

७. देनिये---रानायनी, पु० ६४ ।

चे प्राचाजें क्या कहती हैं ?

में कानों से क्या गुनता हैं ? यह भीड़ क्यों नहीं छंट जाती ?

ये लोग वर्षों नहीं हट जाते ?--शातमज्ञमी,पृ०६२

मी मिलती हैं, पर बहुत कम । म्रविकांण रूप में इस शैली का प्रयोग सैद्धान्तिक प्रकरणों में हुया है। सिद्धान्तों की विस्तृत व्याख्या श्रीर उनकी सुबोबता के लिए दर्शन ग्रन्थों ने इसका प्रचलन कर साहित्य के लिए मार्ग प्रशस्त कर दिया या । कहीं-कहीं संवादों में भी इस शैंली का प्रयोग मिलता है । 'वर्द्ध मान', 'लोकायतन' में दार्शनिक प्रश्नोत्तर बड़े संक्षिप्त ग्रीर ग्राकर्षक हैं । 'वदं मान' से उद्षृत एक मङ्ग देखिए---

> "ग्रये! कहो कीन विचारवान है? अदीप-शास्त्रज्ञ, सर्वव संयमी ।" "घरित्रि में कौन सु-धर्मवान है ? जिनेन्द्र-सेवा-त्रत प्रेय हो जिसे।"1

इसी प्रकार 'लोकायतन' से भी एक उदाहरण इंप्टब्य है : — "सांख्य वया ? सम्यक् तत्त्र ज्ञान, **च्याय बैकेशिक से** कपिल कर गए ग्रथित सिद्धान्त प्रियत जो रहे देद कालीन।"2

वर्णन शैली —

इस जैली में कथात्रस्तु वर्णनों से पुष्ट की जाती है। वर्णन दो प्रकार के होते हैं - बस्तु-बर्गान एवं भाव वर्गान । वस्तु-वर्गान में वस्तु या विषय को भाव्द-प्रत्यक्ष किया जाता है। इस प्रकार के वर्णन में पर-परकता होती है। इसरे प्रकार के वर्गान-भाव-परक होते हैं। उनमें भावों का वर्गान प्रत्यक्ष की मांति किया जाता है। प्रवन्धकाव्यों में वर्णनों की एक प्राचीन परम्परा भी रही है। जिनमें स्वयंवर वर्गन, मंहप-सज्जा, शस्त्रास्त्र-प्रदर्णन, जलकीड़ा, मधपान, भृगया, वन विहार व सुरतादि के वर्गन प्रमुख हैं।

श्रालोच्यकाल में प्रवन्धों में उक्त परम्परागत चर्गानों की मोर कवियों भी कोई विणेष रुचि नहीं दिखाई देती, किन्तु इन वर्णनी पा नितान्त प्रभाव भी नहीं है ।

स्वयंवर मंडप सज्जा वर्णनः —

. नजन राज्या में स्वयंवर प्रया तो समाप्त हो चुनी है पर स्वयंवर यधाप महाना है। के मनमोहम वर्मान मान्य-जगत में भव भी भपना स्थान पूर्ववत बनाये हुए हैं।

१. बढंगान, ६।३७।

२. सोकायतन, पृ० ३२५।

३३६/म्बातस्योत्तर हिन्दी प्रबन्यकाव्य

स्वयवर्-वर्गन में स्वातत्त्रयोत्तर काल के किव उनने ही तत्मय दीखने हैं जितने प्राचीन किव । 'दनयन्ती' प्रदन्यकाव्य में दमयन्ती-स्वयंवर-वर्गन,' 'दैत्यवर' में लक्ष्मी-स्वयंवर-वर्गन, 'श्राङ्कराज' में किलिंगकुमारी-स्वयंवर-वर्गन विया 'दम-यन्ती' में मेडर-सङ्जा का वर्गन श्राचीन परस्परानुसार हुआ है।

शस्त्रास्त्र-प्रदर्शनः---

श्रामोच्य प्रवन्धकाच्यों में शस्त्रास्त्र-कला के प्रदर्शन के ग्रवसर प्रायः महासारन की कथा पर श्राधारित हैं। 'श्रंगराज', 'जयमारत', रिष्मिरयी', 'श्रोल', 'सेनापित कर्ण' श्रादि सभी ग्रन्थों में परस्परागत वर्णन मिलता है, किन्तु 'एकलच्य' के प्रदर्शन मर्ग में कुछ नवीन प्रयोग हृष्टिगत होता है :—

'प्रकर आनेय से लगादी आग व्योम में, उत्का-पिंद वायु में स्वजा की भांति फहरे चक्र गति लैके चलीं चंद चिनगारियां, अग्नि-करण व्याप्त हुए व्योम रोम-रोम में। + ÷ ÷ + † · अग्नर्धान-अस्त्र से हुए अद्भ्य अर्जुन, दर्शकों के नेव रहे चारों और वोजते। फिर मृद्र हास्य गूँजा और देखा सबने, मर्जुन मुकाए माय सम्मुख खड़े हैं ये।"⁴

नतकीट्टा:--

विवेच्यपुर के प्रयस्थाच्य — 'दमयन्ती', देश्यवंष', व 'विक्रमादिः द्यादि में जलकीहा के संक्षित वर्गन कविद्यों की परम्परामीह ना परिच

१. दंगियं—समयन्ती, सर्ग ७ ।

२. टैन्यवंश, सर्ग ४ ।

३. धंगराज, सर्वे ५ ।

^{&#}x27;८. 'दमयन्ती', मर्ग ७, पृ० ११३-११४ ।

प्र. गृष्टसम्बर्ग प्रदर्शन, सर्ग ४, पृ० ११०-११२ ।

६. देलिये---दमयन्ती, पृष्ठ ११-१२ ।

दैन्यवंश, सर्वे १८।२१।

र विज्ञमाहित्य, सर्वे ४२ ।

रहे हैं । इन वर्गानों में स्त्री-पुरुषों की जलकीड़ा, एक दूसरे पर पयःक्षेप, स्त्रालि गन, ग्ररिवन्द, हंस, ग्रांगिक सौन्दर्य का वर्गान ग्रादि परम्परागत है । मद्यपान व मृगया :—

श्रालोच्य काल के किसी भी प्रवन्य में मद्यपान का वर्णन नहीं श्राया है किन्तु मृगया,वन-विहार इत्यादि का वर्णन कहीं-कहीं मिल जाता है। 'दमयन्ती' में राजा नल की मृगया का वर्णन है, जिसमें मृगाधिक्य, मृगत्रास, हिंसद्रोह श्रीर त्वरित-गति का उल्लेख है। इन वर्णनों के साथ वन, सरोवर तथा सरोवर के हंस श्रादि पक्षियों का वर्णन भी प्राचीन परम्परानुसार हुआ है। र

वन-विहार तथा सुरतादि:--

वन-विहार का वर्णन 'दैत्यवंश', 3 'दमयन्ती' ४ ग्रादि प्रवन्धकाव्यों में प्राचीन परम्परानुसार हुग्रा है। इसी प्रकार इनमें सुरत-वर्णन मी स्थान-स्थान पर किया गया है। ग्रधिकांश प्रवन्धकाव्यों में प्राचीन परम्परागत-लक्षणानुसार चुम्बन, ग्रालिंगन, नखक्षत, दन्तक्षत, रितकीड़ा ग्रादि का वर्णान तो नहीं हुग्रा है, पर कितपय प्रवन्धकाव्य— 'वर्द्ध मान', ४ 'दैत्यवंश', ६ 'विकमादित्य', ७ 'कनु-प्रिया' इत्यादि में सात्विक माव सत्कार, कुड्मलाक्षता, स्तम्भ, कप ग्रादि का वर्णन पर्याप्त मात्रा में हुग्रा है। 'कनुप्रिया' का उदाहरण दर्शनीय है:—

मेरे श्रध खुले होठ कांपने लगे हैं श्रीर कण्ठ सूख रहा है श्रीर पलकें आधी मुन्द गयी हैं श्रीर सारे जिस्म में जैसे प्राण नहीं हैं मेंने कसकर तुम्हें जकड़ लिया है श्रीर जकड़ती जा रही हूँ

१. बमयन्ती, पृ० ४१-४६।

२. वही, पृत्र ४६-५७ ।

२. देश्यवंश, सर्ग १८१७ ।

४. दमयन्सी, पृ० १५५-१६७ ।

४. वर्दं मान, २।४६ ।

६. देश्यवंश, पृत २३५ ।

७. विश्रमाधिय, पृ० २२० ।

इनमें प्रथम को समस्त-पद शैली या पाण्डित्य प्रदर्शनशैली कह सकते हैं तथा दूसरी को व्यस्त पद शैली ग्रथना स्वामाविक सरल शैली कहा जा सकता है।

स्वातन्त्रयोत्तर प्रवन्यकाव्यों में समस्तपद गैली तथा व्यस्तपद गैली दोनों ही प्रकार की गैलियों का प्रयोग यथास्थान हुआ है । 'वर्द्ध मान', 'ग्रंगराज', 'वाएाम्बरी' ग्रादि प्रवन्यकाव्यों में गैली के दोनों रूप मिलते हैं, किंनु इन प्रन्यों में प्रवानता समस्त-पद गैली की ही है । श्रन्य प्रवन्यकाव्य—'देवार्चन', 'विकमादित्य', 'युगस्रष्टाः प्रेमचन्द', 'मीरां', 'जननायक', 'मानवेन्द्र', 'जगयानोक', 'मेबाबी', 'लोकायतन', 'रिष्मरयी', 'एकलब्य', 'सेनापित कर्गा', 'गंणयन्त्रों एक रात', 'ग्रात्मज्यी', 'पापाएंगि', 'द्रोपदी', 'कनुप्रिया' ग्रादि व्यस्त-पद गैली ग्रंथवा स्वामाविक सरल गैली की ही प्रधानता है । जैंगा कि हमने छपर कहा है – समस्त ग्रन्थों में यथा—स्थल गैली के दोनों रूप ही दिलाई हैने हैं । उदाहरण के लिए 'ग्रंगराज' में ही देखिए—

समास शैली के प्रयोजन :--

"तरुणांकुरसंपन्न लता-त्र म-कुञ्ज-मुपुञ्जित इन्दाम्बर-सोन्दर्य-घनी इन्दिन्दिर-गुंजित खग कुल-कुजित मृग-क्षोद्धित कुसुमाकर-बन-सा, नन्दन-सा यह सुन्दर है निलनी नन्दन-सा।"

'ग्रंगराज' में ही दूसरा स्वामाविक सरल-शैली का उदाहरण हैं। है।
"बढ़ा भीम की श्रोर चापधारी श्रीगृत्वर
किन्तु शान्त होगया भीष्म-स्रादेश मानकर
उठे वहां से सब सन्ध्यागम देख गगत है,
कर्ग सहित दुर्योषन आया राज गरूर है।

निर्दोप मान लेना उचित है—हंस का नीर-क्षीर-विवेक, चकीर का ग्रंगार-मक्षण रात्रि में चकवा-चकवी का त्रियोग, यण ग्रीर हास्य का श्वेत रंग, पाप का कृष्ण वर्ण, कीय ग्रीर प्रेम की रक्तता, चन्द्रमा का शिंश-लांछन, कामदेव का मकर-केतन नाम, जिब के भाल पर द्वितीयों के चन्द्र की स्थिति, विष्णु का क्षीर-णयन, वृक्ष दोहद, ग्रंशोक एवं किंग्एकार तथा कुरवक ग्रादि का स्त्रियों के ग्रालिंगनादि थे पुष्पित व पल्लिवत होना, कोकिल का केवल वसन्त में ही वोलना, चन्द्रन का केवल मलय पर्वत पर ही होना, कमल का दिन में खिलना, प्रियंगु का स्थियों के स्पर्ण से विकसित होना, मयूर का केवल वर्षा ऋतु में ही तथा ज्ञान स्वरंग का मुन्दरियों का मुन्द-मिदरा से सिचकर बकुल का कुसुमित होना, वर्षा काल में हंसों का उड़कर मानसरोवर पर चला जाना ग्रादि ग्रनेक वाले किंव समय के नाम से प्रसिद्ध हैं तथा उन पर सबं सम्मित की मुहर लगी हुई है। इसलिए ये काव्य परम्परा के रूप में प्रचलित है।

त्रालोच्य काल के प्रवन्धकाव्यों में भी उक्त कवि समय की परम्परा का पालन किया गया है। अशोक वृक्ष के पल्लवित व पुष्पित होने का एक उदा-हरण देखिए—

> "किन्नरियों नूनुर-गिजित गुञ्जित मृदु चरगों के, दूर स्पर्श संकेत मात्र से, गिरि के नग्न बनों के। श्रिवल श्रमोक परलियत होकर पुष्प राश्चि से फूले, पाकर नयन प्रसाद शोक सब जग के प्राणी मुले।।"

इसी प्रकार स्थियों के मृदुहास्य ने कुरबक तथा वीक्षण मात्र से तिलक पुष्प के फूलते के वर्गान की परस्परा का पालन भी 'पार्वती' में द्रष्टक्य है—

> "नवल श्रप्सरा बालाओं के सस्मित श्रालोकन से, होते कुरवक कुसुम वनों में विकसित नव योवन से। फ्रांड्रामयो कुमारी-कुल को लोलागित से हिलती, स्मिति लितका सं डाल तिलक को कलिकाओं से स्वितनी।

[े] दा० हजारीयसाट द्वियेदी : हिन्दी साहित्य की मूमिका, पृ०२३४:-२६±ा

२. पार्थनी, मतं ५, ५० ११७ ।

हे. यही, पुरु ११७ <u>।</u>

३४२/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

रात्रि में चक्रवाक युगल के वियुक्त होने का तथा कमलों का गुरकाने का वर्णन 'दमयन्ती' में देखिए—

> "यके हुए दिन-नाय श्रभी निज घर गये, फमल बनों की सभी प्रभा वे हर गये। हां ! कोकी हत हुई शोक पाने लगी, निशा विश्व में तिमिर पटल छाने लगी।।""

चकोरी द्वारा रात्रि में चिन्द्रका-पान करने का वर्गन भी स्वातन्त्र्योत्तर प्रवन्यकार्थ्यों में मिलना है। 'रावग्।' प्रवन्धकार्थ्य में इस परम्परा का पालन हुन्ना है, यथा—

> "त्यों विकसाये कृमोदिनी की, श्रपनी छिटकाय छटा उजियारी। प्यास युभावे चकोरनि की सगे चन्द्रिका या को सर्व को पियारी।।^{॥३}

गभी सरीवरों की पद्म, कुमुद्द, ह्यां इत्यादि से युक्त करने की परंपरा का निर्वाह भी स्नानोच्य काल के स्रधिकांण प्रयन्यकाव्यों में हुस्रा है। 'दैत्यवंण' 'दमयन्ती' स्नादि प्रयन्यकाव्यों में नो इन हंगीं ने दौत्य-कर्म भी कराया गया है।

कामदेव के सम्बन्ध में श्रनेक किव-प्रसिद्धियाँ प्रचलित हैं। उसे सामांय-तया 'पुष्पणर' या 'कुमुम-धन्या' कहा गया है। वह श्रवने णरों से युवा-सुवित्यों के हृदय को विद्यागं करता है। उसकी ध्वजा मकर-चिह्नांकित है, श्रतं: उसे सकर-केतन भी कहते है। विवेच्य-युग के प्रवन्धकाव्यों में इन सभी प्रसिद्धियों का विनिवेश बहुलता से हुशा है। 'रावग्य' प्रवन्धकाव्य से एक उदाहरमा देखाए---

> फूलित के मंजुल सरासर गहन ही है, नित ही मधुर मधु जो भै रिसियाये है। पुहुष-पराग ले के मैन-धनुधारी तब, गीले निज हायिन में समदि लगावे है। मा विधि बनाय सच्छ कामिनी-करेजिन कों सापने स्रमोध बान तिन भै चलये है।"

१. दमयन्त्री, मर्ग १, ५० १६६ ।

२. राषाम, मर्ग ७।२३ ।

र. यही, मर्ग ११६ ।

चसंतकाल में कोकिल के स्वर का हण्य श्रवलोकनीय है—

"लीन कुलीन कामिनी-सी-निजगृह के श्रन्तःपुर में,
श्राम्न-कुञ्ज में छिपी कोकिला ढाल प्राग्य-से सुर में,
पंचम स्वर में कण्ठ चीर कर गीत प्रेम के गाती,
निभृत पंचणर कामिनियों के उर में सहज जगाती।"

इसी प्रकार 'वर्द्ध मान' में वर्षाकाल में मयूर-नृत्य का वर्णन करता कवि लिखता है—

> ''म्रजस्र घारा गिरती पयोद कलापियों के गगा नृत्य-लीन थे, श्रभी करेंगे सधवा-समूह के कृतान्त या कान्त समाप्ति दु:ख की।"²

इसके ग्रतिरिक्त ग्रीर भी कितनी ही किव-प्रसिद्धियों का परम्परागत वर्णन विवेच्य युग के प्रवन्धकाव्यों में मिलता है। 'वर्द्ध मान' में सामान्य नरों के रूप का वर्णन शिखा से तथा देवताग्रों के रूप का वर्णन नख से प्रारम्भ करने की परम्परा का पालन भी महावीर स्वामी के रूप वर्णन में हुगा है। 3

कथानक-रुढियाँ:--

कवि-समय के साथ ही कथानक रुढ़ियों की भी परम्परा बहुत प्राचीन है। प्रत्येक देण के साहित्य में अनुकरण तथा अत्यधिक प्रयोग के कारण कुछ साहित्य सम्बन्धी रुढ़ियाँ बन जाती है और यांत्रिक ढंग से उनका प्रयोग साहित्य में होने नगता है; इन सभी रुढ़ियों को साहित्यक अभिप्राय भी कहते हैं। मारतीय साहित्य में परकाय-प्रवेण, निंग परिवर्तन, पणु पक्षियों की बातचीत, किसी बाहा बस्तु मे प्राणों का बसना आदि कितने ही अभिप्राय है। इसके अतिरियत पूर्वजन्म की स्मृति, अतिप्राकृत हथ्य, भविष्य सूचक स्वप्न, ऋषि-मृति-णाप, णुक, हंग, कपोन आदि द्वारा संदेण-वहन, पूजा के लिए मंदिर में जाना तथा इन्हित वर प्राप्ति व सन्तान प्राप्ति के लिए शिव-पार्वती से

१. पावंती. सर्ग ४, पृ० ११८।

२. वदं मान, २।२२।

३. वही,

४. हिन्दी साहित्य कोश भाग १, पृ० २०५ ।

प्रवाधिक विश्वविद्या

३४४/स्त्रातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रत्रन्यकाच्य

विशेष आशीर्वाद प्राप्त करना, बारहमासे द्वारा विरह-वेदना, वन में मार्ग भूलने पर किसी ऋषि-मुनि का मिलन, समुद्र को कूदकर पार करना, पर्वत को उठाना, किसी व्यक्ति को अज्ञात रूप से उठाकर लाना आदि अनेक इस प्रकार की कथानक-रुद्धियाँ प्राचीन और मध्यकान्तीन भारतीय साहित्य के कथानकों का अंग बनी हुई थी। ये सभी कथानक रुद्धियाँ प्रधानतया दो प्रकार की हैं—एक लोक विश्वास पर आधारित तथा दूसरी किब किल्पत।

विवेच्य युग के श्रविकांश प्रवन्धकात्यों में श्रतिप्राकृत एवं श्रलौलिक घटनाओं के वर्णानों के प्रित किवयों की बहुत कम किच दिखाई देती है, किन्तु फिर भी कितपय प्रवन्धकात्यों के कथानक में इन रुद्धियों का पालन प्राचीन परम्परानुसार हुशा है। 'एकलब्य' में श्राध्यम हेतु विलदान, 'रिष्मरथी' में ऋषि-मुनि शाप (परणुराम हारा कर्गा को), 'उर्वणी' में मविष्य-सूचक स्वष्न, अभादि में कथानक कि द्यों का पालन हुशा है। 'कौन्तेय कथा' में शिवजी हारा शर्जुन का दिव्य श्रक्षों की प्राप्त, 'पापाग्गी', 'रिष्मरथी', 'भंगराज' 'प्रम्मवन्ती', 'भंगय की एक रात', 'श्रात्मत्रयी', '० श्रादि प्रवन्धकाव्यों में इन्द्र, सूर्य, चन्द्र वरुण, श्रनल, यम श्रादि देवताश्रों तथा मृतात्माश्रों के प्राकट्य व श्रावाणवाणी में कथानक कि द्यों की परम्परा ही परिलक्षित होती है।

वियोगावस्था में प्रिय के पास सदेश ते जाने के लिए दूतों की योजना की जाती है। कालिदास का 'मेषदूत' इस दिशा में सबका पथ-प्रदर्शक है। श्री हर्ष के 'नैपय' में हमदूत का एक अत्यन्त रोचक प्रसंग आया है। इसके ग्रिति-रियत हिन्दी साहित्य में भी इस परम्परा का बहुत अच्छा विकास हुआ है। स्वतन्त्रता ने पूर्ववर्ती रचना 'प्रियप्रवास' में पवनदूत तथा 'नलनरेश' में हमदूत

१. एकलम्ब सर्ग १२, पृ० २३७-२४२।

२. रिमरयी, सर्ग २, पृ० २०।

उर्वणी, श्रंक ४, पृ० १२६~१३६ ।

४. कॉन्तेयकवा, पृ० ७८।

प्र. पापाम्बी, पृ० ७७ ।

६. रिमर्यो, पृ० ६२ व ७३।

७. घंगरात्र, पृ० १०३-११०।

म यमयन्ती पु० १३१-१४३।

६ संगय को एक रात, पृत १२।

१०. आत्मलयो, पृ० ६४-७० ।

का मुन्दर वर्गान हुग्रा है। 'दासगुप्ता' ने संस्कृत साहित्य के इतिहास में इनकी संस्था पचास के ऊपर वताई है—चन्द्रदूत, पिकटूत, पवनदूत, उद्घयदूत, किपदूत, जमरदूत, काकदूत ग्रादि। प्रालोच्यकाल के प्रयन्यकाच्य 'दमयन्ती' में दम-राजा नल के पास हंस द्वारा इस प्रकार संदेश भेजती है—

"सग ! श्रार्थ्य-पुत्र के निकट पहुँच तुम जाना, कहना कि, यहां श्रानिवार्थ है, उन्हें श्राना । यि, श्रार्थ्य, स्वयंवर—मध्य, न वृगात होंगे, तो; इस श्रवला के प्रारा, स्वयं हत होंगे।"

'दैत्यवंग' में भी मानसरोवर में हंसीं की जोड़ी देखकर णनी के लिए में भेजने में इन्द्र की उत्सुकता का एक मनोवैज्ञानिक चित्र देखिए —

"हंस के द्वन्द्वहि देखत ही,
श्रयने दृग ते असुं वा वरसायो ।
श्री म-संदेश पठाइ वे को,
मधवा श्रीभलाय कछू दरसायो ।।
सीस हिलाय के राज मराल,
मनी सिर घारि वे को सरसायो ।
सोक-अवेग सों पै तबहीं,
कछ भाषि सबयो न गरो भरि श्रायो ॥"3

'रावण महाकाच्य' में मेघनाद मदन-ज्वर से पीड़ित हो पातालपुरी में ते गुलोचना के पास मंदेश पहुँचाने के लिए बन्द्रमा को इन बनाकर ना है —

३४६/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

सोकित को उपकार बड़ी गुनि, श्रापुही को यदि जोग विचारो। मो पै दया 'किर प्रारा प्रिये, पहुंचाय हो दीजो संदेश हमारो।"

'रावरण महाकाव्य' में पार्वती पूजा व णाप की कथानक रूढ़ियों का प्रंकन हुआ है। पार्वती की पूजा करते समय मन्दोदरी ने अपनी पुनेपरण प्रकट, की है। उसका मन इस बात की ओर बहुत है कि वह शिशु-कीड़ा का मानन्द प्राप्त कर सके। राध्यस-वंश में शाप-वंश कुछ ऐसा था कि उनकी स्थियों के बच्चे तो होते थे परन्तु वे शिशु-कीड़ा का धानन्द प्राप्त नहीं कर सकती थीं। अतः मन्दोदरी पार्वती से यह वरदान मांगती है कि हम मी शिशु की गोद में शिलाने का आनन्द प्राप्त कर सकें और इस प्रकार बच्चों को गोद में शिलाकर अपने की वड़ी भाग्यशाली समफें—

· ''ले सिसु गोद खिलाइचे को बर, या विधि मातु हमें अब दोजिये। श्रान तियान समान ही चंस फी, वामन को बड़ भागिनी कीजिये। ही है, पर प्राष्ट्रत ग्रीर ग्रयम्बंग के प्रवन्त्रों को पढ़कर हेमचन्द्र ने भी इनकी ग्रावण्यकता वतलाई है। हिन्दी के पूर्ववर्ती प्रवन्यकान्त्रों में भी इस परस्परा का निर्वाह मिलता है। ग्रालोच्य-काल के ग्रविकांग प्रवन्यकान्त्रों में इन परस्पराग्रों के पालन के प्रति कवियों का कोई मोह नहीं रहा है। 'रावर्ण', 'तारकवा,' 'उननायक', 'देवाचंन', 'सदाणिव-चरितामृत', 'रामकवाकल्यलता', 'लोकायनन' ग्रादि ग्रनेक कृतियों के कवियों ने ग्रपने प्रवन्यकान्त्रोंकित उद्देश्यों की पृष्टमूमि में मंगलाचरण को बोजना की है; परन्तु उक्त उद्दियों में से सभी का पालन इन कवियों हारा नहीं किया गया है। 'बर्ड मान', 'विक्रमा-दित्य', 'क्टनंबरा', 'मेबावी', 'दमयन्ती', 'तप्तगृह', 'कैकेवी', 'एकलब्य', 'रीमरवी' ग्रादि ग्रनेक कृतियों में मंगलाचरण—सम्बन्धी जिल्प का प्रयोग सर्वया नवीन रूप में हुया है।

ने स्पन्ट रूप से जानि से अवम किरात-कुमार की दन्दना की है—
"ऐसी साबना दो मुन्ते, एकाग्र एकलब्य !
एकलब्य मेरी तेखनी को हो तुम्हारी ही,
शब्द-चेब एक बार फिर हो, वे कार्मु की ।
चिक्रत हो साबना से यह मृष्टि सारी ही ॥"

कि ने नियाद पुत्र एकलब्य के सम्पर्क से ही नीलकण्ठ, वालमीकि सिंदि की भी बन्दना की है। दे डा॰ वर्मा ने अलंकन रूप ने, सीहेंक्य अपत्यक्ष सोजना द्वारा जारदा की सुनी भी नवीन रूप में की है—

"वाली, बीर एकसव्य के उदात यस में, कुछ पंक्तियों हैं गेप, जो सितेगी लेखनी। उसको तुम ऐसी शक्ति दे दो है शारदे! एकसब्य बाल जैसा सदद सक्ष्य हो सके।"³

मंद्रीय में कहने का श्रीमिश्राय यह है कि श्रालोच्य-काल के प्रवत्यकाव्यों में मंगलाचरण, स्नुति, श्राणीवाँद, लल-निन्दा, किवारिचय श्रादि के नियमों का पालन नहीं किया गया है। श्रनेक प्रवत्यकाव्यों में इनका मर्वथा श्रमाव है। वस्तु-निर्वेण, श्राणीयचैन, निजपरिचय श्रावि निर्जीव रुढ़ियां सभी ने त्याग दी हैं। हां! कित परिचय का एक उदाहरण पार्वतीकार ने 'भारती-निन्दन' के ग्रन्थ के श्रन्त में श्रवण्य पाया जाता है, किन्तु इस किव-परिचय का त्वरुत बहुत कुछ मावात्मक है, तथ्य-परक या दिवहुत्तात्मक नहीं; श्रतः दम विशेष प्रयोजनीय श्रीर परम्परागत स्वीकार नहीं किया जा मकता। सज्जत-भगेगा श्रीर दुर्जग-निन्दा की योजना गभी प्रयन्यकाव्यों में प्रगणतुनार जात-यनजाने ही गई है; किन्तु दनमें भी परम्परागत स्वरूप उपलब्ध नहीं हीता है। कही तक वम्नु-निर्देश का श्रयन है, उपवी वास्तव में श्राज के युग में कोई श्रवण्यकता भी नहीं है; व्योगि गद्य-भृतिकाहीं के दस युग में काव्य पर्नु के श्रीन, स्वरूप श्रीर प्रगणा ही प्रायः प्राचीन्यकात के सभी कियों ने श्रात-भाने करवीं की भृतिका में तमे-मिलन प्रगणा पुरद व्याप्या प्रस्तु की

^{ै।} एकपद्भ, पृष्ट ७ ।

२. बहो, पृ० ३-४।

एकमध्य, चतुरंश सर्ग, पृष्ट २,3% ।

कहते की श्रावश्यकता नहीं कि 'ग्रलंकरोतीति ग्रलंकारः' के अनुसार कान्य को उत्कर्ध प्रदान करने वाले सावन ही अलंकार है। पूर्वाचार्यों ने अलंकारों को कान्य का श्रानिवार्य गुगा वतलाया है। अतः यह सिख है कि अलंकारों का महज स्वामाविक प्रयोग कान्य में मीन्दर्योत्सादक होता है। इसके अनिरिक्त उनसे माव-प्रेपण और भाव-मूर्तीकरण में भी वड़ी सहायता मिलती है। इतने मावानिज्यिक सवल एवं प्रमावपूर्ण दनती है। कान्य के साय-साय ही अलंकारों की स्थिति है। यदि अलंकार न हों तो कान्य की उपादेयता नष्ट हों जाती है। कान्य के श्राचार शब्द अर्थ हैं। अलंकारों से शब्द तया अर्थ में अमत्कार-चाहता उत्पन्न होती है।

यतः प्रवानतः अलंकार दो श्रेणियों में विभक्त हैं—(१) णव्यालंकार तया (२) अर्थालंकार । यों तो शब्द एवं अर्थ के आश्वित अलंकारों की सहया उनके भेद तथा उपभेदों के साथ विशाल है, किन्तु प्रयोग—परम्परा की हिष्ट में गव्याश्वित अलंकारों में अनुप्राम, यमक और श्लेप की तथा अर्थाश्वित अलंकारों में अनुप्राम, यमक और श्लेप की तथा अर्थाश्वित अलंकारों में औपम्य-गर्भ उपमादि की एक विशाल व मुदीर्घ परम्परा रही है, जी स्वातन्थ्योत्तर प्रवन्यकार्थ्यों में भी जीवित है।

'यमक' को इक्का-दुक्का उदाहरएा तो सभी प्रवन्यकान्धों में मिल जाता है, किन्तु 'यमक'—वहुल-स्थल 'ग्रंगराज' में प्रशस्त है—

"होता ज्यों तरन्तपात, बोलते तरन्त, रय तैरते तरन्त, जुल्य लोहित-तरन्त में ॥" १

तथा

'ग्रिघिरय युत अधिरय सुत श्रिघिरय श्रिघिरय कर्ण लिए निज श्रिघिरय। प्रिति रिथयों की भीमरयी में बना श्रिघिरयी सम श्रप्रतिरय।।'2

उक्त छन्दों में क्रमणः 'तरंत' और 'ग्रविरथ' पदों की सार्थक श्रावृत्ति

शव्दालंकारों में 'श्लेप', 'वक्रोक्ति', 'पुनरुक्तिप्रकाश', 'प्रहेलिका' ग्रीर 'चित्र' के नाम प्राचीन परम्परा में श्रधिक प्रशस्त है, किन्तु स्वातन्त्र्योत्तर प्रवन्यकाव्यों के कवियों ने इन सबके प्रति विशेष रुचि व्यक्त नहीं की है; फिर मी 'श्लेप' श्रीर 'वक्रोक्ति' के प्रयोग श्रवश्य मिल जाते हैं—

म्लेप- 'फहाँ उच्च वह शिखर, काल का जिस पर अभी विलय था।'3

इसमें काल शब्द श्लिप्ट है, इसके दो अर्थ हैं—समय और यमराज। अतः यहाँ श्लेप है।

वकोक्ति— साधु ! साधु ! मेनके ! तुम्हारा भी मन कहीं फंसा है ? मिट्टी का मोहन कोई अन्तर में आन बसा है ?४

यहाँ नाकु से वकोक्ति है।

भव्दालंकारों की भ्रपेक्षा विवेच्ययुग के प्रवन्यकाव्यों में श्रयांनंकारों के प्रयोग की भ्रोर कवियों की विभेष रुचि दिखाई देती है।

प्रयत्निकार:-

श्रयालिकारों में परम्परा श्रीर प्रयोग की दृष्टि से काव्य में उपमान योजना का बहुत बड़ा महत्त्व है; इसका सम्बन्ध केवल उपमालंकार में ही नहीं

१. भंगराज, समं २१।११३।

२. यही, समं २०११।

रे. कवंशी, ग्रंक ३, पृ० ७७।

४. वही, श्रंक १, पृ० ११।

विवान में प्रतिमा ही कारण है। जो किव जितना ग्रधिक कल्पनाशील होगा, वह उतना ही सुन्दर ग्रप्रस्तुत-योजना कर सकेगा। ग्रव तक प्रतिमा-सम्पन्न सिद्ध किवयों ने जितने ग्रप्रस्तुतों का विवान कर दिया है, उनकी एक विशाल परम्परा वन चुकी है। यद्यपि नये-नये किव ग्रपनी प्रतिमा की शक्ति से नये-नये ग्रप्रस्तुत हूं ढ लाते हैं, तथागि हरएक किव में यह शक्ति नहीं है। साधा-रण ग्रीर ग्रसाधारण सभी किव परम्परागत ग्रप्रस्तुतों का ही उपयोग करते हैं। विवेच्ययुग के प्रवन्चकाव्यों में प्राचीन ग्रीर नवीन दोनों प्रकार के ग्रप्रस्तुत के प्रयोग मिलते हैं। यहाँ हम कमशः ग्रालोच्य-ग्रन्थों में ग्राये परम्परागत व नवीन उपमानों का ग्रध्ययन प्रस्तुत करेंगे।

सादण्य-मूलक श्रलंकारों के क्षेत्र में बहुत सी रूढ़ियाँ चल पड़ी हैं, जिनका परम्परा के रूप में किवजन श्रनुवर्तन करते श्राये हैं। कान्य में नारी का स्थान हर एक काल में प्रमुख रहा है। उसके श्रंगों के लिए उपमानों की रूढ़ियाँ स्थापित हो गई हैं, जिनका किव—समाज में बहुत प्रचार है। श्रालोच्य-युग के प्रवन्धकान्यों की पार्वती, दमयन्ती, त्रिशक्ता, कैकसी श्रादि की नायिकाशों के रूप वर्णन में ग्रलंकारशेखर, कान्य कल्पलतावृत्ति श्रादि ग्रन्थों में विणित, परम्परागत प्राचीन उपमानों का ही बाहुल्य है। 'रावण महाकान्य' में कैकसी की मनोहरता का वर्णन करते हुए किव ने प्राचीन परम्परागत श्रप्रस्तुतों का ही उपयोग किया है। कैकसी तपस्या करने को उद्यत हो रही है, श्रतएव वह श्रपनी सुन्दरता को घरोहर के रूप में रखने जा रही है, यथा—

"चन्द को दोन्हीं प्रभामुख को, ग्ररिवन्दन को तन-कोमलताई।
मंजुलता तिमि नैनन की, मृग खंजिन मीनिन दीन्हों गहाई।।
मंदलता त्यों कपोलिनी की, तहं ग्रारसी ने कछुहो कछु पाई।
प्रीव की रंच मनोहरता, बड़े भाग से कंबु के हाथ में ग्राई।।
श्री फल लीन्हों उरोजिवभा, किर कुम्भिन सौ घट फोरत हो रहे।
यांहन में त्यों सनाल सरोज, निद्याविर ह्वं तिन तोरत ही रहे।
लंक की कामता की छिव को, बर तंतु मृनाल के छोरत हो रहे।
जंपिन की कमनीयता को, कवली, करिन्मुंड निहोरत हो रहे।

रे. वैतिये--ध्ररिसिंह: काव्यकल्पलता युत्ति, ४ १।१६-३१ ।

रे. रावए। महाकारव, रा३४, ३४।

उपमेय		उपमान
नासा	-	तूसीर, भुक-चंचु ^२
अघर दन्त	<u>:</u>	पल्लव, ³ विम्वाफल, ^४ प्रवाल ^४ मुक्ताफल ^६
स्मिति वाणी		ज्योत्सना ^७ पिकी-स्वर, [≒] सुंघा, ^६ वीग्गा ^{९०}
मुख		शशि, ^{९९} कमल ^{९२}
कण्ड	<u>.</u>	कम्बु ^{९3}
बाहु कर	,	मृणाल-नाल ^{९४} पद्म, ^{९५} पल्लव ^{९६}
स्तन		घट, ^{९७} गजकुम्भे, ^{९६} णिव, ^९ ै

१. वर्द्धमान, १।११३।

२- दमयन्ती, पृ० ६, पं० २३।

३ रावरा, १।३८।

४. वही, ११३८।

४. रावएा, १।३८।

६. दमयन्ती, पृ० ६, पं० २४ ।

७. पार्वती, पृ० ६०, पं० ६।

पावरण, १।३८; वर्द्धमान, १।६२ ।

६. पावंती, पृ० ६३, पं० ४।

१०. वर्दमान, १।१०५ ।

११. वदं मान, १।१५६।

१२. वद्धंमान, १।१५८ ।

१३. रावण, २।३४; पार्वती, पृ० ५६, पं० ३

१४. रावएा, २।३४; पावंती, पृ० ४६, पं० १

१४. पावंती, पृ० ५६ ।

१६. वढं मान, १।५६ ।

रै७. रावण, १।३७; पार्वती, वृ० ५६, पं० ६

१८. रावएा, ११३७ ।

१६. पावेती, पृ० ५६, पं० ४ ।

एक शब्द में आ गया है। कहीं-कहीं इस प्रकार के अपूर्व साहण्य-विधान की पातना, प्रेषणीय मात्र की व्याजना में विशेष अनुकूल सिद्ध हुई है। 'ऋतंदरा' के कवि ने ब्रह्मा के अरुए-कंज की व्याच्या इन शब्दों में की है—

"यह किसी मीन का च्यान्तर, अलिखित जिसके श्रीवदित श्रवर सब श्रीर तर्रगित तरलामित जिसकी सुवास ।"²

इसी प्रकार 'तालगृह' में बन्दीगृह के एक कारुग्लिक प्रसंग के प्रवसर पर चाँदगी का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

पतकों की कोर में

श्रश्न का पराग लिए

सांक श्राई बीर से

श्रातो ज्यों मंद-चरग्

सजला – सहानुमूति

मन के करुग्-श्रुत्य

शान्त रंग-मंच पर

श्रीर डाल हल्की-सी

चादर तिमन्न की

मूच्छिता धरिजी के

धूसरित शरीर पर

लोट गई सपनों की

याद-सी मुहाबनी ।"²

कहीं-कही अलंकार-धोजना में अपूर्व श्रीर मूक्ष्म का आग्रह उतना बढ़ गया है कि प्रस्तुत श्रीर प्रमुत्ते के लिए अपूर्व अप्रस्तुत विधान :— अप्रस्तुत दोनों ही अगरीरी रूप में प्रस्तुत हुए है। 'भेषायी' का कवि परिवर्तन का वर्णन करते हुए कहता है—

१. ऋतंबम, पृ० १६।

२. सप्तगृह, पृ० ६३ ।

नाचो नाची हे परिवर्तन ! वैसे मुहागिनी की पलकों में पलता प्रियतम का दुलार ग्रस्तिस्व और कल्पना चित्र पर ताना बाना कींच-कींच तृ यिरक रहा रे बार-बार थो चिर ग्राया श्रो दीर्घ वृक्ष दुर बीज श्रंक में दिखला दे ग्रपनी माया इंगित से 'हाँ' करदे चंचल भावों से 'ना' करदे व्याकुल तू भूम चल त्र मत चले रे नृत्य करी हे परिवर्तन ! "१

भाव-व्यंजक साद्य-विधान :---

इन प्रयन्यकार्थ्यों में प्रप्रस्तुत-विद्यान द्यनेक स्थली पर मृतं जगन के उपकरगीं ने किया गया है। 'ऋतंवरा' में में एक उदाहरण देखिये—

> "में देख रहा अपने तपको मेरा तप मुफ्को देख रहा है निनिनेष नव-नव आकर्षण का अशेष मृद्ध भार लिए पुतली की नीका पर अकूल तुम खड़ी, तुम्हारे अंचल की छाया अपार लहराती है जैसे लहराता इन्ट अनुष के बीच ज्वार ।"

१. मेघावा, पृ० ५१।

२. ऋनंबरा सर्ग ६, पृ० ७६-७६ ।

यहाँ नेत्रों का वर्णन किव ने 'पुतली की नौका' कहकर किया है। लुप्तोपमा का यह प्रयोग व्यंजना-पूर्ण है। उपमा ही नहीं, उत्प्रेक्षा, रूपक, सन्देह आदि। अलंकारों का भी आलोच्य प्रवन्धकाव्यों में प्रचुर श्रीर सुन्दर प्रयोग हुआ है। 'उर्वशी' में प्रतीयमान उत्प्रेक्षा का एक प्रयोग देखिये—

"इन द्वीपों के बीच चन्द्रमा मन्द-मन्द चलता है, मन्द-मन्द चलती है नीचे वायु श्रान्त मधुवन की; मद-विह् वल कामना प्रोम की, मानों श्रलसायी-सी, फुसुम-कुसुम पर विरम मन्द मधु-गति में घूम-रही है।"

यहाँ मन्द-मन्द वायु में प्रेम की अलसायी-सी कामना की कल्पना की गई है, अतः उत्प्रेक्षा अलंकार है । इस उदाहरण के उपमान मे नवीनता ही नहीं 'अलसायी' किया में एक विशेष भाव-व्यंजना है, जिसका नाम सीन्दर्य है।

धप्रस्तुत श्रोर नागर-दृष्टि:--

'ऋतंवरा' के दूसरे सर्ग में ब्रह्मा के विकल्प मे जपमा श्रीर सन्देहाल-कार का प्रयोग हज्टव्य है—

> "यह महाशून्य का स्कुटित नयन श्रयवा मोहक मांगल्य-श्रयन या वह श्रंकुर फूटेंगे जिससे ुनव विचार जल की ज्वाला, जल की घड़कन, या कला-पटल का चित्रांकन, या वह श्रवेल विज्ञान कि जो या निराधार।"²

इन पंक्तियों के विम्ब-विधान में सीन्दर्य ही नहीं एक विशेष नागर-गाय श्रोर समृद्ध दृष्टि है।

वैषम्य-मूलक प्रचलित अलंकारों का प्रयोग :—

वैषम्य-मूलक अलंकारों में विरोधानास का कही-कही प्रत्यन्त मुन्दर उपयोग किया गया है—

> रे चिर जीवन हे धमर मरण

रे उर्वेशी, शंक १, पुरु १।

रे. ऋतंवरा, सर्ग २, पृ० १४ :

स्वातन्त्रयोत्तर प्रवन्यकाव्यों में भी पूर्ववर्ती रचना 'कामायनी' की माँति 'मानवीकरण' का सुन्दर प्रयोग हुआ है। रांगेयरायव के 'मेवावी' प्रवन्यकाव्य में वैज्ञानिक विकासवाद के आधार पर ऋतु, धरगी, उपा, सूर्य एवं निम्न मध्यवर्ग, पूंजीवाद, फासिस्टवाद, जनजिक आदि विषयों को मानवीकृत रूप में चित्रित किया गया है।

उदाहरण स्वम्प फासिस्टवाद का नृत्य प्रस्तुत है— मैं ऋद्व विभीषण नाच रहा, लो कुचल दिये हैं देश-देश । १

तथा एक ग्रन्य स्थल पर कवि ने गति के लास' का वर्णन इस प्रकार किया है—

"यसुंधरा की स्फूर्ति मचलती आज गर्भ के बाद जननि यह स्नान किये निर्मल की बैठी लाज कर रही ¦कोमल रह-रह नव शृङ्कार किये कल्यागी।"

'विक्रमादित्य' का निम्नांकित प्रकृति-वर्गान भी इसी पद्धति पर है—
' सिन्दूर लगा संध्या फ्ली, विग्वधू वधाई गाती है,
श्रारती उतारेगी रजनी दीपक ले छिपती आती है,
श्रांगठाई लेती कुमुद-कली, वृग वन्द कर रहे कंज-सुमन,
लहरों की लोरी मुन सुनकर भुक-भुक पड़ते हैं मातल बन।"3

'श्रनंग', 'तप्तग्रुह', 'श्रात्मत्रयी', 'रत्नावली' श्रीर 'ऋतंवरा' में भी इस श्रनंकार के श्रनेक परम्परागत प्रयोग देखने की मिलते है—

> संजल करुगा को सभाने, सामयानी साधना ने, यम्दना नीस्य, महा श्रयसाद कोई पास ।

रे. मेपाची, पृ० २५६ ।

२. मेघाया, पृत ५८ ।

रे. विश्वमादिग्यः पृत २७ I

८ जन्मा, मर्ग २, पुर २१ ।

३६६/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

ध्वन्यार्थ-व्यंजना :---

घ्वन्वार्थव्यंजना का सम्बन्ध ग्रर्थ-चमत्कार की अपेक्षा गव्द-चमत्कार से अविक है और इस प्रकार इस अलंकार के प्रयोग से मापा में उत्पन्न होने वाला नाद-सौन्दर्थ या अनुरर्गन यनुप्रास ग्रादि अलंकारों का समकक्षी ही है। इस अलंकार के प्रयोग से अनेक स्थलों पर घ्विन की शब्दबद्ध करने का सफल प्रयत्न आलोच्य-गुग के प्रवन्धकाव्यों में हुआ है—

"अग्नि की लपटें दीर्घाकार हरहराती विश्वन्य में फेल लपलपाती शैलों सी नाच।"

इन पंक्तियों में एक मयंकर चित्र की शब्दों में बांधा गया है। इसके शब्दों में एक प्रकार का नाद-सौन्दर्य है। इसी प्रकार प्राकृतिक-क्रिया-कलाप का भी ध्वन्यात्मक वर्णन देखिये—

"भूम-भूम भुक-भुक कर कोई संग समीर के उमड़े चूम-चूम तरु-लता-म्रधर यारायर कोई घुमड़े।"

स्वातन्त्र्योत्तर प्रवन्धकाव्यों में श्रनेक प्रसंग ऐसे हैं जहाँ श्रिभित्यंजना श्रलंकारों से वोक्षिल नहीं; किन्तु किसी जीवनगत सत्य की व्याख्या सीधे-सादे पर प्रभावाभित्यंजक प्रस्तुत-विधान के सहारे की गई है। ऋतंवरा में 'स्वर्णाम श्राणिविक युग' की मोहक कल्पना इस प्रकार है—

"जिसमें ग्रविभाजित कुछ न कहीं, हैं सभी एक नभ-मूमि-भूद्र-वन-उपवन-नद-निभार अनेक श्रात्मा के पावन स्नेह-सूत्र में बंधे देश मानव-परम्परा एक, एक संस्कृति ग्रशेष संगीतमयी श्रुङ्खला एक, योजना एक श्रक्षर अनन्त, ग्रनिनत शब्द, वन्दना एक।"3

१. मेथावी, पृ० ६।

२. ऋतंवरा, पृ० ७२।

३. वहा, पृ० १८६-१८७।

उक्त ग्रवतरण की ग्रन्तिम दो पंक्तियों में साहश्य-विद्यान में विशेष चमत्कार या वकता नहीं है, किन्तु इनमें प्रमावित करने की क्षमता है। एक ग्रन्य ऐमा ही उदाहरण 'मेदावी' में से देखिये—

"ग्रगन प्रभा से ग्रामासित से ग्रह उपप्रह नभ में कंपित रे एक भून्य के महा वृक्ष में चलदल लहराते तारा सीमाहीन विराट कवरि में मुरभित फूलों की जगमग रे।" "

यहाँ मामान्य उपमानों के श्राश्रित तारामण्डल का रमग्णिक हण्य दृष्टव्य है। इसी प्रकार 'विकमादिन्य' में श्रुट्य चन्द्रगुप्त का श्रात्म-विण्लेषण युद्ध विणिष्ट श्रीर श्रनुकूल उपमानों के सहारे किया गया है—

"में क्या पृथ्वी का भार, उजट़ा हुया एक संसार, भग्न समाधि का स्तूप के के से किया का हैं उतरा तार शूग्य लिए तारक-संसार अन्यक्त जीवन का परिताप श्रंगनाश्रों का है श्रभिशाप।"

विशेषस्य विषयंय :--

यह संग्रेजी का 'ट्रान्सफर्ट एपियेट' झलंकार है हिन्दी की हिए ने इसे लाक्षिम् प्रयोग कहा जा सकता है, किन्तु अंग्रेजी में यह एक झलंकार के रूप में स्थीतृत है। छायाबादी काव्य में इसका प्रचुरता में प्रयोग हुमा है। इसमें विशेषण का लक्षमार्थ प्रत्या किया जाता है—

> "करुणा दीयों की पंक्ति बनी वेदना वृतिका हिनती-सी दीनों के ज्वासाकुल मुग्त मे

१. भेषाया, पृ० १२।

२. विजमादिग्य, पुर ६१ ।

चेतना उमड़ कर मिलंती-सीं यह प्रारा पर्व।"१

उक्त पंक्तियों में करुणा और वेदना ऋमणः दीपों व वर्तिका के विभेष्य पर्णान होकर 'मनु' के हृदय के विशेषण हैं। इसी प्रकार 'तप्तगृह' में—
''किन्तु विवसार

मानों संहार की

लपटों में बैठा हो

मौन कारुण्य का।"३

श्रालोच्यकालीन प्रवन्यकाव्यों में जहाँ कित्तप्य उक्त नवीन ग्रलंकारों का समावेश हुआ है, वहाँ श्रनंक प्राचीनकाल के अलंकार लुप्त भी हो गये हैं। सस्कृत-साहित्य में सर्वतो भद्र, गो-मूत्रिका-वध, तुरग-वंध, जड्ग-वध, कमल-वंध, चक्र-वन्ध ग्रादि चित्र-चमत्कार उत्पन्न करने वाले अलंकारों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में मिलता है। भारिव, माध, श्रीहर्ण ग्रादि महाकवियों ने उक्त अलंकारों का ग्रपने काव्यों में सफलता से निर्वाह किया है। भारिव ने किरार्ताजुनीय के पन्द्रहवें सर्ग में एक ही ग्रक्षर वाला एक श्लोक लिखा है, जिसमें 'न' के ग्रितिरक्त कोई दूसरा वर्गा ही नहीं है।

हिन्दी-काट्य-परम्परा में भी सिद्ध, नाथ एवं सन्त कवियों ने विलिट, अप्रचित एवं कूट पदों के प्रयोग वहुत किये हैं। रीतिकाल के किव केशव ने भी इस ग्रीर अपनी विशेष रुचि दिखाई है। उन्होंने प्रहेलिका, ग्रन्तर्लापिक, विह्लिपिका तथा समस्या-पूर्ति पर भी वहुत कुछ लिखा है। केशव ने संस्कृत के भारित को मौति एकाक्षर, दो ग्रक्षर, तीन ग्रक्षर के छन्द, मात्रा-रहित वर्णों के छन्द, निरोध्ठ-वर्णों के छन्द तथा गूढोत्तर छन्दों के प्रयोग भी किए हैं। ग्राधुनिक काल में भारतेन्दुजी ने पद-गुन्त, मात्रा-स्युतक, ग्रक्षर-स्युतक, विन्दुमती, प्रहेलिका, ग्रन्तर्लापिका, विह्लिपिका, प्रश्नोत्तर एवं समस्या-पूर्ति के चमत्कार ग्रनेक कविताशों में प्रदिश्चित किये हैं। भारतेन्दुजी के बाद यह परम्परा ग्राचुनिक काल्य म कहीं भी नहीं दिखाई देती है। स्वातन्त्रयोत्तर

१. ऋंतंवरा, सर्ग ६, पृ० ७६।

२. देखिये--तप्तगृह।

३. भारवि : किरातार्जु नीय, १५।१४।

४. देखिये—भारतेन्दु ग्रन्थावली, दूसरा खण्ड, पृ० ७४, ७४३, ८७६ तथा ६१०।

हिन्दी प्रबन्धकाव्यों में तो मव्दालंकारों का प्रयोग ही विरल हो गया है। इस
युग के किवयों की विभेष रुचि प्रतीक-योजना तथा विम्व-विधान पर अधिक
परिलक्षित होती है। अब हम अमणः इन पर विचार करेंगे।

प्रतीक-योजनाः--

प्रतीक शब्द का अर्थ है— चिह्न, प्रतिरूप, प्रतिमा या स्थानापन्न । प्रतीक णब्द का प्रयोग उस दृण्य (ग्रथवा गोचर) वस्तु के लिए किया जाता है जो किसी म्रदृश्य (ग्रगोचर या म्रप्रस्तुत) विषय का प्रतिविद्यान उसके साथ श्रपने साहचर्य के कारण करती है। श्रिश्वित किसी ग्रन्य स्तर की समानुरूप-वस्तु द्वारा किसी श्रन्य स्तर के विषय का प्रतिनिधित्व करने वाली वस्तु प्रतीक हैं। प्रकीकों ढारा ऐसी वस्तुग्रों को हमारी इन्द्रियों के सम्मुख रखा जाता है जो ग्रन्य वस्तुग्रों या ग्रन्याघों का बोघ करा सकें। साधाररातौर पर प्रतीकों हारा ग्रप्रस्तुत वस्तुग्रों का बोघ या परिज्ञान कराया जाता है । इसी कारए। श्रलंकारों में इसकी गणना श्रप्रस्तुतों के श्रन्तर्गत् की जा सकती है। इसका श्रादि स्रोत रूपक, रूपकातिशयोजित श्रादि सादृश्य मूलक श्रलकारों में हूं हा जो सकता है। रूपक ग्रलंकार में प्रस्तुत एवं ग्रप्रस्तुत में ग्रमिन्नता मानी गई है। रूपकातिणयोवित में श्राकर यह श्रिभन्नता इतनी बढ़ जाती है कि प्रस्तुत का उल्लेख ही नहीं किया जाता, श्रप्रस्तुत द्वारा उसकी व्यंजना ही की जाती है। प्राय: यह काम प्रतीक भी करता है पर उससे भी सणक्त ढंग से। प्रतीक वह प्रप्रस्तुत है जो प्रस्तुत को एकदम स्थान भ्रष्ट करके उसका स्थान ग्रहण कर लेता है तथा रूपकातिशयोगित से प्रधिक व्यापक रूप में प्रस्तुत को व्याच्छादित कर देता है और अन्त तक उस आच्छादन को बनाये रगता है। साहित्य में सबैब से प्रतीकों का प्रयोग ग्रधिकतर उपनक्षमा के रूप में होता ^{स्राया है, पर्याकि भावो या मनोविकारो को पूर्णस्य मे शब्दों मे प्रयट गरना} प्रत्येक श्रयसर पर सम्भव नहीं होता। श्रतएव भागों की टाजना वे निए ^{काव्य} में प्रतीकों का प्रयोग किया जाता है।

भारतीय साहित्य में प्रतीकों की परस्परा कोई नवीव की है । प्रस्तुत प्रतीकों का इतिहास उत्तना ही पूराना है। जिसनी प्रस्तुत संस्कृति । वी एक

रे- किथी माहित्य बील, भाग १, पुरु ४१४ ।

माहित्य में प्रतीकों के बहुत से उदाहरण पाये जाते हैं। हिन्दी के गिढ, संत व मक्त कवियों के साहित्य में प्रतीकों का बाहुत्य है। सिद्ध एवं सन्त कवियों ने ग्रात्मज्ञान विषयक ऊँची मे ऊँची ग्रीर गहरी से गहरी वात कहने के लिए— दूध-दुहुना, हल-चलाना, ग्रामेट करना, मद्यना, ग्रुनना, मृहकरी मांगना, चर्ला कातना, बस्त्र ग्रुनना, बस्त्र रंगना, मिट्टी गूंदना, वर्तन बनाना, माला गूंबना, कोल्ह चलाना, चाक ग्रुमाना ग्राटि ग्रुनेक दैनिक जीवन मे सम्बन्धित कार्य-व्यापारों को प्रतीकों का माध्यम बनाया है। हिन्दी काव्य में छायाबादी ग्रीर रहस्यवादी ग्रुग में भी प्रतीकों का व्यापक उपयोग होता रहा।

द्यायावादी युग के य्यायकांज प्रतीक प्रकृति से गृहीत थे। इस युग के कियों ने युग मावामिक्यिकत के लिए 'फूल' सुख का और 'गृल' हुन का, 'दिन' सुख का और 'रायि' हुन्छ का, 'श्रालोक' श्रानन्द का और 'तिमिर स्वज्ञान अथवा अवसाद का, 'मानम' मन (अन्तर्लोक) का ग्रीर 'लहर' काम का, 'वीगा।' हृदय का प्रीर 'रागिनी' और 'मूर्च्छना' वेदनाओं का, 'महे प्रानन्द घथवा मात्रुर्व का प्रीर 'मिंडरा' छिव अथवा रूप का, 'उपा' ग्रारमें या उज्ज्वलता का ग्रीर 'मंच्या' अवसान या विलास का, 'इन्त्रअनुप' रंगीनी या अग्रा मंगुरता का, 'वर्मत' मौवन का, 'मञ्जूप' प्रेमी का, 'मुकुल' प्रेयसी का, 'स्वर्ण' वैनव या दीप्ति का और 'रजत' रूप या ध्वलता का, 'तूफान' मावा- थात और मावावेज का, 'संकार' भावना प्रीर संवेदना का, 'सरिता' जीवन का, ग्रीर 'मलय' ग्वास का, 'संगीत' तन्मयता का, 'हास' विकास का, 'ग्रश्वं पाइ का, 'मिर्ट्या' नग्वरता का, 'मुर्जी' मशुर मावना का, व 'हंस' प्राणों का प्रतीक माना गया है। इसमें स्पष्ट है कि हिन्दी साहित्य में प्रतीकों की

 ^{&#}x27;द्वा सुपर्णा सयुजा सरवाया समानं वृक्षं परिपस्वजाते । तयोरन्यः पिपलं स्वाद्यति अनक्नन्नग्यों भिचाकशीति ॥"

२. हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियाँ, प्रतीकवाद, पू० ६५ ।

३. डा॰ सुवीन्द्र : हिन्दी कविता में युगान्तर ।

एक व्यापक परम्परा रही है किन्तु समाज ग्रीर साहित्य के परिवर्तन के साथ प्रतीकों का महत्व ग्रीर क्षेत्र भी घटता-बढ़ता रहा है।

स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्यों में सिद्ध, सन्त एवं भक्त कवियों द्वारा प्रयुक्त प्रतीकों की अपेक्षा अर्वाचीन छायावादी व रहस्यवादी कवियों द्वारा प्रयुक्त प्रतीकों का ही प्रयोग अविक हुआ है। साथ ही नवयुग की प्रवृत्ति और परिस्थिति के अनुकूल स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्यों में प्रयुक्त प्रतीकों में भी नवीन विकास दृष्टिगोचर होता है। यही कारण है कि इन प्रवन्वकाव्यों में समसामिक प्रतीकवादियों और अन्तर्श्वतना-वादियों के सगक्त आन्दोलन स्वस्त स्वप्त और यीन वर्जनाओं के प्रतीकों का मी प्रयोग दृष्टिगत होता है। स्वातन्त्र्योत्तर प्रवन्वकाव्यों में अनेक प्रकार के प्रतीकों का प्रयोग हुया है, किन्तु प्रतीकों की परम्परा और प्रयोग की दृष्टि से हम उन्हें तीन वर्गों में रख सकते हैं—(१) काम प्रतीक, (२) प्रकृति प्रतीक और (३) सांस्कृतिक और पीरागिक प्रतीक।

हिन्दी काव्य-परम्परा में आये हुये प्रतीकों में सबसे श्रविक संख्या दाम्पत्य-जीवन के प्रतीकों की है। इनमे (१) काम-प्रतीक हिन्दी-साहित्य बहुत स्मृद्ध है। स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रबंधकाव्य 'कनुप्रिया',"

— ग्रात्मजयी, निवकेता का विषाद, पृ० २२।

उस रात विचित्र स्वप्न देखा निचकिता ने—
फोई प्रजीव-सा मन्त्र जाप पूरा करके,
नवजात एक शिग्रु को समुद्र में फेंक दिया
प्रजानी किसी पिता ने
यह बानक बहता रहा श्रायु के सागर पर।

२. देग्पिये—मनुप्रिया पृ० ६६–६७।

भ्रामर सूर्यास्त वेला में
पिल्हम की श्रोर भरते हुए मे
श्राजर-प्रवाही भरते
मेरी ही स्वर्ण-वर्णी जंवायें हैं
भ्रोर ग्रामर यह रात मेरी प्रमाइता है
भ्रोर ग्रामर यह रात मेरी प्रमाइता है
भ्रोर विन मेरी हंगी
और कृत मेरी स्पर्म
पोर हिंगालो मेरा पालिगन
तो यह तो बतायों मेरे सोला बल्यु
कि मानी-मानी 'मुले' भय ययों लगता है। — मानुद्रिया, पुरु ४१।

'उर्वशी', "पापाणीं यादि में प्रयुक्त काम प्रतीक एक ग्रीर ती यौन-वर्जनाग्रों की ग्रीर इंगित करते हैं ग्रीर दूसरी ग्रीर तीज़ ऐन्द्रिय ग्राकर्षण ग्रीर तृष्ति की लालसा की ग्रीमव्यक्ति करते हैं। वस्तुत: ग्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में प्रयुक्त काम-प्रतीक मनोवैज्ञानिक हष्टि से ग्रात्म-संतुष्टीकरण की भावना का प्रतिनिधित्व करते हैं। इस प्रकार के प्रतीक पूर्ववर्ती प्रवन्धकाव्यों में कम ही हष्टिगत होते हैं, किन्तु प्रकृति-प्रतीकों का प्रयोग बाहुल्येन रहा है।

स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी प्रबंधकाव्यों में प्रकृति के लिए प्रतीक रस एक ग्रोर (२) प्रकृति-प्रतीक तो किसी मनःस्थिति, विचारधारा या दृष्टिकोण की ग्रोर संकेत करते हैं उतो दूसरी ग्रोर ग्राध्यात्मिक चेतना या भाव-भूमि की सांकेतिक ग्रीमव्यक्ति करते हैं। ४

—वही, पृ० १०१ इन पंक्तियों से प्रतीत होता है कि उर्वशी अभिलावी, अपरिमत्त वासना, इच्छा अथवा कामना से पूर्ण सनातन नारी का रूप है—वा चक्कु, रमना, आरा, त्वक् तथा श्रोत्र की कामनाओं का प्रतीक है।

श्री किर्िं की सखी, पंखिनी तू भी किर्िं सी ही खिलना। रूप भरी, मद भरी,मान से,मनसे निज प्रियतम से मिलना। किन्तु कभी क्या इधर ना आकर देखेगी में मूक सहेली। बिना गीत के, बिना प्रीति के, जीवन ही बन रही पहेली।

—पाषागो, प्र० ६४।

३. देखिये—ग्रात्मजयी, पृ० ३१।

४. "रक्त की उत्तप्त लहरों की परिधि के पार

कोई सत्य हो तो चाहता हूँ, भेद उसका जान लूं पन्य हो सीन्दर्य की ग्राराधना को ब्योंम में यदि सुन्य की उस रेख को पहचान लूंं।" —उर्वशी, ग्रंक ३, पृ० ४६।

१. जन-जन के मन की मधुर बहि, प्रत्येक हृदय की उजियारी, नारी की मैं कल्पना चरम नर के मन में बसने वाली। — उर्वशी, पृ० ६६। मैं देशकाल से परे चिरन्तन नारी हूँ। मैं आत्मतंत्र योवन की नित्य नवीन प्रभा, रूपसी अमर मैं चिर-पुवती सुकुमारी हूं। — वही, पृ० ६६। जहाँ-जहाँ तुम खिलीं, स्ता मैं ही मलयानिल बनकर, तुम्हें धेरता आया हूँ अपनी आकुल वाहों से। जिसके भी सामने किया तुमने कुञ्चित अधरों को, लगता है, मैं ही सदैव वह चुम्बन-रिंक पुरुष था। इत्यार्

इसके अन्तर्गत ऐसे प्रतीक रसे जा सकते हैं जो संस्कृति, साहित्य ग्रीर इतिहास से प्रमावित हैं। पौराणिक प्रतीकों पर (३) सांस्कृतिक ग्रीर ग्रतील-संस्कृति के किसी न किसी ग्रादर्श का प्रभाव पौराणिक प्रतीक ग्रवण्य परिलक्षित होता है। इन प्रतीकों के प्रयोग में ग्रालोच्यकाल के प्रवन्वकारों ने अपने ग्रमिप्रेत ग्रथं की प्रमिच्यक्ति हेतु कथाग्रों के मूलादर्श की इच्छानुसार, विषयानुकूलता की हेण्टि से परिवर्तित करने की चेप्टा की है। ग्रतीत-संस्कृति से जो प्रतीक ग्रहण किये गये हैं उनमें महाभारत ग्रीर रामायगा के उपांख्यानों का ग्राधार विशेष हम से प्रहण किया गया है। स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्यों में इस प्रकार के प्रतीकों का प्रयोग 'मेद्यावी, 'रत्नावली' ग्रादि में विशेष रूप से पाया जाता है, यथा—

"वेद की ऋचाओं सा
पित्रत, श्राज हर हिन्दू नारी का सुहाग
लुटता हुश्रा-सा
संस्कृति की द्रीपदी का वह
सम्पता का चीर
राज्य का विदेशी दुःशासन
ग्वीक खींचे चला जाता है।
+ + + + +
केवल दुःशासन की—
जिह्ना पर चढ़-चढ़ कर
गी, यह भी अय—
गी-सोक-धाती हुई जाती है।"3

रे मेधायी, सर्ग १०, पृ० १६६ ।

२. मनावसी, पूर ६१ ।

है। बही,जुल ६२,-६३ ।

इसी प्रकार 'मेघावी' में भी 'द्रौपदी' को त्रस्त मानवता का प्रतीक, 'पाण्डवों' का मौन का प्रतीक, 'दु:शासन' को निष्ठुर काम का प्रतीक, कृष्ण' को थोथे आदर्शों का प्रतीक, 'तथा 'अन्धे मृतराष्ट्र' को स्वार्धान्य न्याय का प्रतीक, 'संजय' को ग्रुग चेतना का प्रतीक एवं 'द्रोग्रा' को विकलता का प्रतीक माना है। दे इनके अतिरिक्त 'वह्णां को दु.ख का, 'इन्द्र' को आनन्द का तथा 'फासिस्ट' व' विभीषग्रा' को अत्याचार का प्रतीक माना है—

''में विस्फोटों का ग्रार्त्तनाद

हत्या को करता प्यार रहा

में हूं फासिस्ट सैन्य बल जो

जग पर कर श्रत्याचार रहा

में कुद्ध विभीषण नाच रहा।"४

स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्यों में समाज श्रौर साहित्य की युगानु-कूल मान्यताओं के साथ प्रतीकों के क्षेत्र में भी क्रान्तिकारी परिवर्तन हुए हैं।

₹.

ग्राज में देख रहा हूँ मौन

युगान्तर से मानवता जस्त
'द्रौपदी' सी लुटती असहाय,
शिक्तशाली 'पांडव' हो मूक

बद्ध हैं मूर्ख पाश में बद्ध
ग्रंघ है 'स्वार्यभरा' वह न्याय
ग्रौर 'दु.शासन' करते गतज
चीर हरने का निष्ठुर काम,
धर्म की चाह रहा जो जीत
'कृष्ण' भी श्रादशों में लीन
साम्य को देकर भी संदेश
न दे पाया मानव को मुक्ति
मुक्ति तो यी ईश्वर सामिन्ध्य ?
हत ! यह क्या केवल उन्माद!

⁻⁻⁻मेघावी, सर्ग १०, पृ० १६१-१६२।

२. देखिये--मेधाबी, सर्ग ११, पृ० १६६।

३. वही, स० १०, पृ० १४७।

४. वही, त० १४, पृ० २५८।

ग्रालोच्यकाल के प्रवन्यकाच्यों में कतिपय परम्परागत प्राचीन प्रतीक जन-चेतना के साय-साथ चल रहे हैं, कुछ पीछे छूट गये हैं, कुछ भावोत्कर्ष को प्राप्त हो गये हैं तथा कुछों के ग्रर्य की क्षति हो गई है। सिंह, सूर्य, कमल मादि के प्रतीक भ्रपने परम्परागत रूप के ग्रनुसार ग्रालोच्यकाल के ग्रियकांश प्रवन्यकाच्यों में प्रयुक्त हुये हैं, किन ए कल्पवृक्ष, कामधेनु, चिंतामिण ग्रादि मनेक प्राचीन प्रतीकों का युग जीवन से पिछड़ने के कारण विशेष प्रयोग नहीं हो पाया है। 'मिट्टी', 'पानी', 'ग्राग', 'ऊँग', 'चरणी', 'मृष्टि', 'तारे' भ्रादि प्रतीकों का मावोत्कर्ष हुग्रा है तथा महाजन, ज्वाला, गौरवपूर्ण ग्रादि प्रतीकों की ग्रयं शति हुई है।

निष्कर्षं यह है कि स्वातन्त्र्यांत्तर हिन्दी प्रवन्त्रकाच्यों में परम्परागत प्रतीकों के व्यवहार व साय-साथ नये प्रतीकों का भूजन भी हुन्ना है। इन प्रवन्यकाच्यों में प्रतीकों के प्रयोग-वाहुत्य के साथ विम्ब-विधान की भी सुन्दर मृष्टि हुई है।

विम्व-विधान :---

काव्य में विम्व-योजना का बहुत बड़ा महत्व है। काव्य-विम्व शब्दार्थ के माध्यम से कल्पना द्वारा निर्मित एक ऐसी मानस-छिब है जिसके भूल में मान की प्रेरणा रहती है। वस्तुतः विम्व-दर्भण में पड़ती हुई उस छाया की तरह है जिसमें हम ग्राने चेहरे की रेजाग्रों से ग्रियिक उससे परे किसी सत्य की देलते हैं। अध्यवस्थानुसार नावों में मंवेदनीयता और ग्रिमिक्यिक में नीयता के समावेश हेनु विम्वों का प्रयोग किया जाता है। स्वातन्त्र्योत्तर काव्य के विम्व-विधान पर ग्रंदेशी काव्य के विम्व-विधान का प्रत्यक्ष प्रभाव दिखाई देता है।

भारतीय काव्य के लिए विस्त कोई ग्रजात यस्तु नहीं हैं, ग्रमेक रूपों भीर ग्रमें प्रकार में विस्त्रों का प्रयोग प्राचीन काल में हमारे यहाँ होता ग्राया सोम्य, शान्त यह मृदु मुख-मंडल लीह-भुजायें लम्बी-लम्बी पवि-सा यह विशाल वक्षस्यल यह शरीर वल ग्रीर शोर्य का पुञ्ज प्रज्वलित, मोहक, मांसल।

उक्त पंक्तियों में मनु के सुघड़ शरीर की सौन्दर्य चेतना से अनुप्राणित करके पाठकों के सम्मुख उपस्थित किया गया है। इसी प्रकार का एक अन्य उदाहरण 'उवंशी' प्रवन्यकान्य से देखिए—

> "कर-दण्ड परिपुण्ट, मध्य कृश, पृथुल, प्रलम्ब भुजायें, वसस्यल उन्तत, प्रशस्त कितना सुभव्य लगता था। उपा-विभासित उदय शैली की, मनों,स्वर्गं-शिला हो। उक् री, पयः सभ्रता उन श्रायत, श्रलक्ष्य नयनों की।"

यहां श्रायु की श्राकृति के चित्रण में सहज-विम्ब का सीन्दर्य स्वतः रपप्ट है। श्रतः इसकी विशेष व्याख्या श्रावश्यक है।

(२) म्रलंकृत-विम्बः—

वस्तु-विम्ब के दूसरे रूप को अलंकृत-विम्ब कह सकते हैं। इस विम्ब विधान में एक ही वस्तु के लिए विभिन्न श्रृह्खलाबद्ध विम्बों के प्रयोग किये जाते हैं। वस्तुत: इसमें विभिन्न विम्बों का क्रमिक प्रयोग तथा विम्ब-विधान को विस्तार प्रदान करने की प्रवृत्ति प्रमुख होती है। इस प्रकार के विम्ब-प्रयोग 'कनुप्रिया' में विशेष रूप से मिलते हैं। 'कनुप्रिया' के णरीर की दशा का बोध कराने के लिए विम्बों का श्रृद्धलाबद्ध प्रयोग इण्टब्य है—

"बुक्ती हुई राख, हुटे हुए गीत, डूबे हुए चांद रीते हुए पात्र, बीते हुए क्षग्रा सा— —मेरा यह जिल्ला ।."3

ऐसे शृद्धनायद्व विम्बों का प्रयोग स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्यों में मर्वधा नवीन है। पूर्ववर्ती छायाबादी प्रवन्ध-रचनाय्रों में भी इस प्रकार के

१. सोकायतन, पृ० ११८-१६।

रे. उपंशी, भ्रमः ४, पृ० १३७ ।

रे कनुद्रिया, पृ० ६१–६२ **।**

३७५/स्वातन्थ्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

विम्बों का प्रयोग विरल है। ब्रावृतिक अंग्रेजी काव्य में इस प्रकार का विम्बर वाद लुई भेकनीस के काव्य में उपलब्ब होता है।

च्यापार-विम्ब :--

हण्य विस्व का दूसरा भेद व्यापार-विस्व है। इस प्रकार के विस्व-विवान के अन्तर्गत् मानव और मानवेतर दोनों हो के जीवन सम्बन्धी विभिन्न प्रकार के किया-कलाप रखे जा सकते हैं। 'लोकायतन' में कृपि-पणु व प्रामीण जीवन सम्बन्धी एक व्यापार विस्व देखिए—

> "भाते उफनाते सागर से सेत ईख के फूले मुन्दर, हलकी फालसई चादर सी लिपटी थी रेशमी दोपहर। ²

उक्त पंक्तियों में ग्रामीगा जीवन सम्बन्धी सुन्दर विम्बों की ग्रवतारगा नवीन रूप से हुई है। इसके साथ ही 'उर्वजी' के मादक चित्र का नदीन प्रयोग ग्रवलोकनीय है—

प्रकटी जब उर्वशी चाँदनी में द्रुम की छाया से,
लगा, सर्प के मुख से जैसे मिगा वाहर निकली हो,
या कि स्वयं चाँदनी स्वर्ण प्रतिभा में ग्रान ढ़ली हो,
उत्तरी हो घर देह स्वप्न की विभा प्रमद उपवन की
उदित हुई हो या कि समन्वित नारी-थी त्रिभुवन की।

+ + + +

किसी सान्द्र बनके समान नयनों की ज्यांति हरी थी,
वड़ी-बड़ी पलकों के नीचे निन्द्रा भरी-भरी यी।
ग्रंग-ग्रंग में लहर लाह्य की राग जगाने वाली.
नर के मुप्त, शान्त शोशित में ग्राग लगाने वाली।

लुई मेकनीम की एक कविता 'होमेज टु विलवेज' में भाग्य या नियति के लिये क्रमिक रूप से तीन विम्वों का प्रयोग किया है। यथा—

[—]देखिये - लुई मेकनीस : मांडर्न पोयंद्री, पृ० ११२ I

२. लोकायतन, पृ० ७६।

३. खबशी, श्रंक २, पृ० २६।

३५०/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्य

हारा विम्च मृजन नहीं होता; क्योंकि इन विम्वीं का मृजन किव किसी माव-स्थिति या विचार-दशा से प्रमावित होकर ही करता है। ग्रत: विना चिन्तन के ये विम्व पाठकों को सहज रूप से संवैद्य-विम्बीं की मांति ग्राह्म नहीं है, यथा—

> 'श्रीर तुम व्याकुल हो उठे हो श्रूप में कसे श्रुयाह समुद्र की उताल, विकुच्च लहराती लहरों के निर्मम थपेड़ों से— छोटे से प्रवाल — हीप की तरह वेचैन

उक्त पंक्तियों में विम्व उस छोटे से द्वीप का है, जो समुद्र की उताल तरंगों के ग्राघातों से वेचैन है, किन्तु इस विम्व को समफ्ते के लिए पाठक को कनुष्रिया और कृष्ण के ग्रालिंगन से उद्भुत कृष्ण की वेचैन माब-दशा का बोध ग्रावश्यक है। इस ज्ञान के ग्राभाव में पाठक के मानस-पटल पर इस माब-विम्व की छवि ग्रांकित नहीं हो सकती।

वैज्ञानिक यांत्रिक युग के विम्व :—

आधुनिक वैज्ञानिक प्रगति ग्रीर यांत्रिक सम्यता का जो प्रमाव स्त्रा-तन्त्र्योत्तर काव्य पर पड़ा है वैसा स्वतन्त्रता से पूर्ववर्ती काव्य पर नहीं दिखाई देता। स्वातन्त्र्योत्तर काव्य में आधुनिक वैज्ञानिक ग्रीर यांत्रिक युग के विम्ब प्रचुर मात्रा में ग्रहण किये गये हैं। मोटर, रेलगाड़ी ग्रादि यंत्रों के ग्रतिरिक्त वम, जहाज, टैंक ग्रादि ग्रह्याबुनिक वैज्ञानिक प्रगति के परिचायक विम्ब मी स्वातन्त्र्योत्तर काव्य में उपलब्ब होते हैं—

> मेरी भय गर्जन सी मजीन का जहर गरजता च्याप रहा भड़-भड़ कर तोपें भड़क रही यूं घूं बन्दूकें कड़क रहीं वह प्रलय लहर सा टेक चला मेरे खासों ने दिव उगला

का पालन कर दिया है। ग्रागे चलकर छठे ग्रीर सातवें सर्ग के गध्य में ही छन्द परिवर्तन कर दिया गया है श्रीर उसके उपरान्त स्थल-स्थल पर यथा स्थान इसी क्रम का पालन किया गया है। 'वर्छ मान', 'विक्रमादित्य' एवं 'पार्वेती' प्रवन्धकाव्यों के ग्राधिकांश सर्गों की रचना एक ही छन्द में होने पर मी सर्ग के छन्त में नियमित रूप से छन्द परिवर्तन की रूढ़ि का पालन नहीं किया गया है। इस विवेचन से हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि स्वातंत्र्योत्तर मधिकांश प्रवन्ध-काव्यकारों ने एक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग तथा सर्गात में छन्द परिवर्तन के नियम का इद्दा से पालन नहीं किया है।

स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्यों में अनेक प्रकार के छन्दों का प्रयोग मिलता है, जिनमें कुछ परम्परागत छन्द हैं तथा कुछ नवीन । साधारणतः इन प्रवन्वकाव्यों में प्रयुक्त छन्द तीन प्रकार के हैं—वाँगक, मात्रिक और मुक्त छन्द । इन छन्दों में से स्वतन्त्रता से पूर्ववर्ती हिन्दी के प्रवन्धों में प्रमुखतः दो प्रकार के ही छन्दों के प्रयोग की परम्परा परिलक्षित होती है—मात्रिक और विणिक । इन छन्दों की परम्परा बहुत प्राचीन है । किन्तु सस्कृत में वाँगक छन्दों का प्रयोग-वाहुत्य है, जिन किताय मात्रिक छन्दों का मस्कृत साहित्य में यद्किवित प्रयोग हुआ भी है, हिन्दी में उन मात्रिक छन्दों का प्रयोग नगव्य है । इसके विपरीत हिन्दी के स्वानन्त्र्योत्तर प्रवन्धकाव्यो में मात्रिक छन्दों के प्रयोग की बहुलता मिलती है, किन्तु वाँगक छन्दों का प्रयोग मात्रिक छ दों के प्रयोग की बहुलता मिलती है, किन्तु वाँगक छन्दों का प्रयोग किया है । यो नो स्वातन्त्रतोत्तर महाकवियों में से प्राय: मकी ने वार्णवृत्तों का प्रयोग किया है, सोर उस प्रयोग में मस्कृत के वर्णवृत्तों की परवरा का प्रमुक्त यां मृत्ररण भी मिलता है, किन्तु 'वर्द मान', 'प्रगरान' जैसी काव्य-कृतियां गरुत्त वर्णवृत्तों की परम्परा ने लिए प्रणस्त है ।

जैसा कि अवर कहा जा चुका है, सहकृत के वर्ग-वृत्ती का प्रयोग स्वातस्थ्योत्तर काल के कई प्रवन्य-काव्यकारों ने किया है। यहाँ वृत्ती के प्रयोग

की परम्परा हिन्दी के मध्यक्षल में लुप्त-मी ही गई यरिएक छन्द भी । केलव जैसे कुछ सरज्य-विम कवियों ने पविषय मर्म-वृक्तों का प्रयोग किया था भीर वह भी हिस्सी

को तुनान्त होती है। चीतिकाल में क्वित्त महैसो के सामने यह धारा देव गई भी। भाषानिक-काल में इस प्रत्याश की पुनतीयित करन का धेम भाषाये महावीर प्रसाद दिवेशी को ही है। दियेदी जी ने कई भीतिक एउ सन्दित काप्यों को क्वास सम्बन्ध के बहु-प्यतिन यहां-सुभी मंत्री हुए। भेग प्रतियों को भी दूस बोट द्वेरिय विद्या। भागे जावक प्रतिसीध ने इने भूपनाया भीर 'गुष्त' ने भी इसे प्रथय दिया । यालोच्यकाल के प्रवन्यकाव्यों में इस परम्परा का निर्वाह 'वर्द्ध मान', 'ग्रंगराज', 'जयभारत', 'रावण' स्नादि में मिलता है। इन प्रवन्यकाव्यों में संस्कृत के वर्ण-वृत्त, 'वंगस्य, द्रुत-विलिम्बत, गार्दू ल-वित्रीडित, णिखरिग्णी, इन्द्रवच्चा ग्रादि का प्रयोग ग्रविक हुग्रा है; यथा—वंशस्य:—

इसमें जगरा, तगरा, जगरा ग्रीर रगरा के कम से बारह वर्रा होते हैं। शालोच्यकाल के प्रबन्ध-काव्यकारों में इस परम्परा के सबसे बड़े किब श्री अनूप गर्मा हैं, जिन्होंने वणस्थ छन्द का सबसे ग्रधिक प्रयोग किया है। 'वर्द्ध मान' में लगमग ग्राद्योपांत २००० वंगस्य छन्दों का प्रयोग हुग्रा है, केवल सर्गान्त में ही कुछ अन्य छन्द ग्राये हैं। वंगस्थ छन्द का इतना बड़ा प्रयोग मारतवर्ष में इसके पूर्व किसी मी किब की रचना में देखने को नहीं मिलता

एक उदाहरण देखिए —

"सदैव प्राग्ती इस मत्यं-लोक में रहा श्रकेला, रहता श्र—संग है। रहा करेगा यह संग हीन हो, प्रसंग होगा इसका न श्रन्य से।"

श्रानन्द कुमार ने भी 'ग्रंगराज' में वंणस्य छन्द का प्रयोग ग्रन्य ह की ग्रंपेक्षा ग्रंथिक किया है। 'ग्रंगराज' के ४, १०, ११, १२, १४ तथा २ सर्ग में इस छन्द के प्रयोग का बाहुल्य है, यथा—

"सुदूर भी होकर जो समीप है, विभिन्न भी होकर जो श्रनन्य है। बता सकेगी इसको चकोरिका, वियोग में भी हृदयस्थ कीन है।" इ द्वृतविलम्वित :—

यह १२ वर्गों का छन्द है, जिसमें नगग्, मगग्, भगग् ग्रीर रगः का योग रहता है, $^{\vee}$ यथा —

"मुहृद-संग सदा रहना हमें, वितरता बल-बुद्धि-विदेक है। पर श्रसंग-प्रसंग परेश का, विदित श्रात्म-समुन्नति-हेतु है।"

१. 'जतो तु वंशस्य मुदी रितं जरों' — वृत्त रत्नाकर, तृतीय ग्र० पृ० ४६

२. वर्द्धमान, सर्ग १३।४१, पृ० ३८५ ।

३. श्रंगराज, सर्ग १४।४१, पृ० १४७।

४. 'इ त विलिध्वत माह नभीभरी' - छुन्दोमंजरी, द्वि० स्तवक १०

वर्द्ध मान, १३।४०, पृ० ३८५ ।

शार्द लिविक्रीडत:--

इस वृत्त में भगरा, सगरा, जगरा, सगण, तगरा, तगरा ग्रीर ग्रन्त में एक गुरु का योग होता है, प्रथा—

> भव्यों ! है यह मेदिनी शिविर-सी जान पड़ेगी कभी; श्रागे का पथ ज्ञात है न, इससे सद-वुद्धि श्राये न क्यों? ले लो साघन धर्म के, न तुमको व्यापे व्यथा अन्यथा; है जैनेन्द्र-पादरविन्द-तराणी संसार-पाधौधि की ।

शिखरिएगी:--

इसमें यगण, भगरा, नगरा, सगरा, भगरा तथा श्रन्त में एक लघु श्रीर एक गुरु होते हैं। इस वृत्त में १७ वर्ण होते हैं तथा ६ श्रीर ११ पर यति होती है, 3 यथा—

वृषस्यन्ती वामा नवमदनलेखा ललनिका।
पतीयन्ती रामा रमक-मृदिका है यह नहीं।।
म है नष्टा-भ्रष्टा द्र पद-दुहिता-नुत्य ललिता।
विचित्रा चित्रा है प्रकट यह सिन्दूर-तिलका।।

इन्द्रवज्रा:---

टम वृत्त में कमण: दो तगरा, जगरा श्रीर दो गुरु होते हैं, यया— होता इसी श्रीर ररास्यली में, होहन्त का कन्दन मर्मभेदी। गोविन्द-नारायरा-नाद होता संद्राविता मित्र-वरुचिनी में 11 द

संस्कृत के वर्ण-वृत्तों के श्रतिरिक्त हिन्दी के घनाक्षरी, सर्वया इत्यादि याँगुक ग्रन्थों के प्रयोग की परम्परा मी आलोच्य-कालीन हिन्दी प्रयंधकाच्यों

३८६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

में पाई जाती है। 'रावण', 'जयमारत', 'अंगराज', 'दैत्यवंण', 'कूबरी' आदि प्रवंयकाच्यों में इनका प्रयोग अविक हुआ है। हिन्दी में इन छन्दों की परंपरा कोई नयी नहीं है। 'बनाअरी' छन्द का सम्बंय-सूत्र तो बैदिक अनुष्टुप् से हैं जो लय की विभिन्न अवस्थाओं में विकसित होकर भी अपनी अक्षर संख्या की सक्ष्या एव सका है। हिन्दी में बनाक्षरी छन्द का पहला प्रौढ़ प्रयोगकर्ता सेन कि (१५६० संत्) हुआ है। हिन्दी में सबैया मुक्तक छन्दों ने भी पूर्णत्या मुक्तक बिणक छन्दों का रूप धारण कर लिया है। इन बिणक छन्दों की परम्परा का निवीह आलोच्य प्रवंथों में अवश्य मिलता है, किन्तु इस और कवियों की विजय रुचि परिलक्षित नहीं हो रही है। देव-बनाअरी के वर्णी के आधार पर एक उदाहरण देखिये—

"क्रलती तरंगों पर भूलती-सी निकली, दो-दो करी-कुम्भी यहाँ हूलती-सी निकली। क्या शक्तव मेरा, जो मिली न शबी भांमिनी, बाहर की मेरी सिख भीतर की स्वामिनी।"

निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि हिन्दी में छन्दों के क्षेत्र में पर्योप्त विकास होने पर भी संस्कृत की छन्द परम्परा का परित्याग ग्रालोच्य-काल के प्रबंधकाच्यों में भी नहीं हुग्रा है। तुकान्त ग्रीर ग्रतुकान्त दोनों ग्रीलियों में संस्कृत के वर्णवृत्त स्वातंत्र्योत्तर काल के प्रबंधकाच्यों में प्रयुक्त हुए हैं; किंतु ग्रियकांग प्रबंधकाच्यों में मात्रिक छन्दों का ही विशेष प्रयोग देखने को मिनता है।

मात्रिक छन्द:---

स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रबंधकाव्यों में मात्रिक छन्दों के प्रयोग की दिशा में कवियों ने वड़ी स्वच्छन्दता में काम लिया है। छन्दों का ऐसा बहुमुर्जी प्रयोग स्वतन्त्रता से पूर्व हिन्दी प्रबंधकाव्यों में शायद ही कभी हुन्ना ही। मात्रिक छन्द खड़ी-बोली हिन्दी की विश्लेषणारमक प्रकृति के बहुत प्रमुकूल है। लोकायत्मकार 'पंत' की मान्यता है कि हिन्दी का संगीत केवल मात्रिक छन्दों में छपने स्वामाविक विकास तथा स्वास्थ्य की संपूर्णता प्राप्त कर सकता

देलिये—श्रतूप गर्मा : शर्वाणी, मुमिका : (डा॰ मनोज), पृ० ३ ।

२. देखिये-जयभारत, (द्वितीयावृत्ति), पृ० ११ ।

है, उन्हों के द्वारा उसमें सौन्दर्य की रजा की जा सकती है। हिन्दी का सगीत ही ऐसा है कि उसके सुकुमार पद-क्षेप के लिए वर्णवृत्त पुराने फैंशन के चांदी के कपड़ों की तरह बड़े मारी ही जाते हैं। उसकी गति शिथिल तथा विकृत हो जाती है, उसके पदों में स्वामाविक त्रपुर व्विन नहीं रहती।

स्वातन्त्रयोत्तर प्रवंधकावयों में प्रयुक्त मात्रिक छन्द ग्रविकांग रूप से तो हिन्दी के प्रपने हैं। कुछ ग्रपभंग ग्रीर प्राकृत के भी छन्द हैं जिनका प्रयोग हिन्दी में परम्परागत रूप से होता चला ग्राया है, कितपय छन्द मराठी, वंगला ग्रीर फारसी के छन्दशास्त्र से प्रमावित हैं तथा कुछ ऐसे भी हैं जिनका निर्माण कवियों ने स्वतः ही कर लिया। 'त्रहतंवरा' प्रवंधकाव्य के दूसरे सर्ग का तीन पंक्तियों वाला मात्रिक छन्द किन का ग्रपना छन्द है, जिसकी प्रयम दो पंक्तियां प्राय: १६ मात्रा ग्रीर तीसरी २४ मात्रा की है; यथा—

> में देख रहा, श्रवलोक रहा, = १६ मन मेरा प्रतिपत टोक रहा, = १६

पर दृष्टि इसी पर ग्रर्ड़ी हूं इसी समाधान । = २४२

३८८/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

छोड़कर) परम्परागत मात्रिक छन्दों का प्रयोग किसी न किसी रूप में ग्रवण्य मिलता है। कितपय क्रम प्रचलित परम्परागत मात्रिक व मिश्र वर्ग के छन्दों के उदाहरण देखिये—

निश्चल:---

इस छन्द में १६, ७ मात्राग्रों पर यित ग्रीर ग्रन्त में गुरु-लघु होते हैं, लय का ग्राघार समप्रवाही ग्रष्टक है। रोला की ग्रन्तिम गुरु मात्रा को लघु करने से यह छन्द वन जाता है। यह वर्गानात्मक छन्द प्रवंघ के ग्रनुकूल है। 'पार्वती' प्रवंघकाच्य के 'शिवसमाज-प्रयागा' में इस छन्द का प्रयोग सुन्दर हुगा है। 'जयभारत' में भी इसका प्रयोग हुग्रा है -

१६ मात्राग्नों तथा २८ मात्राग्नों के मिश्र वर्ग के छुन्दों का प्रयोगःभी । मिलता है । ऋमशः इनके उदाहरण देखिये—

> "श्रम्बर में कुन्तल-जाल देख पद के नीचे पाताल देख मुद्दी में तीनों काल देख मेरा स्वरूप विकराल देख सब जन्म मुक्ती से पाते हैं फिर लीट मुक्ती में श्राते हैं।"3

उक्त १६ मात्राओं के मिश्र छत्द में पद्धरि के ४ चरण और पादाकुलक के दो चरण प्रयोग में आये हैं। एक अन्य २० मात्राओं के मिश्र छत्द का प्रयोग भी अवलोकनीय है—

" 'जय हो' जग में जले जहाँ भी नमन पुनीत अनल की जिस नर में भी बसे, हमारा नमन तेज की, बल की ।। किसी वृन्त पर खिले विपिन में, पर, नमस्य है फूल, सुधी खीजते नहीं गुर्गों का श्रादि शक्ति का मूल। "४ यह छन्द सार ग्रीर सरसी के दो दो चरणों के योग से बना है।

१. देखिये-पार्वती, सर्ग १०।

२. देखिये - जयभारत, अस्त्र लाभ, पृ० १५२ ।

३. रश्मिरयी, सर्ग ३, पृ० २७।

४. देखिये--रिमरयी, सर्ग १, पृ० १।

पीयूष-वर्ष छन्द :---

१६ मात्रायें वाला पीयूप-वर्ष छन्द का 'ग्रनंग' प्रवन्यकाव्य में पदांतर प्रवाही ग्रतुकान्त प्रयोग मिलता है । स्वातन्त्र्योत्तर प्रवन्यकार्व्यों में 'ग्रनंग' एक ऐसी कृति है, जिसमें पीयूष-वर्ष छन्दों में ही सम्पूर्ण काव्य की रचना हुई है। कुल मिलाकर इस काव्य में ६५१ छन्दों का निर्माण हुग्रा है। यह छन्द (ऽाऽऽ) दितीय सप्तक के ग्राघार पर बनता है। सप्तक की दो ग्रावृत्तियों के बाद रगए का विस्तार जोड़ने से इसका चरएा निर्मित होता है। इसकी तीसरी, दसवीं ग्रीर सत्रहवीं मात्रा ग्रनिवायंतः लघु होती है। यह छन्द श्रृंगार की कोमल भावनाग्रों के लिए उपयुक्त है। प्राचीन पीयूप-वर्ष छन्द स्वातन्त्र्योत्तर इसका प्रवहमान अतुकान्त प्रयोग हुआ है। इस छन्द का प्रयोग स्वतन्त्रता से पूर्ववर्ती रचना 'साकेत' के प्रथम सर्ग में तथा ग्रन्थ (पंत) में ग्रन्त्यमुक्त रूप में हुग्रा है। यद्यपि ग्रालोच्यकाल के प्रवन्धकाव्यों में इसकी परम्परा 'ग्रनंग' में जीवित है, किन्तु ग्रन्य रचनाग्रों में इसका प्रयोग विरल है। ग्रमृत के छीटें फेंकने वाला यह छन्द सचमुच पीयूप-वर्षी है। इसकी गति से मधुरता का वर्पण होता है। इस छन्द की लय वड़ी भावुक ग्रीर संवेदनशील है, यह कभी विरिणानी सी सिसकती श्रीर कभी रितशीता सी उल्लिसित दिखाई देती है-

> "चाहत है मन निराकृति रूप घर, में मिलूं,रिति-रूप का ग्रर्चन कर्छ। वस गयी है रित मुलक्षित दिम्ब-सी, भाव लहरों में ग्रनुपलद्धा बनी।"

्र श्ररवी, फारसी ग्रौर उर्दू में यह छन्द फायलातुन, फायलुन के वजन पर चलता है।

दिगम्बरी:---

यह छन्द सप्तक (ISSS) की तीन भ्रावृत्तियों श्रीर यगग्ग (ISS) के योग से बनता है। इसकी पहली, भ्राठवीं, पन्द्रहवीं श्रीर वाईसवीं मात्रा लघु होती है, श्रन्त में प्रायः दो गुरु होते हैं, पर SS के स्थान पर सगण भी श्रा सकता है। उद्दें में यह बहर भ्रायिक प्रयुक्त होती है, पर हिन्दी के स्वातन्त्र्योत्तर प्रयन्यकाव्य में यह नयीन प्रयोग है। स्वतन्त्रता से पूर्ववर्ती प्रवन्यकाव्यों में

१. अनंग, सर्ग ध्रनुराग, पृ० ४० ।

३८८/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

छोड़कर) परम्परागत मात्रिक छन्दों का प्रयोग किसी न किसी रूप में अवश्य मिलता है। कितपय कम प्रचलित परम्परागत मात्रिक व मिश्र वर्ग के छन्दों के उदाहरण देखिये—

निश्चल:--

इस छन्द में १६, ७ मात्राओं पर यित ग्रीर ग्रन्त में गुरु-लघु होते हैं, लय का ग्राधार समप्रवाही ग्रष्टक है। रोला की ग्रन्तिम गुरु मात्रा को लघु करने से यह छन्द वन जाता है। यह वर्गानात्मक छन्द प्रवंघ के ग्रनुकूल है। 'पार्वती' प्रवंधकाच्य के 'शिवसमाज-प्रयागा' में इस छन्द का प्रयोग मुन्दर हुग्रा है। 'जयभारत' में भी इसका प्रयोग हुग्रा है?—

१६ मात्राधों तथा २८ मात्राधों के मिश्र वर्ग के छन्दों का प्रयोग:भी । मिलता है। कमश: इनके उदाहरण देखिये—

> "भ्रम्बर में कुन्तल-जाल देख पद के नीचे पाताल देख मुद्दी में तीनों काल देख मेरा स्वरूप विकराल देख सव जन्म मुभी से पाते हैं फिर लौट मुभी में श्राते हैं।"3

उक्त १६ मात्राग्नों के मिश्र छन्द में पद्धिर के ४ चरण ग्रीर पादाकुलक के दो चरण प्रयोग में ग्राये हैं। एक ग्रन्य २८ मात्राग्नों के मिश्र छन्द का प्रयोग भी ग्रवलोकनीय है—

"'जय हो' जग में जले जहाँ भी नमन पुनीत अनल को जिस नर में भी बसे, हमारा नमन तेज को, बल को।। किसी वृन्त पर खिले विषिन में, पर, नमस्य है फूल, सुधी खोजते नहीं गुर्गो का श्रादि शक्ति का मूल। "' पर छन्द सार और सरसी के दो दो चरगों के योग से बना है।

१. देखिये-पार्वती, सर्ग १०।

२. देखिये-जयभारत, अस्त्र लाभ, पृ० १५२ ।

३. रश्मिरथी, सर्ग ३, पृ० २७।

४. देखिये—रश्मिरयो, सर्ग १, पृ० १।

३६०/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

इसका प्रयोग ग्रति विरल है । 'पार्वती' के कुमार-दीक्षा सर्ग में इस छन्द का विशेष प्रयोग मिलता है, यथा :—

"ग्रसुर भी दूर तक थे दृष्टि गत होते न कोई
यहाँ किस पुण्य-चय में नोति उनकी दुष्ट खोई,
यहा थः कोन ऐसा वीर दुर्जय श्री प्रतापी,
कि जिसकी भीति ग्रसुरों के हृदय में कूर व्यापी?"

पज्भटिका:---

यह १६ मात्राग्रों का छन्द है। इसके पहले ग्रष्टक में कोई विचार नहीं होता, पर लय निपात में यह ध्यान रखा जाता है कि दूसरा श्रष्टक गुरु से ग्रारम्म हो ग्रीर गुरु से ही समाप्त हो, इससे ग्रन्त सममूलक ग्रीर दीर्घ-प्रधान हो जाता है, इसके बीच में एक लय उद्भुत होती है, जो ऊध्वं मुखी होकर पुनः निपतित हो जाती है। इससे तरंग में चपलता ग्रा जाती है। स्वातन्त्र्योत्तर प्रबन्धकान्यों में 'रिष्मिरथी' को छोड़कर ग्रन्यत्र इसका प्रयोग नगण्य-सा है, यथा—

> सिर पर कुलीनता का टीका, भीतर जीवन का रस फीका, श्रमना न नाम जो ले सकते, परिचय न तेज से दे सकते।

इस छन्द के दूसरे अप्टक के ग्रादि श्रीर श्रन्त में गुरु है।

डिल्ला:---

यह सम प्रवाही १६ मात्राश्चीं का छन्द है, इसके ग्रन्त में भगरा (ऽ॥) होता है, यथा---

> "क्या पाँच पुत्र हो जाने पर सत के धन-धाम गंवाने पर, या महानाश के छाने पर ग्रथवा मनके घचराने पर।"3

१. पार्वती, सर्ग १४ पृक ३०६।

२. रश्मिरयी, सर्ग ३, ३० ४० ।

रे. बहो, सर्ग ३, ५० ३५।

स्वातन्त्रयोत्तर प्रवन्धकाच्यों में उक्तः सभी छन्दों का ग्रत्यत्प प्रयोग देवने को मिलता है। हां ! 'ग्रनंग' प्रवन्यकाव्य की सम्पूर्ण रचना एक ही छन्द 'पीयृग-वर्ष' में कर एक नवीन प्रयोग ग्रवण्य प्रस्तुत किया गया है। अन्य छन्दों का प्रयोग तो यत्र-तत्र ही किसी-किसी कृति में देखने को मिलता है।

प्रत्येक कवि अपनी रुचि और आवण्यकता के लिए विशेष प्रकार के छन्दों का मुनाब करता है। इसी तरह बुग विशेष भी अपने अनुकूल छन्दों को प्रहण करता है। यही कारण है कि अधिकांण स्वातन्थ्योत्तर हिन्दी प्रवयक्ताव्यों ने अपनी-अपनी रचनाओं में युगानुकूल मुक्त छन्द का खुलकर प्रयोग किया है।

'मानवेन्द्र',^९ 'सरदार मगतसिंह',^२ 'ऋतंवरा'^३ ग्रादि ग्रनेक प्रवंबकाव्यों का निर्माण मात्रिक छन्दों में होते हुए भी यथास्थल उनमें मुक्त छन्दों का व्यवहार हुग्रा है। 'तप्तगृह' के किव ने केवल यति ग्रीर विराम के बंधन से मुक्ति स्वीकार की है, जबकि 'ग्रात्मजयी , 'रत्नावली', 'कनुप्रियां, 'सगय की एक रातंय 'मेबाबी' की रचना श्रतुकान्त मुक्त छन्द में हुई है। इन प्रबंबकाव्यों में कहीं कहीं कुछ दूर तक पंक्तियां मात्रात्रों की टुप्टि से समान हैं, किन्तु इस प्रकार का कोई नियमित विवान नहीं । कहीं छन्द की पंक्ति एक ही ग़ट्द में ब्रीर कहीं ब्रनेक जब्दों व मात्राग्रों में समाप्त होती है । विस्तार मय के कारगा सब से उदाहरण देना सम्मव नहीं है ग्रीर न इसकी ग्रावण्यकता ही है, क्योंकि उक्त प्रवंधकाव्यों के किसी भी पृष्ठ को उठाकर देखिए, वहाँ सर्वत्र ग्रापको कुछ न कुछ विविचता ही भिलेगी। इन प्रवंबकाव्यों में तुकान्त ग्रीर अतुकान्त दोनों ही प्रकार के मुक्त छन्दों का प्रयोग देखने को मिलता है। कहने का ग्रमिप्राय यह है कि इन प्रविकान्यों में कोई निश्चित छन्द-विद्यान नहीं मिलता। काव्य की छन्द-योजना हर दृष्टि से मुक्त है। 'तप्तग्रह' की भूमिका में कवि ने स्वयं अपनी छन्द-विवान पद्धति की ग्रोर संकेत किया है-"जहां माव रुकता है वही ग्रयने ग्राप छन्द भी रुक जाता है।"^४ ग्रतः इससे स्पट्ट है कि अन्य प्रवंबकाच्यों की अपेक्षा 'तप्तगृह' में कुछ नियम का पालन दिखाई देता है। जहां निर्वाध रूप मे एक ही माव प्रवाहित होता रहा है, वहां एक ही प्रकार के छन्द की मृष्टि हुई है। 'तप्तगृह' में प्रयुक्त छन्दों में वि विवता हष्टिगत नहीं होती। ग्राकार की हष्टि से 'तप्तगृह' की पंक्तियाँ १० या १२ मात्राओं के बीच में हैं। 'मेबावी' तथा ग्रन्य प्रबंधों की रचनायें भी कहीं-कहीं 'तष्पगृह' की मांति १०, १२ व १६ मात्राग्रों के बीच में हुई है। मेघावी के ११ और १२ सर्ग की लगभग सम्पूर्ण रचना १६ मात्रायों के यनुकान्त यीर कही-कहीं तुकान्त शब्दों में हुई है, यथा--

 [&]quot;गगन के नीचे बरा पर, निट गया इतिहास कितना, शेय कितना ? शेप इतना है यहाँ इतिहास नितना भोर का तार।

⁻⁻⁻मानवेन्द्र, पृ० ४५६।

२. देखिये-सरदार भगतिहरू, पृ० २०७।

३. देखिये—ऋतंवरा, सर्ग १५, पृ० २०२ ।

४. नेदारनाय मिश्र 'प्रभात' : तप्तगृह, निवेदन, पृ० २।

"जाति ? जाति की श्रपनी सत्ता श्रपनेपन का गर्व भयंकर इन्हीं मनुष्यों ने फैलाया जो श्रय तक वाद्या की खाई, किन्तु हजारों वर्षो बीते जान दीप श्रय तक चलता है।"

'मेयावी' का छन्द-विचान १६ मात्राम्रों तक पहुंच जाता है, किन्तु 'तानगृह' का छन्द-विचान १० या १२ मात्राम्रों से म्रियक नहीं है—

> "उदित हुग्रा ग्रम्यर में भास मान वाल रवि मानों कल्पनान्त के ध्वंसक ग्रनल का लाल-लाल गोला हो।"²

इस प्रकार विस्तार की हिश्व में भेघावी' और 'तप्तगृह' में कोड विणेष श्रन्तर या भेद नहीं, इनमें वागय या भाव की पूर्ति पक्ति की पूर्ति के साथ नहीं होती श्रीर वह एकाधिक पंक्तियों में प्रवाहित रहता है। श्रन्य प्रवंधकाव्यों में कहीं-कहीं श्रीत विस्तार मिलना है श्रीर कहीं कम, यथा—

श्रपते को हमेशा के लिए
सुरक्षित करलूं
दूसकों के सरल श्राध्वासनों श्रीर फूहड़ पहचानों से।
मैयुन
भैशी
ममत्व
महत्वाकोक्षाये
प्राप्ति इनके अन्त तक श्राकर भी
पूर्ण नहीं हथा।
'गन्धिमां, 'िं स्थाप की एक राज', रें क्लावनी हैं के भी प्राणार का

कोई रूप नहीं मिलता। उक्त सभी प्रवंधकाव्यकारों ने यति, विराम ग्रादि के वंशन या लघु गुरु मात्राग्रों का नियन्त्रण कहीं भी स्वीकार नहीं किया है। इन सभी प्रवंधकाव्यों में मुक्त छन्द योजना विषय के संवंशा ग्रनुकूल होते हुए भी सर्वथा नवीन है।

निष्कर्ष:---

प्रयंत्रकात्यो में मुक्त छन्द का प्रयोग ग्रालोच्यकाल की ग्रपनी विशे-पता है। इसके पूर्ववर्ती प्रजयकाव्यों में विणिक तथा मात्रिक छन्दों के तो अनेक प्रकार के परिवर्तित विविध रूप देखने को मिलते हैं, किन्तु मुक्त छन्द को स्वच्छन्द रूप से प्रवंबकाव्यों में, प्रयोग करने का श्रेय ग्रालोच्यकाल के उक्त प्रवंघकारों को ही है। कहने का अमिप्राय यह है कि स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवंघकाव्यों में छन्टों के प्राचीन नियमों का पालन रूढ़ रूप में नहीं किया गया। याज के कवियों ने पाठकों की युगानुकूल ग्रिमिक्चि को देखते हुए, प्रसंगानुसार एवं मावानुसार विविच छन्दों का प्रयोग किया है। कहीं सम्पूर्ण प्रवंघकाच्य में एक छन्द, कहीं सर्गात में छन्द परिवर्तन, कहीं सर्ग के म्रादि, मध्य और अन्त में छन्द परिवर्तन, कहीं एक ही सर्ग में अनेकों छन्द, कहीं तुकान्त छन्द, कहीं श्रतुकान्त छन्द, कहीं विशिक, कहीं मात्रिक, कहीं मिश्र छन्द, कहीं प्रमित्राक्षर छंद, कहीं मूक्त छंद तथा कहीं संस्कृत से, कहीं प्राकृत और अपभ्रंग से, कहीं मराठी, बंगला और उर्द से प्रमावित छंद प्रयुक्त किए गए हैं। स्वातन्त्र्योत्तर प्रवंचकाव्यों में यद्यपि पूर्ववर्ती प्रवंचकाव्यों में प्रयुक्त परम्परागत सभी छन्दों का प्रयोग मिलता है, तथापि ग्रविकांण कवियों की रुचि उनके विहिष्कार की ग्रीर ही दिखाई देती है। स्वातन्त्र्योत्तर प्रवंघकाव्यों के अध्ययन से ऐसा प्रतीत होता है कि छन्दों के वन्यन को छोड़कर चलने वाली कविता-धारा ने प्रवत्यकाच्यों की प्राचीन सीमा में न वंधकर उसके कूल-किनारे को ही सपाट कर दिया है। श्रालीच्य प्रवत्यकाव्यों में ग्रनेक नवीन छ्त्दों का निर्माण तथा मूक्त छन्द के प्रयोग इस वात के साकी हैं। यहां एक भूम लक्षण भी दिलाई देता है कि प्रवत्यकाव्यों में छत्दों को ग्रविक से श्रविक मावानकूल और खड़ी बोली के उपयुक्त शब्दावलियों में ढ़ालने की प्रवृत्ति बढ़ती ही जा रही है।

इस श्रध्याय में किया गया समग्र विवेचन स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी प्रबंधकाव्यों की भाषा-गैली के पूर्गांहप को सामने ले श्राता है। ग्रालोच्यकाल के प्रबंधकाव्यों में भाषा गैली के विविध रूप देखने को मिलते हैं। इनमें विशेषतः परम्परागत क्रज, श्रवची व खड़ी-वोली की भाषा को ही श्रपनाया गया है। विश्वकाध्य व णव्यालंकारों की अपेक्षा अर्थालकारों का प्रयोग अधिक हुआ है तथा उसमें भी परम्परागत उपमानों के साथ-साथ अनेक नवीन गुगानुकूल बैजानिक उपमान जुटाए गए हैं। इन प्रवन्धकाध्य-कारों की विजेष रुचि नवीन प्रतीक योजना व विधान की और अधिक परिलक्षित होती है। प्राचीन परम्परागत शिल्प-ियान की क्यानक कृदियों एवं 'किंव समय' तथा प्रवन्ध के नामकरण, सर्ग रचना, मगनाचरण, छन्द-रचना एव प्रवन्धक के अन्य परम्परागत नियमों के पालन के प्रति आलोच्यकाल के प्रवन्धकाध्यकारों की विशेष रुचि परिलक्षित नहीं होती है। इन प्रवन्धकाध्यकारों ने मापा-जैनी के हर क्षेत्र में यन्किचिष् कप में परम्पराग्रों का पालन करते हुए नवीन प्रयोग किए हैं, जिनका यथा स्थल पीछे विवेचन किया जा जुका है।

प्रकृति-चित्रण

श्रकृति, मानव श्रीर काच्य :---

प्रकृति की जड ग्रीर चेतन दो प्रकार के पदार्थों का संघात है। मानव में भौतिक ग्रीर नेतना दोनों ही पदार्थ विद्यमान हैं। उसका शरीर ग्राकाश, एथी, ग्रान, जल ग्रीर वायु इन पांच भूनों से निर्मित हुगा है ग्रीर जिस तस्व गं वह नेतनाणील है वह श्रात्मा है। श्रतः यह स्पष्ट है कि सृष्टि के श्रादि से ही मानव ग्रीर प्रकृति का ग्रन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। प्रकृति मानव की चिर सत्यरी है जो उसके जीवन की बाह्य ग्रावश्यकताग्री की पूर्ति करती हुई प्रत्तरंग प्रनुभूतियों को भी भ्रपते रूप-सौन्दर्य से प्रभावित श्रीर चमत्कृत करने की घर्भुन धमना रसती है, क्योंकि "दृष्य प्रकृति मानव जीवन को ग्रथ से इति तक नववान की तरह येरे रहती है। प्रकृति के विविध कीमल-कठिन, मृत्यर-विस्पा, व्यक्त-रहस्यमय रसी के ब्राकर्षण्-विकर्षण् ने मनुष्य की बुद्धि भौर हदय गो किनना परिष्कार घौर विस्तार दिया है, इसका लेखा-जोन्वा गरने पर मनुष्य प्रकृति का सबसे प्रधिक ऋगी ठहरेगा । बस्तुतः संस्कार-क्रम में मानव-जाति का भाग जगत ही नहीं उसके चिस्तन की दिणायें भी प्रकृति के विविध गणान्मक परिचय तथा उसते उत्पन्न श्रमुश्रुतियों ने प्रमावित है।" ै प्रशति के प्रति पूजा, धाराधना का जाव भी कदाचित् इसी कारण मानव के मन में उत्पन्न हुमा कि यह उनके कोमल श्रीर कर्कन, कमनीय श्रीर विकराल, मान धीर प्रयोग गयों में उल्लोमन एवं प्रायंकित हुए दिना न रह सका। गती बारस्त है कि भारत्य में ही मानव का प्रकृति के साथ जो सम्बन्ध स्थापित हणा वह स्पन्तवानि एवं मधेदनकील भना के स्पामें ही हुया। जीवन घीर मर्गातम क्षेत्रं ती इसका महत्त्वपूर्मा स्थान है। प्रादि कवि वाल्मीकि से लेकर धार वर ऐया वर्ष कवि मती हुया, को प्रकृति के विभिन्न क्यों से विसी न रिक्षे १: वे प्रशासित ते हुमा हो । यस्तुना प्रशनि याना मीर काला की मूल देशमा असर पहिले आव श्युक्त में। छापार जिला है।

काव्य में प्रकृति चित्रमा के प्रमुखतः दो उपयोग हैं—(१) भाव क्षेत्रीय उपयोग, (२) जैली क्षेत्रीय उपयोग।

भाव क्षेत्रीय उपयोग की दृष्टि से प्रकृति ग्रालम्बन ग्रौर उद्दीपन के रूप में कविता की रस-निष्पति की भूमिका तैयार करती है। इस भूमिका में प्रकृति के नाना रूपों को देखंकर जव किव सिहर उठता है श्रीर उसका वैसा ही यथा-तथ्य चित्रए कर देता है, तो वहां प्रकृति कवि की ग्रालम्बन बन जाती है। प्रकृति के प्रति स्वामाविक अनुराग की जैसी आवण्यकता आलंबन रूप में दिखाई देती है, वैसी उद्दीपन में नहीं। प्रकृति मानव के मनोभावों को प्रभावित करती है। खिलखिलाती हुई चाँदनी, लहराता हुग्रा मलय पनव, कलकल करती हुई जलवारा, रात्रि में पपीहे की पुकार ग्रौर उपवन में काकली का स्वर, नायक-न।यिकाश्रों के प्रिय मिलन के लिए उनके हृदयों को गुदगुदा देते हैं। प्रकृति-काव्य में सयोग ग्रौर वियोग दोनों ही पक्षों को उद्दीप्त करती है। संयोग में प्राकृतिक उपादान प्रेमी-प्रेमिका के पारस्परिक ग्रनुराग को वढ़ाने हैं ग्रीर मिलन को ग्रघिक सुखद बना देते हैं, पर वियोगावस्था में उससे भी अधिक प्रमावकारी सिद्ध होते हैं। काम की अन्तर्दशाओं को उद्दीप्त करने में वे सहायक होते हैं। पावस के उमड़ते-घुमड़ते मेघ, वसन्त के फूलते-फलते उपवन, गरद की दुग्दस्नात ज्योत्सना ग्रीर प्रकृति के ऐसे ही ग्रनेक स्वरूप वियोगी हृदय को उद्दीप्त बना देते हैं। प्रवन्धकाव्यों में ग्रालम्बन की शोमा उद्दीपन के रूप में ही प्रकृति विशेष रूप से चित्रित है।

प्रकृति चित्ररा की परम्परा :--

प्रकृति सर्वदा से मानव-मन को आकर्षित करती आई है। प्रायः प्रत्येक कि के काव्य में प्रकृति-चित्रणा मिलता है। मारतीय वांड्मय में तो प्रकृति का विशेष महत्व रहा है। वैदिक काल से लेकर आज तक के काव्यों में प्रकृति का चित्रण अनेक रूपों में अभिव्यक्त हुआ है। वैदिक वांड्मय में उस काल के ऋषि मुनियों ने विराट्-चेतन सत्ता के स्तवन प्रसंग में उषा, सविता, वरुण, इन्द्र, चन्द्र, मरुत आदि प्रकृति तत्त्वों के नैमिंगक रूप का प्रचुर मात्रा में वर्णन किया है। वेद महिताओं के अतिरिक्त वैदिक वांड्मय के अन्य अंग द्राह्मण, उपनिषद आरुपकों में भी प्रकृति के प्रतीक, उपमान, रूपक आदि की भरमार है। रहस्य भावनाओं के अंकन में प्रकृति-प्रतीकों की जैसी मुन्दर योजना उपनिषदों में हुई है. वैसी अन्यत्र दुलंग है। वाल्मीकि रामायण और महा-भारत में हुण्य-प्रकृति चित्रों का जैमा मंदिलस्ट वर्णन उपलब्ध होता है, वैसा कालिदास और भवभूति के सिवा अन्य कि के क.व्य में हुस्टिगत नहीं होता।

नारंगी अमरूद विल्ब बदरी सागौन शालादि भी,
श्रेणी बद्ध तमाल ताल कदली श्रौर शाल्मली थे खड़े। १
श्राधुनिक हिन्दी काव्य और प्रकृति:—

स्वतंत्रता से पूर्व आधुनिक काल के प्रवन्य काव्यों में भी वंघी—वंघाई कृढियों में प्रकृति—चित्रण मिलता है, किन्तु छायावादी व रहस्यवादी प्रवन्य काव्य—'कामायनी' (प्रसाद) तथा 'तुलसीदास' (निराला) जैसी रचनाएं अपवाद भी हैं। हां ! मुक्तककाव्य में प्रकृति का स्वतंत्र—चित्रण आधुनिक युग की विशेष उपलब्धि है। प्रकृति का स्वतंत्र—चित्रण ही स्वच्छन्दतावादी काव्य की विशेषता है। छायावादी लगभग सभी कवियों ने प्रकृति को चेतना सत्ता माना है ग्रीर उसका स्वनत्र, मुक्त चित्रण किया है। मानवीकरण के रूप में भी प्रकृति का चित्रण इस युग में विशेष रूप से हुगा है।

प्रवत्यकाव्यों की परिमापायों का विवेचन करते समय हम यह देख चुके हैं कि प्रवत्यकाव्य में प्रकृति चित्रण को हमारे श्राचायों ने श्रानिवार्य माना है। सूर्योदय, सूर्यास्त, चन्द्रोदय, प्रातः संघ्या, नगर, वन, पर्वत श्रादि उपादानों तथा विभिन्न ऋनुयों का प्रसंगानुकूल वर्णान प्रवत्यकाव्यों में होना ही चाहिये, ऐसा निर्देश दिया गया है। लक्षण-निर्धारण करने वाले ग्राचार्यों के सम्मुख जो प्रवत्यकाव्य थे, वे प्रकृति के ऐमे वर्णानों से परिपूर्ण थे, इसीलिये प्रकृति के उक्त उपादानों के वर्णान की श्रावश्यकता ग्रागे के प्रवत्य काव्यकारों को भी वतलायी गयी। परवर्ती प्रवत्यकाव्यों में 'कवि—समय' के रूप में इस प्रकार का वर्णान एक परम्परा वन गया। स्वातत्व्ययोत्तर हिन्दी प्रवत्यकाव्यों में प्रकृति का परम्परागत ग्रीर नवीन दोनों ही रूप देखने को मिलते हैं। इन प्रवत्यकाव्यकारों ने प्रकृति को चेतन, सजीव ग्रीर संवेदनात्मक रूप में देखा है ग्रीर उसके स्थूल सूक्ष्म—सभी कार्यों का मनोमुखकारी चित्रण किया है।

जैसा कि इस अध्याय के आरम्भ में ही बताया जा चुका है कि काव्य में प्रकृति भावक्षेत्र और शैलीक्षेत्र दोनों में चित्रित हुई है। स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रबन्धकाव्यों मे प्रकृति का भाव-क्षेत्रीय उपयोग आलम्बन और उद्दीपन दोनों ही हपों में हुआ है। आलंबन की दृष्टि से प्रकृति का इस प्रकार का चित्रण नवीनता का द्यांतक है।

१ः प्रियप्रवास : सर्ग ह।२४, पृ० १००।

ग्रालम्बन-रूप:---

इस प्रसाली में प्रकृति का यथा-तथ्य चित्रमा ही कवि का लक्ष्य होता है। इसमें कवि की मौलिकता का पता चलता है। प्रकृति को ग्रालम्बन रूप में निश्रित करने के लिए दो प्रगानियाँ प्रचलित है-विस्व ग्रहगा की प्रगानी श्रीर नाम परिगगन की प्रगाली । इसके विषय में श्राचार्य पुक्त का कथन हैं-'इसके हारा प्रकृति का एक ऐसा संश्विष्ट चित्र प्रस्तुत किया जाता है, जिसमें कवि कल्पना का पूरा-पूरा प्रयोग करता हुन्ना ग्रपनी सनुभूति की कारमा प्रकृति के रस्य एवं समानक हुए की भांकी दिसाता है, किन्तु दूसरी प्रगासी के अनुसार प्रकृति के वन, पर्यंत नदी, निर्भर श्रादि के केवल नाम ही गिना दिए जाने हैं श्रीर कोई सामृहिक प्रमाव उत्पन्न करने का प्रयास नहीं किया जाता है। " यद्यवि प्रधिकांग स्वातन्त्र्यो-त्तर हिन्दी प्रयम्धकाव्यों में परम्परानुसार प्रकृति का चित्रम्। स्रानम्बन स्प में नहीं हुमा है, तयापि एकलब्य', उर्वकी, 'मेषाबी', 'रावर्ण', 'दैरववर्ण', 'यद मान', 'ग्रंगराज', 'यमयन्ती', 'स्तावनी', 'नोकायतन', 'घाःमजगी', 'मीरां' प्रादि रचनाध्रों में कतित्व ऐसे स्थल प्राये हैं बहुई प्रकृति की एक रयतस्य सत्ताः मानकर उनका चित्रमा चतारा गया है और जिसमे अवंग्रहमा मी अपेक्षा विस्व-ग्रहुस पर प्रिषिक स्मान दिया समा है। दिस्व-ग्रहसा की इंटिट में एक राजि का चित्र देखिए :---

४०४/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

प्रत्यक्ष रूप साक्षात आंखों के सामने उपस्थित हो जाता है। कोमल ग्रीर भयकर प्रकृति के दोनों रूपों में ही ऐसे चित्रण मिलते हैं। 'तप्तणृह' में कारावास में विस्वसार की नापित द्वारा यातना की घटना से पूर्व में किंव ने उसके भयंकर रूप का जिल्ला इस प्रकार श्लोकत किया है:—

> 'उदित हुआ श्रम्बर में मासमान वाल-रिव मानों कल्पान्त के घ्वंसक अनल का लाल-लाल गोला हो। च्योम प्रान्त भर गया प्रखर ज्वाल-माला से श्रीर लगा पिवल-पिघल चक्रवाल जलने भट्ठो की श्रांच से ग्रुष्क-काण्ट-खण्ड ज्यों घांय धांय जलता'

'रत्नावली' में 'पूनम के चांद का' वर्ग्न किव ने बड़ी शतकेंता से किया है:—

देशो !

यह क्षितिज के उस पार

पूनम का लाल चांद-
निकला है कुनुमामी रंग में नहाया-सा,

जात नहीं पीर बांटता है

पा सागर भर नीर बांटता है।

सागर ने बांहें पसार दी
हंसते-से चन्दा ने इबकी-सी मारदी।

श्रालम्बन रूप में चन्द्र, तारक, रजनी एवं गःधमाधन पर्वत का वर्णन 'उर्वणी' में यति मुन्दर हुग्रा है। काच्य का प्रारम्भ ही चन्द्र श्रीर तारों की मनोरम छटा में हुश्रा है। श्राकाण में हादणी का चन्द्रमा प्रपनी छटा छिटका

२. तप्तगृह, पृ० ७७ ।

२. रत्नावली, प्र० ३३-३४।

४०६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्य

ग्रा रहा सूर्य फैंकते वाग ग्रपने लोहित, विघ गया ज्योति से, वह देखी, ग्रक्शाम शिखर। हिम-स्नात, सिक्त वल्लरी-पुजारित को देखो, पति को फूलों का नया हार पहनाती है, कुंजों में जनमा है कल कोई वृज्ञ कहीं, वन की प्रसन्न विहंगावित सोहर गाती है।''

यहां रश्मियों में गरों का तथा बल्लिरियों में पुजारिनों का आरोप ग्रत्यन्त चित्ताकर्षक है। प्रमात होने से बल्लिरियों का पुजारिन कहना ग्रीर मी उपयुक्त प्रतीत होता है। 'श्रात्मजयी' में सूर्योदय का विम्व ग्रति मध्य वन पड़ा है—

'सूर्योदय । एक ग्रंजिल फूल ! जलसे जलिय तक ग्रभिराम'^२

ग्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में सबसे ग्रविक ग्रालम्बन हप में प्रकृति का चित्रण 'मेवावी' में हुग्रा है। इस प्रवन्धकाव्य में ग्रनेक स्थलों पर प्रकृति का स्वतंत्र वर्णन हुग्रा है। ये स्वतन्त्र प्रकृति-वर्णन कहीं कहीं विणेष गतिमय ग्रीर विणद हैं—

'हरियाली स्पंदित यी मरकत सो जगमग डोल रही प्रशांत अपने गर्जंन में महा सिधु ममंर का घोष करे नितांत उस सागर में वह नदी नील करती थी महा विसर्जंन सा 'डेल्टा' की उपजाऊ पृथ्वी युग युग घारा में क्षए भर था यादल फटते जाते थे नभ में करके स्वाएम मृदुल हात वह मूम-भूम चलता समीर चलचित्र एक रगीन भास व्याकुल मी सागर की मरोर उन्मन था बीलों का खुमार पागल स्मृतियों की घारा थी या स्वप्नों का वेसुध दुलार ॥'१

अक्षात क इस हण्य-नियम् में कवि की सूक्ष्म दिश्वता के श्राधार पर प्रकृति के प्रति उत्मुक्त प्रेम-भाव की व्यजना तथा प्रकृति का भव्द-चित्रम् प्रमुप्य बन पड़ा है। उक्त कतिषय रचनाश्रों के प्रतिरिक्त 'मीरां' प्रबन्धकाव्य में भी कुछ स्थलों पर ग्रालम्बन एप में प्रकृति का चित्रम् हुधा है।

पंतम सर्ग में पिनृगृह ने मीरां की विदार्ट के प्रसंग में मार्ग में माने याने विविध प्राकृतिक हण्यो^क का सथा वर्षाकालीन प्राकृतिक शोभा का वर्णान³ प्रातम्बन रूप में किया गया है। उद्यान की शोभा का एक मनी-गुम्यकारी यथार्थ नित्र देखिए:—

४०६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

ग्रा रहा सूर्य फैंकते वागा ग्रपने लोहित, विष्य गया ज्योति से, वह देखो, ग्रक्ताम शिखर। हिम-स्नात, सिक्त वल्लरी-पुजारित को देखो, पति को फूलों का नया हार पहनाती है, कुंजों में जनमा है कल कोई वृज्ञ कहीं, वन की प्रसन्न विहंगाविल सोहर गाती है।''

यहां रिष्मियों में गरों का तथा बल्लिरियों में पुजारिनों का श्रारोप अन्यन्त चित्ताकर्षक है। प्रभात होने से बल्लिरियों का पुजारिन कहना और मी उपयुक्त प्रतीत होता है। 'श्रात्मजयी' में सूर्योदय का विम्ब ग्रति भव्य बन पड़ा है—

'सूर्योदय । एक ग्रंजिल फूल ! जलसे जलिय तक ग्रभिराम'^२

ग्रालीच्य प्रवन्यकाव्यों में सबसे ग्रविक ग्रालम्बन रूप में प्रकृति का चित्रण 'मेघावी' में हुग्रा है। इस प्रवन्यकाव्य में ग्रनेक स्थलों पर प्रकृति का स्यतंत्र वर्णन हुग्रा है। ये स्वतन्त्र प्रकृति-वर्णन कहीं कहीं विणेष गतिमय ग्रीर विणव हैं—

'हरियाली स्पंदित थी मरकत सी जगमग डोल रही प्रशांत अपने गर्जंन में महा सिधु मर्मर का घोष करे नितांत उस सागर में वह नदी नील करती थी महा विसर्जंन सा 'ढेल्ढा' की उपजाऊ पृथ्वी युग युग घारा में क्षण भर था बादल फटते जाते थे नभ में करके स्विणिम मृदुल हास वह भूम-भूम चलता समीर चलचित्र एक रगीन भास

१. उवंशी, श्रंक ३, पृ० ६६।

२. श्राहमजबी, शान्ति-बोब, पुर् १०४।

व्याकुल मी सागर की मरोर उन्मन या शैलों का खुमार पागल स्मृतियों की घारा थी या स्वप्नों का वेसुघ दुलार ॥'१

प्रकृति के इस दृष्य-चित्रण में किय की सूक्ष्म दिशिता के ग्राचार पर प्रकृति के प्रति उन्मुक्त प्रेम-भाव की व्यंजना तथा प्रकृति का शब्द-चित्रण ग्रनुपम बन पड़ा है। उक्त कतिपय रचनाग्रों के ग्रतिरिक्त 'मीरां' प्रवन्यकाव्य में भी कुछ स्थलों पर ग्रालम्बन रूप में प्रकृति का चित्रण हुगा है।

पंचम सर्ग में पितृगृह से मीरां की विदाई के प्रसंग में मार्ग में म्राने वाले विविध प्राकृतिक हश्यों का तथा वर्षाकालीन प्राकृतिक शोभा का वर्णन अप्रालम्बन रूप में किया गया है। उद्यान की शोभा का एक मनो-मुग्यकारी यथार्थ चित्र देखिए:—

पवन के संकेत पर थे नाचते मृदुपात
ग्रंगुत्रों के साथ मुस्काते नवज्ञ जलजात
हरे भरे प्रसन्त तह की छांह का सुख ग्रौर
भुरमुटों में कर रहे विश्राम सुन्दर मोर
सजल दुर्बादल सघन विश्रान्ति का ग्रागार
दिच्य सीरभ हर रही थी वाटिका का भार
फुनगियों पर फल लदे से भांकते थे दूर
रचित निर्भर गुद्ध जीवन बांटता भरपूर
घोंसलों में गुन गुनाते विहग-शिग्र सुकुमर
मुक्त विस्तृत व्योम, सुरभित मंद-मंद बहार
दूर कुछ ह दीखता पत्लव आकृत्रिम शान्त,
थी घनी छाया बटों की दूर-दूर सुखान्त।"

जिन स्वातन्त्र्योतर प्रबन्धकाव्यों में श्रालम्बन रूप में प्रकृति का चित्रमा हुन्ना है वह श्रधिकतर विम्ब-ग्रह्मा प्रमाली पर ही श्राध्यित है; किन्तु ऐसे स्थल भी प्राय: देखने को मिलते हैं जहां कवियों ने प्रकृति का संस्लिट

रे- मेघायी, सर्ग ६, पृ० ६४।

२. मोरां, सर्ग ४, पु० = ३-=४।

दे- यही, पृष्ट = ६-=७।

४. मीरां, नर्ग ४. पु० =२ ।

४०६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

चित्र प्रस्तुत न कर केवल उपस्थित वस्तुओं एवं पदार्थों का नामोल्लेख मात्र किया है। परिगणन-प्रणाली के ये प्रयोग 'मेघाची', 'मीरां' तथा 'एकलव्य' में विशेष देखने को मिलते हैं। 'एकलव्य' के सावना सर्ग में किव ने वन भूमि का संश्लिष्ट चित्र न प्रस्तुत कर केवल वहां उपस्थित प्रकृति के उपादानों का नामोल्लेख मात्र कर दिया है:—

'श्रम्बर की नीलिमा में खेत रंग आ गया, तारे कुछ फीके पड़े, वायु वही धीरे–से । जंसे स्वप्न सरक रहे हैं मन्द गति में, श्रोर जोर्ग नींद–पत्र गिरा दृग–वृन्त–से ।

+ + + ×

भाड़ियां कटीली जैसे चक्रव्यूह-योजना, को हो बन-भूमि ने, न यहां कोई आ सके । वन-भूमि ऐसी है कि श्रयन ग्रगम हैं, गहवंर है जिनमें कि मृत्यु-गहराई है।

े कुछ दूर पत्यरों से ऐसी पटी सूमि है, जैसे वह वन का कठोर वज्ञ स्थल है। घास उगी ऐनी जैसे वह रोम-गणि है,

घास उगी ऐंनी जैसे यह रोम-शशि है,
कुछ बैलें फैली जैसे उमरी शिराएं हैं।'

'लोकायतन' में प्रकृति का श्रालम्बन रूप में चित्रण-श्रनेक स्थलों पर मिलता है। गंगा के किनारे की सन्ध्या के समय का एक वर्णन देखिये:—

'गहराती जाती हिम संघ्या तच्चन श्रव नीरय तम सागर, छोटे शशि सा शक दीखता भाव मुद्र-चन-मू तन दुस्तर। चित्रित करती घुपछाँह भर। जल से चौंच सटाकर कुररी रहर्ता खोल पालों-से पर दूर कहीं टेरती टिटिह री क्रिलय्ट नाम अपना रह रह कर। संध्या बरदन को माबोगक डचकी लेसे, कह गंगे हर षाप्रवं चन्द्र भांकता पार से सित क्योत सा बैटा तर पर।"

इसी प्रकार 'विक्रमादित्व' में सीराष्ट्र-वर्णन में प्रकृति-विक्रण छपने विगुद रूप में अवतरित हमा है। र 'रावरा महाकाव्य' के प्रथम सर्ग में विच्याटवी के वर्णन में कवि की रागात्मिका दृत्ति सूद रसी है। वह कहता है-पूर्वी और पश्चिमी घाटों के बीच फैली यह ग्ररवी मध्यप्रदेश की विभूषण् हैपा है, तथा पृथ्वी की मेलला भूत है। यहां मदमत कुरर पक्षी मिर्च के पत्ती की दर्शन करते रहते हैं, करि-कलमों की मुडों से मसने गये तमाल के पत्ती की सुगन्य चारों श्रोर फैली रहती है तथा मदिरा के मद से रक्त वर्ग हुए वालायों के क्योलों के समान बक्ता कान्ति वाले पत्ती से इसकी भूमि बाच्छा-दित रहती है। ² यह वर्गान आलम्बन रूप की परिगणना-प्रणानी के अन्तर्गत

Z,

१. देखिये---लोकायतन, पृ० ५६-६० ।

२. देखिये—विक्रमादित्य, सर्ग १८।

वन्दनीय भारत के मध्य कटि भाग मांहि, राजी विग्न्य भूषर की ग्रटबी मुहाई है। पुरकी श्री पश्चिमी सुघाटनि लों फैलि फवि, सुषमा न जा की शारदा पै जाति नाई है। मानो मध्य-देस को चिन्यन यह है चार कैंगी मंजू मेखला यही की पहराई है। मद माते कुरिल कुतरि मिरचानी डारे तया त्यों ही करि-कलम तमाल मसत्यों करें। मुण्डा दण्ड धातनि सों किसले खासि डारें, जा सौ मुखदेनी तीकी गंधि नगर्यो करें। छाके मद श्रांसी माला वार वर वालिन कै. ग्रग्न फ्पोलिन की समता करयी करे। ऐसे पत्र जालनि सों छादित जहां को चूमि, जन-मन-मानम में प्रानग्द भरयी करें।

⁻रावस, १।२।

⁻रावस, १।३ ।

चित्र प्रस्तुत न कर केवल उपस्थित वस्तुश्रों एवं पदार्थों का नामोत्लेख मात्र किया है। परिगए।न-प्रए।ली के ये प्रयोग 'मेघावी', 'मीरां' तथा 'एकलब्य' में विशेष देखने को मिलते हैं। 'एकलब्य' के सायना सर्ग में किव ने वन भूमि का संश्लिष्ट चित्र न प्रस्तुत कर केवल वहां उपस्थित प्रकृति के उपादानों का नामोल्लेख मात्र कर दिया है:—

'ग्रम्बर की नीलिमा में खेत रंग आ गया, तारे कुछ फीके पड़े, वायु बही घीरे-से। जंसे स्वप्न सरक रहे हैं मन्द गति में, श्रीर जीर्ग नींद-पत्र गिरा दृग-वृन्त-से।

+ + + + ×

भाड़ियां कटोली जैसे चक्रव्यूह-योजना, को हो वन-भूमि ने, न यहां कोई म्ना सके । यन-भूमि ऐसी है कि श्रयन श्रगम हैं, गहवर है जिनमें कि मृत्यु-गहराई है।

o o o

कुछ दूर पत्यरों से ऐसी पटी भूमि है, जैसे वह बन का कठोर बज स्थल है। घास उगी ऐनी जैसे वह रोम-शशि है, कुछ वैलें फैली जैसे उमरी शिराएं हैं।'

'लोकायतन' में प्रकृति का श्रालम्बन रूप में चित्रण-ग्रनेक स्थलों पर मिलता है। गंगा के किनारे की सन्ध्या के समय का एक वर्रान देखिये:—

> 'गहराती जाती हिम संघ्या तस्वन श्रव नीरव तम सागर, छोटे शिश सा शक दीखता भाव मूढ़-वन-भू तन दुस्तर। धेनु-त्वचा-से लहरे जल पर ज्योति रेख कंप प्रतिपल यर यर गंगा की निः स्वर पद गति को

चित्रित करती वूपछाँह मर । जल से डॉड सदाहर हररी सद्ती खोल पालीं से पर दर कहीं देखी दिदिह री विस्तरह तान अपना रहे रह कर। संच्या बन्दन की माबोगुर डबकी सेते, कह गी हर षाध्वं चन्द्र स्रोकता पार से सिन क्योत सा बैटा तर पर।⁷⁸

डमी प्रकार 'विकसाब्दिय' में सीराष्ट्र-वर्गन में प्रकृति-चित्रग्। श्रपने विगुद्ध रूप में अवतस्ति हुमा है। २ 'रावस महाकार्व्य' के प्रथम सर्ग में विख्यादवी के दर्गन में कवि की रागात्मिका दृत्ति सृद रमी है। वह कहता हे-पूर्वी ग्रीर पित्रमी घाटों के दीच फैली यह घरवी मध्यप्रदेश की विभूषण हुपा है, तथा पृथ्वी की मैलना मृत है। यहाँ मदमत कुरर पक्षी मिर्च के पत्ती का दर्भन करने रहने हैं, करि-कलमीं की मुद्दों में ममले गये तमाल के पनीं की मनस्य जारों और फैली रहती है तथा मदिरा के मद से एक बगी हुए बालाग्रों के कपोलों के समान अरुए कान्ति वाले पत्तों से इसकी भूमि आच्छा-दिन रहनों है। ³ यह बर्गन आलम्बन रूप की परिगणना-प्रणाली के स्रान्तर्गन

à.

१. देश्यि - लोकायतन, पृ० ५६-६० ।

२. देनिये—विक्रमादित्व, सर्ग १८।

वरदतीय भारत के मध्य कटि माग मांहि, राजे किन्छ्य चूथर की ग्रहवी मुहाई है। पुरको भी पश्चिमी मुबादनि लो फैलि फबि, मयमा न जा की गारदा पे जानि नाई है। मातो मध्य-देम को चिनुषन पह है चार कंी मंत्र मैयला यही की पहराई है। मद माने कुरित कुनरि मिरचोनी डारे तपा रवीं ही करि-कलम तमाल मगहवीं करें। मुण्टा दण्ट धातनि सो किसने पासि दारे. त्रा मी मुखदेनी नीगी गंधि नगरवी करें। छाति पर प्रांनी माना बार-वर बाति कै. ग्राप्त क्योलित की समना करवी करे। रेमें पत्र जालित में। दादित जहां की मुनि, सत्यत्यातम् में प्रात्यः भग्यो शर्रः।

ग्राता है। इसी प्रकार 'ग्रंगराज' में गंगा नदी का वर्णन, 'वर्द्ध मान' में ऋजु वालिका नदी का वर्णन, मी ग्रालम्बन रूप में हुग्रा है। स्वतंत्र रूप से प्रात:काल, सम्ध्याकाल तथा रात्रि के स्वतंत्र प्रकृति वित्रण भी ग्रालोच्य काल के प्रवन्यकाव्यों में बहुत मिलते हैं। उक्त काव्यों में से 'ग्रात्मजयी', 'रत्नावली' ग्रादि के प्रकृति चित्रण से यह स्पष्ट है कि उनमें अकृति के विराट रूप के साथ-साथ उसके लघु रूप का भी चित्रण हुग्रा है।

जहां किव प्रकृति के रूप, रंग, गन्य एवं स्पर्ग से उसकी गित-विधि का निरीक्षण करके सिहर उठता है वहीं प्रकृति का आलम्बन रूप पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत होता है। प्रवन्यकायों में कथानक के सम्बन्ध सूत्रों पर किव को अधिक व्यान रखना पड़ता है, अतः यही कारण है कि किव को हर स्थल पर प्रकृति का स्वतन्त्र चित्रण करने का अवकाश कम मिल पाता है। सम्भव है कि इसी कारण स्वतन्त्रता से पूर्ववर्ती हिन्दी—प्रवन्यकायों में तो आलम्बन रूप में प्रकृति—वर्णन नगण्य-सा है ही, किन्तु आलोच्य काल के अधिकाश प्रवन्यकायों में भी प्रकृति का स्वतन्त्र चित्रण आलम्बन रूप में न होकर उद्दीपन रूप में ही हुआ है।

उद्दीपन रूप:--

प्रवन्यकाव्यों में प्रकृति का उद्दीपन रूप में प्रयोग एक ग्रत्यन्त व्यापक प्रयोग है। इसमें किव का प्रकृति के प्रति स्वतन्त्र ग्रनुराग व्यक्त न होकर मानव सापेक्ष रूप ही प्रकट होता है। प्रकृति मानव के सुख में सुखी व दुःख में दुःखी दिखाई देती है। प्रकृति किवता की रस भूमि तैयार करती है। ग्रांगार-वर्णन, रूप-वर्णन, नखसिख-वर्णन, ऋतु-वर्णन ग्रादि के लिए प्रकृति का यह रूप प्रवन्यकाव्यों में ग्रत्यन्त प्रभावणाली सिद्ध हुये हैं। काव्य में वारहमासा एवं पङ्कृतु-वर्णन के प्रसंगों में प्रकृति व्यापक रूप से उद्दीपन का कार्य करती है।

१. देखिये—ग्रंगराज, २५।१६-२२ ।

२. देखिये—बर्द्धं मान, १०।१-२३।

इ. दैत्यवंश, ११।१-६, रावरा, २।१-६, दमयन्ती, पृ० ५८, वर्द्धमान, ४।१-४०, विक्रमादित्य, १४५-४६।

४. वद्वंभान, १३।१-५ तया ११ ६-१३, विकमादित्य, १४५-४६ ।

५. श्रंगराज १४।१-१८, बढंमान ३।१-१२ तया ४।१६-२४ ।

६. देखिये— उर्वशी, श्रंक १, प्र० म-१०।

प्रकृति के नाना रूप जहां संयोगावस्था में नायक—नायिका के पार-स्पित्क अनुराग को तीव्र कर उनके मिलन को अधिक आनन्दमय बनाते हैं, वहां वियोगावस्था में प्रकृति के बही रूप उन्हें उद्दीप्त कर अत्यन्त व्याकुल एवं दुःखी बनाते हैं। उद्दीपन रूप में प्रकृति जड़ भी हो सकती है और वेतन भी। आलोच्य काल के प्रायः सभी प्रवन्यकाव्यों में उद्दीपन के रूप में प्रकृति का वर्णन हुआ है। 'मीरां', 'ऑमलां', 'बर्ड मान', 'उर्वजी'' 'एकलब्य', 'अनंग', 'अनंग', 'अंबती', 'तारकवय', 'अंगराज', 'रावण', 'वें दित्यवंष', '' 'रिष्मरथी' 'विकमादित्य', 'अं 'कोती की

१. "उपा की ग्रंगडाई से

श्रंवर-बाला मुस्काती

म्रलि-हेड्-छाड् से पंकज

की कलिका मीन लजाती

जब थिरक-थिरक प्रिय-स्वर में

खग-बाला विहम जगाती

स्मृतियां विद्युत-रेखा सी

तव उर-पट पर खिच जाती ।"

—मीरां, सिर्ग १०, पृ० १६०।

र. धन श्राए, छाई घटा, हहरि गिरी जल धार, पहरि-पहरि गरजी व्यथा, हिय बिच बारंबार ।—र्जीनला,पृ० ४०४।

- रे वर्ढं मान, सर्ग ४, पृ० १२४-१२५ ।
- ४. उर्वशा, श्रंक ३, पु० ६२-६३।
- ४. एकलच्य, पृ० १४६,४७,४८,४६ ।
- ६. ग्रनंग, पृ० १०-११।
- ७. पार्वती, सर्ग ४, पृ० ११७-१२३ तथा सर्ग २, पृ० ५३-६० ।
- म. तारकवध, समे १६, पृ० ४३५-३६।
- श्रंगराज, सर्ग १४।२-६, पृ० १४३।
- १०. रावण, सर्ग २।१।
- ११. देत्यवंश, सर्ग ४।२।
- १२. रहिमरयी, सर्ग ४, पृ० ६३।
- १३. विक्रमादित्य, भाग २, पृ० = ।

रानी', 'देवार्चन', 'सेनापित कर्ण, अ'युगस्रप्टाः प्रेमचन्द', 'जननायक', 'जननायक', 'जननायक', 'मानवेन्द्र', 'पापाणी', 'कनुप्रिया', 'संगय की एक रात', 'ज 'दमयन्ती', 'ज 'ऋतंवरा, 'च ग्रादि प्रवन्यकाव्यों में प्रकृति का उद्दीपन रूप विशेष रूप से चित्रित हुग्रा है। उक्त सभी स्वातंत्र्योत्तर प्रवन्यकाव्यों में प्रकृति का उद्दीपन रूप में चित्रण परम्परानुसार हुग्रा है। यद्यपि विस्तार भय से सभी ग्रन्थों से उदाहरण देना सम्भव नहीं है, फिर भी कुछ कृतियों के कुछ रोचक स्थल द्रष्टव्य हैं। 'उर्वशी' प्रवन्यकाव्य में पुरुखा पाधिव शरीर के ग्रालिंगन-परिरम्मण का मोह त्याग कर उर्व्वलोक में उठना चाहते हैं; किन्तु काम-पिपासु उर्वशी भला यह कैसे देख सकती थी? ग्रतः वह पुरुखा का ध्यान मंग कर पुनः ग्रालिंगन-पाश में ग्रह करने के लिए प्रकृति का ग्रत्यन्त उद्दीपन रूप में वर्णन करती है:--

"ना, यों नहीं, अरे देखों तो उघर, वड़ा कौतुक है, नगपित के उतुंग, समुज्ज्वल, हिम-भूषित शृङ्कों पर कीन नयी उज्ज्वलता की तुली-सी फेर रहा है? कुछ वृक्षों के हरित मौलि पर, कुछ पत्तों से छनकर छांह देख नीचे भृगांक की किरगों लेट रही हैं ग्रीड़े धूप-छांह की जाली अपनी ही निमित की। लगता है, निष्कंप, मौन सारे बन-वृक्ष खड़े हीं पीताम्बर-उपगीय बांध कर छायातप-कुट्टिम पर। दमक रही क्यूर-धूलि दिग्वधुग्रों के ग्रानन पर,

भांसी की रानी, ७वीं हुंकार, पृ० ११३।

२. देवाचंन, सर्ग ८, पृ० १५०-१७१ तया सर्ग ५, पृ० ११६-१२०।

३. से नापति कर्ण, सृष्टि धर्म, पृ०६८।

४. युगल्रष्टाः प्रेमचन्द, सर्ग ३, पृ० ३६ तथा सर्ग ६, पृ० ६५ ।

५. जननायक, सर्ग ३, पृ० ६४।

६. जगदालोक, सर्ग ६, १० ६७।

э. मानवेन्द्र, पृ० ४२६-२७।

पाषाग्गी, पृ० ५४–५५ ।

६. कनुप्रिया, पृ० ६६-७०।

१०. संरोप की एक रात, पृ० ७।

११. दमयन्ती, पृ० ६-७ ।

१२. ऋनवरा, पूँ० १६२।

रवती के अंगों पर कोई चन्दन लेप रहा है।
यह प्रवित्मका दिन में तो कुछ इतनी बड़ी नहीं थी?
यव बया हुन्ना कि यह प्रवन्त सागर समान समती है?
कम करवी दूरता कौमुदी ने भू और गान की?
वर्ण हुई-सी मही, ब्योम कुछ भूका हुआ सगता है।"

पहाँ किरालों के घरती पर सेट आने. रखनी कभी नाविना के मुख पर घन्दन के सेप करने, घरती का जुछ उत्पर की भीर उठने तथा भानाश पर घरती के उत्पर मुक्ते आदि प्रकृति के उद्दीपन चित्रों हारा उद्देशी ने पुरुखा के भागत में पुनः काम-कालारों की आदत करने का सकत प्रयास किया है। इतीतिए तो पुनः पुरुखा उत्ससित होकर कह उठते हैं—

"हाँ, समरत आकाश दीवता भरा शान्त सुषमा से. चमक रहा चन्द्रमा शुद्ध, शौतल, निष्पाप हृदय-सा। विस्मृतियाँ निस्तल समाधि से बाहर निकल रही हैं, लगता है, चिन्द्रका आज सपने में थूम रही है। और गगन पर जो असंख्य आग्नेय जीव बैठे हैं. लगते हैं धुंधते अरम्य में हीरों के क्पों-से। चन्द्रमृति-निमित हिमकरा ये चमक रहे शाइल में? या नम के रंझों में सित पारावत बैठ गये हैं? कल्पद्रमु के कुसुम, या कि ये परियों की आंखे है?"

'ऋतंवरा' के विषाद सर्ग में वियोगी मनु प्रकृति को देख उद्दीरत हैं:

"श्रंभायें याकोश उनततीं यगम तिन्धु उफनाता नभ दिगन्त का तूर्य फूंक कर भरव-राग सुनाता चीर घरा का वक्ष फूटतों विध्वंसक ज्वालायें

[ि] उवेशी, संक ३. पुरु ६१-६२।

२ उवंशी, मंक ३, पृ० ६२।

रानी', 'देवार्चन', 'सेनापित कर्णा, 'पुगस्रव्दाः प्रेमचन्द', 'जननायक', 'जननायक' में प्रकृति का उद्दीपन रूप से चित्रत हुन्ना है। उक्त सभी स्वातंत्र्योत्तर प्रयन्यकाव्यों में प्रकृत्ति का उद्दीपन रूप में चित्रता परम्परानुसार हुन्ना है। यद्यपि विस्तार भय से सभी ग्रन्थों से उदाहरण देना सम्भव नहीं है, फिर भी पुछ कृतियों के जुछ रोचक स्थल द्रष्टव्य हैं। 'अवंशी' प्रयन्यकाव्य में पुरुखा पाणिय गरीर के त्रातिगन-परिरम्मण का मोह त्याग कर उर्घन्तेक में उठना चाहते हैं; किन्तु काम-पिपासु उवंशी मला यह कैसे देख सकती थी ? ग्रतः वह पुरुखा का ध्यान मंग कर पुनः श्रातिगन-पाण में यद करने के लिए प्रकृति का श्रत्यन्त उद्दीपन रूप में वर्णन करती है:---

"ना, यों नहीं, श्ररे देखो तो उधर, वड़ा कौतुक है, नगपित के उतुंग, समुज्ज्वल, हिम-भूषित श्रुङ्गों पर कीन नयी उज्ज्वलता की तुली-सी फेर रहा है? फुछ वृक्षों के हरित मौलि पर, कुछ पत्तों से छनकर छांह देख नीचे भूगांक की किरिशों लेट रही हैं श्रीड़े धूप-छांह की जाली श्रपनी ही निधित की। लगता है, निष्कंप, मौन सारे चन-वृक्ष खड़े हों पीताम्बर-उष्णीय बांध कर छायातप-कुट्टिम पर। दमक रही कर्षुर-धूलि दिग्वधुग्रों के श्रानन पर,

१. भांसी की रानी, ७वीं हुंकार, पृ० ११३।

२. देवाचन, सर्ग ८, पृ० १५०-१७१ तथा सर्ग ५, पृ० ११६-१२०।

३. से नापति कर्गं, मृष्टि धर्म, पृ० ६८ ।

४. युगस्रष्टाःप्रेमचन्द, सर्ग ३, पृ० ३६ तथा सर्ग ६, पृ० ६५ ।

जननायक, सर्ग ३, प्र० ६४ ।

६. जगदालीक, सर्ग ६, पृ० ६७।

मानचेन्द्र, पृ० ४२६-२७ ।

न. पापास्मी, पृ० ५४-५५ ।

६. कनुत्रिया, पृ० ६६-७०।

१०. संशय की एक रात, पृ० ७।

११. दमयन्ती, पृ० ६-७ ।

१२. ऋतयरा, षृ० १६२।

रजनी के ग्रंगों पर कोई चन्दन लेप रहा है।
यह ग्रिधित्यका दिन में तो कुछ इतनी वड़ी नहीं थी?
ग्रव क्या हुन्ना कि यह ग्रनन्त सागर समान लगती है?
कम करटी दूरता कौमुदी ने भू ग्रीर गगन की?
उठी हुई-सी मही, व्योम कुछ भूका हुआ लगता है।"

यहां किरणों के घरती पर लेट जाने, रजनी रूपी नायिका के मुख पर चन्दन के लेप करने, घरती का कुछ ऊपर की श्रीर उठने तथा श्राकाश पर घरती के ऊपर भुकने ग्रादि प्रकृति के उद्दीपन चित्रों द्वारा उर्वशी ने पुरूखा के मानस में पुन: काम-व्यापारों को जाग्रत करने का सफल प्रयास किया है। इसीलिए तो पुन: पुरूखा उल्लिसित होकर कह उठते हैं—

"हाँ, समरत आकाश दीखता भरा शान्त सुखमा से, चमक रहा चन्द्रमा शुद्ध, शीतल, निष्पाप हृदय-सा। विस्पृतियाँ निस्तल समाधि से बाहर शिकल रही हैं, लगता है, चन्द्रिका आज सपने में घूम रही है। श्रीर गगन पर जो श्रसंख्य आग्नेय जीव बैठे हैं, लगते हैं घुंघले अरण्य में हीरों के कूपों—से। चन्द्रमृति-निमित हिमकरा ये चमक रहे शाद्धल में? या नम के रंझों में सित पाराबत बैठ गये हैं? कल्पद्रम के कुसुम, या कि ये परियों की आंखें हैं?"

'ऋतवरा' के विपाद सर्ग में वियोगी मनु प्रकृति को देख उद्दीप्त हा उठने हैं---

"भंभायें प्राक्रोश उगलतीं प्रगम सिन्धु उफनाता नभ दिगन्त का तूर्य फूंक कर भरव-राग सुनाता चीर घरा का वक्ष फूटतीं विष्वसक ज्वालायें

१. उर्वशी, श्रंक ३, पृ० ६१–६२। २ उर्वशी, ग्रंक ३, पृ० ६२।

जिनके स्पर्श-मात्र से जलने लगती गिरि-मालायें।"१

प्रकृति मानवीय मनः स्थिति के अनुकूल कभी दुःख में दुःखी और कभी प्रसन्नता में आह्नादित दीख पड़ती है। मीरां के वैषव्य जन्य दुःख की पीड़ा से प्रकृति भी संतप्त है, यथा—

"पतभड़-विटपी-पीडा से
दुखिया बदली रो देती
तापित भू भी श्रांसू से
श्रपना श्रंचल भर लेती
श्रविरल चीत्कार मचाता
दुःख से बेसुध हो दादुर
नत मस्तक बँठे रहते
हो मौन विहग शोकातुर
सिसकी भर-भर विटपी से
लड़खड़ा पवन टकराता
चातक दारुए पीड़ा से
श्रविरल ही रुदन मचाता।"2

यहाँ भू-प्रतप्त है, पवन सिसकी भर रहा है, दादुर और चातक भी शोक मग्न है। प्रकृति का यह कारुिंग्यक दृश्य मीरां के संतप्त हृदय को और भी उद्दीप्त कर रहा है। 'वर्ड मान' में वर्षा ऋतु ग्राकर नृपाल ग्रीर राज्ञी के काम-भाव को उद्दीप्त करती है—

"म्रजल घारा गिरती पयोद से कलापियों के गए। नृत्य लीन थे, अभी करेंगे सधवा समूह के बृतान्त या कान्त समान्ति दु:ख की + + + + + + + + + + + + + + + + तिहर्त कि तिहर्त की गरे, तिहर्तता मम्बर में म्रान्त हो;

रै. ऋतंबरा, समें १२, पृ० १६२।

२. मोरां, पृ० १७६।

महीप को क्या भय था, निकेत में प्रिया महा श्रीविध सी विराजती।"

'पार्वती' के कैलाश प्रमाण के समय की प्रकृति के उद्दीपन रूप की देखिये-

"तरु भूम रहे थे मन्यर मन्द पवन में,
लहराकर लिपट रही तिकायें तम में,
पल्लव-दलकर-मुदाओं से नर्तन की
कर रहे मंगिमायें व्यंजित कानन की।
नभ के कुसुमों से सुमन विकच कानन में
खिल-खिलकर फैला रहे सुगन्ध पवन में
मानस सागर में नव हसों के जोड़े,
तिरते, लहरों पर अधर अंग को छोड़े।
उस स्निग्ध प्रकृति के स्वच्छ शिखर के अपर
हो रहे लास में लीन उमा औ शकर।"

'एकलन्य' के ममता सर्ग में इस प्रकार के ग्रधिकांश प्रकृति-चित्रण भरे पड़े हैं । एकलन्य के वन में रहने से मां को ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमन्त, शिशिर, वसन्त भ्रादि ऋतुयें भ्रच्छा नहीं लगती हैं; यथा—

प्रीव्म :— कितना भीषण है प्रीव्मकाल जैसे मेरे सुत का वियोग छाया है जग में वन कराल ।।

+ + +

ये लू के भीकें चले, उठाए फण जैसे डस रहे ज्याल ।।

वर्षा:— फर रही वर्षा क्यों उत्पात ?

हट-हट फर गिरे,
लता के कितने कोमल पात !

यड़े वेग से चला प्रमंजन,
होता वज्र-निपात ।

पुमड़ सुमड़ धनधोर घटायँ,

२. वर्बमान, सर्ग २।२२-३०, पृ० ७८-६० ।

२. पार्वती, सर्ग १२, पृ० २६५ ।

४१६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

घिरतो हैं दिन-रात ।।

श्राया शरद प्रकृति का मीत । शरद:--

वर्षा के मन्यन से निकला,

जैसे यह नवनीत ।।

हां! हेमन्त न में कुछ लूंगी हेमन्त :---

प्यारा ताल तपस्या में है में भी अग्नि तपंगी।।

'शिशिर ! तू मुक्ते न अब क्रककोर। शिशिर:--

मुख के कितने पत्लव थे वे

विवरे इस श्रोर ॥

घिर घना नीहार भ्रान्ति का,

छिपी गगन की कोर।

वनकर वाष्प उड़ जाती है,

मेरी प्रेम-हिलोर ।।

दिन ग्राये ऋतुराज के। वमन्तः --

समभ रही हूं, कल न रहेंगे,

फुल ख़िले जो ब्राज के।"9

पड्-ऋतुग्रों की प्रकृति के ये विभिन्न रंगीरूप एकलव्य की मां के हृदय में पुत्र वियोग की विल घयका देते हैं। पड्तू वर्णन की यह परम्परा वहत प्राचीन है, किन्तु पूर्ववर्ती प्रवन्यकाच्यों में प्रकृति वर्गुन में नायक-नायिकाओं के माध्यम से ऋतु-वर्गन ग्रधिक हुआ है, यहां पुत्र वियोग में मां के द्वारा, पडत् वर्गन अपने आप में एक प्रयोग है।

पुनत्रचः 'एकलव्य' के संकल्प सर्ग में भी बात्सल्य को उद्दीप्त करने के लिए प्रकृति का उपयोग किया गया है-

> "छीने मुनों के जब तीव व्याझ गर्जना से. ग्रय चवी दूब छोट् क्षण-क्षण चींक के, शंकित दुगों से निज जननी के पास्व में जननी के पार्व में-हां ! उसके समीप हो,

^{&#}x27;एकलय्य', ममता सर्ग, पृ० १५६-१६० ।

इस उस देख तन में सिमिट के, जननी की ग्रोर मुख मेरी जननी भी तो; कितनो दुखित होंगी मेरे विना गृह में। '''

उद्दीपन के रूप में प्रकृति-चित्रसा 'संशय की एक रात' में भी सुन्दर

यह वालु वाली जानकी
प्रति साभा

ब्यार जल में समिपत होती रही।
वन ग्रन्थेरा

फेन भोगे पर्दों से
टुकराते रहे,

शांख शिशु

पैरों तले

किर किराते रहे।
सिन्धु सीने से सटी

जड़ती हुई टिटहरी
चीखा करी।

कितने पाखियों के वंश
विलों में लहर से

स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्यों में उद्दीपन के रूप में प्रकृति का चित्रण संयोग ग्रीर वियोग दोनों अवस्थाओं में सुन्दर बन पड़ा है। इस वर्णन में परम्परा पालन करते हुए भी पड़-ऋतु ग्रादि के वर्णन में नवीनता दीगती है। साथ ही कहीं-कहीं प्रकृति के विराट वर्णन के साथ-साथ लघु चित्रण भी होने लगा है। 'संगय की एक रात', 'रत्नावली', 'ग्रात्मअयी', 'क्नुप्रिया' ग्राहि रिनाग्रों में प्रकृति के विराट रूप चित्रण के साथ-साथ लघु रूप चित्रण ने भी उद्दीप्त किया है। प्रकृति के एक लघु चित्रण का उदाहरण देगिये—

the season of th

आकाण में 12

एकलब्प, संगल्प सर्ग, पृत्र १८१-१८२ ।

२- संशय की एक रात, पूर्व ४।

४१=/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

"इस भुके मेरे माय को नीते फूलों को शुभाशंसा प्रदत्ती मेरी यात्रा छोटे शंख सी यहीं वालू में कहीं गिर खो गई है।" "

यहां किव ने 'नीले फूल' तथा 'छोटे गंख' के माध्यम से ही राम के मनोमावों को उद्दीप्त किया है। उद्दीपन रूप में प्रकृति-चित्रण की परम्परा प्रवन्यकाय्यों में विशेष रूप से मिलती है, किन्तु आलोच्य काल से पूर्व हिन्दी प्रवन्यकाय्यों में आलम्बन रूप में प्रकृति का चित्रण अति विरल हुआ है। अतः विवेच्ययुग के प्रवन्यकाव्यकारों ने सफलतापूर्वक प्रकृति को आलम्बन रूप में चित्रित कर संस्कृत के वाल्मीकि, कालिदास, भवभूति आदि कवियों की प्राचीन परम्परा को पुनर्जीवित करने का प्रयास किया है। यदि हम यह कहें तो कोई अत्युक्ति न होगी कि ग्रालोच्यकाल के हिन्दी प्रवंघकाव्यों में शालम्बन रूप में प्रकृति का चित्रण कर कवियों ने प्रयोग किए हैं, क्योंकि यह परम्परा संस्कृत के काव्यों में तो मिलती है, पर हिन्दी के पूर्ववर्ती प्रवंघकाव्यों में नगण्य है.

उक्त विवेचन में यह स्पष्ट है कि स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवंघकाव्यों में प्रकृति के साव क्षेत्रीय उपयोग में प्रकृति चित्रग् परम्परित रूप में होते हुए भी नवीन है। ग्रालोच्य प्रवंघकाव्यों में प्रकृति के मात्र क्षेत्रीय उपयोग के साथ-माथ परम्परित रूप में प्रकृति का ग्रतंकरग् क्षेत्रीय उपयोग भी हुग्रा है।

प्रकृति ग्रीर ग्रलंकरणः—

काव्य में अलंकार रूप में प्रकृति का चित्रग् दो कारगों से होता है।
पहला काव्यार्थ में चमत्कार पैदा करने के लिए तथा दूसरा अर्थ की मुकरता
के लिए। किव काव्य-विषय को सहज रूप से पाठकों को बोध कराने के लिए
कभी तो प्रकृति को नीति धीर उपदेश का माध्यम चुनता है धीर कभी उपमानादि एव प्रतीकादि अलंकारों द्वारा प्रकृति का रूप हमारे सामने प्रस्तुत
करता है। उसी प्रकार कभी किव प्रकृति के नाना किया-कलापों में किसी
प्रजात रहस्यात्मक मत्ता के संवेतों का अनुभव करता है धीर दार्शनिक तथ्यों

१. वहीं, पृष्टी

तो मुनमाने के किए प्रकृति का आध्य -प्रहण करता है। सदा मतेकार कर में प्रकृति का विक्रण प्रमुक्तः सीतिः, उपनेष्ण, प्रतीकः, मानवीकरण तथा खिम्मानिकतिः के त्य में प्राया जाता है।

नीति एवं उपदेश :---

प्रकृति की प्रचीनकाल में ही किंदियों ने एक उत्तेशक और नीति-शिवक के कर में देखा है। केंद्रम जुन्क उरदेश महुन्य के मन की इतता मनिवित नहीं कर राजा। प्रकृति के नीता-क्यारानों के माध्यम ने बन उन्देश को नमें सिंद में इन्स कर क्ष्मि किया बाता है तन वह शिवक प्रमादगीत हो उठना है। इस प्रकार प्रकृति हुमें मदाबार और नैतिकता के मार्ग पर ले बनती है। महक्वित विद्यारी ने 'निहिं परान नहीं मबुर मर्खु वाले प्रिक्षित नीह में वर्षीमह की प्रकृति के माध्यम में ही सबेत किया था। तुलसी ने मी 'गम्बिन्त मानम' में प्रकृति के उन्देशात्मक क्षम का बहुआ वर्णन किया है। रहींन, गिरवरताम, हुन्द शादि ने प्रकृति पर श्रावानित नीति-काव्य रचे हैं। श्रीनेष्य प्रवन्यकाव्यों में प्रकृति-वित्रमा की नीति एवं उपदेश-परक इस प्रमाली की श्रीयक प्रथय नहीं दिया गया है। क्योंकि वर्तमान-शुनीन काव्य में स्विदनाशी -के वित्रमा की श्रीक महत्व दिया गया है। श्रातः श्रालोक्यकाल के प्रवेषकाव्यों में प्रकृति विश्रमा का यह क्ष्म यत्र-नत्र ही मिनता है।

'देखवंग' में सांसारिक वैभव की अस्थिरता को प्रातःकालीन कांतिहीन इयते हुए चन्द्रमा के माध्यम से प्रकृति-चित्रगा को वड़ी मुन्दरता ने व्यक्त किया गया है—

"गिरता हु वे छित्र छीन विश्व नम सो कहत जनु जात। अधिर है वैभव जगत की छिनक में विनसात ॥"

दमी प्रकार जिले हुए कुमुद समूह को देखकर सरोवर के कमल ऐसे मुरमा जाते हैं जैसे कि दूसरे की संपत्ति की देखकर दुर्जन अपने हृदय में मंजुरित हो जाते हैं:—

> 'विकसित कुमुद-कलाप वनज-यन मरसि माहि सकुचाने । जिमि दुरजन पर सम्पत्ति की लीख निज हिय रहत लजाने ॥'२

'एकलब्य' में प्राचार्य द्रीण करते हैं कि श्रद्धा श्रीर प्रेम से रहित दान भीश्र ही निष्फल ही जाता है जैसे कि शारि मुख से रहिना सरिता वर्षा-भाष के गुरना पण्यान ही सूख जाती है :---

१. देत्वयंता, सर्ग ११।४।

२. वही, १२।१।

४२०/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

'वारि–मूल से बिहीन सरिता जो होती हैं, मूखतो है वर्षा–काल बोतने के बाद ही ॥'°

वर्द्ध मान' में सांमारिक जीवों की गति की समता जलिक (जींक) में करने हुए कहा गया है:—

'जिस प्रकार जलोक तड़ाग में प्रयम छोड़ द्वितीय तृगाग्र को, पकड़के चलता अतिशोध्र है, बस, यही गति है जग-जीव की।'²

नंसार में ऐसे महामानव मी मिलते हैं जो मौन भाव से मंसार के समस्त उत्ताप को सहन कर लेते हैं और परिहत के लिए ग्रपना सर्वस्व निस्पृह भाव से त्याग देते हैं जैसे कि श्राकाण अपने मन की व्यथा को कमी व्यक्त नहीं करता एवं बृक्ष ग्रपनी फलं-सम्पदा का त्याग कर देने हैं:—

'मन की व्यया न ग्रम्बर कहता, पेड़ मौन फल देते। जग में ऐसे भी होते जो-चुप चुप सब सह लेते। '3

ग्रीष्म के प्रखर ताप को अपने मिर पर महन करने वाला वृक्ष सम्भवतः इसी कारण मुखी रहता है, क्योंकि उसकी छाया में दुखी प्राणी श्रा–ग्राकर मुख मे मोते है :—

> 'घूप सहन करने वाला तर-शायद बहुत मुखी है। क्योंकि छांड़ में उसको मुख से-सोता बहुत दुखी है।''४

यहां ताप सहन करने वाले वृज्ञ के द्वारा परोपकारी महापुरुष के स्वभाव का ग्रांकन किया गया है।

> 'उर्वशी' में भी ऐसी उपदेशात्मक सृक्तियां बहुत मिलती हैं :— 'जितना ही जो जलिय रत्न-पारित, विकान्त, श्रगम है, उसकी बाठ्वाग्ति उतनी ही श्रविश्रान्त, दुदंग है।।'^{श्र}

१. ग्रातब्य, सर्ग २, पू० ३७ ।

२. बर्डम न, सर्ग १४।२४, पृ० ४४४।

३. मानवेन्द्र, षृ० ६५६।

४. बही पृष्ट ६५६।

उर्वेगी, ग्रंक २, पृ० ३७ ।

प्रतोकत्व एवं म्रलंकार विधान :--

प्रतीकों के रूप में भी प्रकृति का उपयोग प्राचीन काल से काव्य में होता प्राया है। प्रतीक विधान में प्रकृति का रूप गौए। ग्रीर ग्रारोपित गाव प्रमुख हो जाता है। हिन्दी—काव्य में प्रतीक विधान की परम्परा ग्रादिकाल प्रमुख हो जाता है। हिन्दी—काव्य में प्रतीक विधान की परम्परा ग्रादिकाल से ही चली ग्रा रही है। नाथ सिद्धों की 'वानियों' से लेकर कवीर की 'उलट शासियों' जायसी के रहस्यवाद ग्रादि में होती हुई प्रतीक विधान की परम्परा प्राप्तिक काल के छायाबाद व रहस्यवादी काव्य तक में ग्रनेक रूपाकार ग्रहण करती हुई चली ग्राती है। साहित्य में हंग को ज्ञान का प्रतीक, चांदनी को पावनता का प्रतीक, ग्रन्थकार को ग्रज्ञान का प्रतीक, समुद्र को संसार का प्रतीक ग्रादि ग्रनेक प्राकृतिक उपादानों को विभिन्न प्रतीकों के रूप में ग्रहण किया गया है।

प्रायः सभी छायावादी काव्यों में प्रकृति ने प्रतीक-विद्यान में अपना सुमपुर योग दिया है, किन्तु ग्रालोच्य काव्यों में भी किवयों ने उससे यह काम लिया है। 'उर्वशी' में ब्राकाश' श्रीर भूमि को देवता श्रीर मनुष्य का प्रतीक मानकर इस प्रकार वर्णन किया गया है:—

'पृथ्वो पर है चाह प्रेम को स्पर्श-मुक्त करने की, गगन रूप को बांहों में भरने को अकुलाता है। गगन, मूमि, दोनों अभाव से पूरित हैं, दोनों के अलग-अलग हैं प्रश्न और हैं अलग-अलग पीड़ाएं।

इसी प्रकार गलती हुई हिमशिला को मातृत्वमयी नारी का प्रतीक मानकर कवि ने कितना सुन्दर कहा है :--

'गलती है हिमशिला, सत्य है, गठन देह को खोकर; पर, हो जाती वह ग्रसीम कितनी पर्यास्वनी होकर।' व

ऐसा ही एक सुन्दर प्रतीक विधान 'दिनकर' ने 'रिश्मरथी' में किया है'नहीं फूलते फुमुम मात्र राजाओं के उपवन में,
ग्रमित बार खिलते वे पुर से दूर कुंज-कानन में।
समभे कीन रहस्य ? प्रकृति का बड़ा ग्रनीखा हाल,
गुदड़ी में रखती चुन-चुन कर बड़े कीमती लाल।'3

[ि] उवंशी, प्रयम श्रंक, पृ० ७ ।

२. बही, पृ० १६ ।

रे. रित्मरयी, सर्गे १, पृ० २ ।

'मीरां' में किन ने प्राकृतिक प्रतीकों हारा नर श्रीर नारी की श्रन्तः प्रकृति की मिन्नता को निम्न प्रकार से बड़ी सुन्दरता के साथ श्रिमिञ्चक किया है:—

'तुम नारी हो, हृन्दय तुम्हारा तुहिन-काों से बना हुआ है मानस के निर्मल श्रम्बर में इन्द्र-धनुष सा तना हुआ है किन्तु पुरुष का श्रन्तर भी तो घोर घटाच्छादित श्रंबर है उसकी उमड़-धुमड़ का गर्जन महा भयंकर, श्रजर, श्रमर है में डंठल हूं मेरी कलियां पीड़ा तप में सूख गई हैं पर प्रसन्न में, कब निराश हूं

वया मानव की मूख गई है ? 19

यों तो प्रकृति ने किया को अनेक उपमान प्रदान किये, समता और विरोध की अनेक अवस्थाएं प्रस्तुत कीं, किन्तु हमारे कियों ने प्रकृति के अनेक हण्यों और पदार्थों से नये उपमान ग्रहण किये। प्राकृतिक उपकरणों का उपमा, हपक, उत्प्रेक्षा, अपहनुति, द्रष्टान्त, अतिशयोक्ति आदि अलंकारों के लिए बहुण: प्रयोग किया गया है। 'उर्वणी' के प्रारम्भ में ही जब अप्सराएं आकाण से उतर रही हैं तो नटी को वे ज्योत्स्ना पर अपने ज्योत्स्ना के समान प्रतीत होती हैं, जिससे इन्दु किरणों भी लिज्जित हो उटती हैं। पुन: उमे वे गुमुम-थित्वयों या वमन्त के स्वप्न चित्र मी मालूम पहती हैं:—

'उगी कीन-सी विभा ? इन्दु की किरगों लगी लजानें; ज्योत्स्ना पर यह कीन श्रपर ज्योत्स्ना छायी जाती है?

उड़ी श्रा रही छूट कुसुम-बिल्लयां कल्प-कानस से ?

० ० ०

या बसन्त के सपनों की तस्वीरें घूम रही हैं। ¹²

१. मीरांसर्ग २, पृ० २६ ।

२. उबंगो, प्रयम ग्रंक, पृष्ट ६।

. यहां रूपक, व्यतिरेक एवं सन्देह ग्रलंकारों के रूप में प्रकृति के उपा-दानों का सुन्दर व्यवहार किया गया है। 'उर्वशी' के सौन्दर्य चित्रण में भी प्रकृति के विभिन्न ग्रंग ग्रलंकारों के रूप में व्यवहृत हुए हैं:-

> 'तन-प्रकान्ति मृकुलित श्रनन्त उवाश्रों की लाली-सी, नूतनता संपूर्ण जगत् की संचित हरियाली—सी। पग पड़ते ही फूट पड़े विद्रुम—प्रवाल घूलों से, जहां खड़ी हो, वही च्योम भर जाय श्वेत फूलों से।'

उपर्युक्त पंक्तियों में 'उर्वणी' के मौन्दर्य की प्राकृतिक उपकरणों के साथ उत्प्रेक्षाएं बड़ी प्रभावक बन पड़ी हैं एवं ग्रन्तिम दो पंक्तियों में ग्रिति-णोयिक्त की छटा भी दर्शनीय है। चांदनी में वृज्ञ की छाया से निकलती हुई उर्वणी की उपमा सर्प के मुख से निकली हुई मिए। एवं उसके भिलमिलाते ग्रंगों को हिमकण-सिक्त कुमुमों से उपमित करती हुई निपुणिका कहती है:—

'प्रकटी जब उर्वशी चांदनी में द्रुम की छाया से, लगा सर्प के मुख से जैसे मिएा बाहर निकली हो,

0 0

हिमकरा-सिक्त-फुसुम-सम उज्ज्जल अंग-ग्रंग भलमल था, मानो, अभी-ग्रभी जल से निकला उत्फुल्ल कमल था ।'२

ग्रंतिम पंक्ति में ग्रभी-ग्रभी जल से निकला उत्फुल्ल कमल के साथ की गई उत्प्रेक्षा भी ग्रति सुन्दर है।

'श्र'गराज' में चन्द्रोदय का वर्णन करती हुई सुन्दरी के कथन में संदेह श्रलंकार की भांकी देखिए:—

'उदय है कमनीय मयंक या, गगन—मस्तक का शुभ स्वप्त है। लग रहा यह विश्व—कवीन्द्र के, सरस मानस—मान—समान है।। यह शर्माक नहीं, द्विजराज है, कर रहा तप शून्य प्रदेश में। द्वदय में उसके यह व्याप्त है, विदित श्री वर श्रीवर—रूप की।।'

१. उवंशी, प्रथम श्रंक, पृ० २४।

२. उवंशी, ग्रंक २, पृ० २६।

३. श्रंगराज, सर्ग १४।१८, पृ० १४४।

४२२/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

'मीरां' में किव ने प्राकृतिक प्रतीकों हारा नर ग्रौर नारी की ग्रन्तः प्रकृति की मिन्नता को निम्न प्रकार से बड़ी सुन्दरता के साथ अभिव्यक्त किया है:—

'तुम नारी हो, हन्दय तुम्हारा तुहिन-कराों से बना हुआ है मानस के निर्मल श्रम्बर में इन्द्र-घनुष सा तना हुआ है किन्तु पुरुष का श्रन्तर भी तो घोर घटाच्छादित श्रंबर है उसकी उमड़-धुमड़ का गर्जन महा भयंकर, श्रजर, श्रमर है में डंठल हूं मेरी कलियां पीड़ा तप में सूख गई हैं पर प्रसन्न में, कब निराश हूं.

नया मानव की मूख गई है ?'

यों तो प्रकृति ने किवयों को अनेक उपमान प्रदान किये, समता और विरोध की अनेक अवस्थाएं प्रस्तुत कीं, किन्तु हमारे किवयों ने प्रकृति के अनेक हण्यों और पदार्थों से नये उपमान प्रहृण किये। प्राकृतिक उपकरणों का उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अपहनृति, इट्टान्त, अतिशयोक्ति आदि अलंकारों के लिए बहुण: प्रयोग किया गया है। 'उवंशी' के प्रारम्भ में ही जब अप्सराएं आकाण से उतर रही हैं तो नटी को वे ज्योत्स्ना पर अपने ज्योत्स्ना के समान प्रतीत होती हैं, जिससे इन्दु किरणों भी लिज्जित हो उठती हैं। पुन: उसे वे कृमुम-बिल्तियों या वसन्त के स्वप्न चित्र सी मालूम पड़ती हैं:—

'जगो फीन-सी विभा ? इन्दु की किरएों लगी लजानें; जयोत्स्ना पर यह कीन श्रपर ज्योत्स्ना छायी जाती है ?

उड़ी म्ना रही छूट कुसुम-बिल्लयां कल्प-कानस से ? ब्राह्म स्टाहित के सपनों की तत्वीरें घूम रही हैं। 12

रे. मीरां मर्ग २, पृ० २६।

२. चवंशी, प्रयम ग्रंक, पृ०६।

उपर चेतनता के आरोपण द्वारा इसे भी मनुष्य की तरह हुएं, दु:ख आदि भावनाओं से संवेदित दिखाया जाता है। प्रायः इसे अंग्रेजी के रोमेण्टिकसिज्म से प्रमावित माना जाता है, पर यह पूर्णतः सत्य नहीं कहा जा सकता। भारतीय वाङ्मय में वैदिक साहित्य में भी प्रकृति के अनेक अंगों का मानवी-कृत रूप मिलता है।

श्रायुनिक युग में प्रकृति के मानवीकृत रूप में वैविध्य श्रीर विस्तार गया जाता है। छायावादी काव्य में प्रकृति का जो मानवीकरण रूप में चित्रण मिलता है, उसका विकास श्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में हुशा है।

'मीरा' में प्रकृति को मानवीय रूप प्रदान करता हुआ कवि निम्न-लिखित पंक्तियों में अच्छे कीश्रल का प्रदर्शन करता है:—

> 'रजनी की भिलमिल भिलमिल साड़ो के ग्रवगुंठन को रजनी-पित चुपके चुपके खोले जब गुलकित-मन हो। जब मुद्रित कुमुद-कलाएं उठजाती ग्रंगड़ाई ले जब बार-बार मंडराते मधुकर गुंजन बीगा ले।।

'एकलब्य' में प्रकृति को किसी प्रत्हड नवयीवना सुन्दरो के पमान म'कित करके उपस्थित किया गया है:—

'एकलच्य देखता है, प्रकृति-किरोटनी,
पूष्प छींट वाली कसे हरे पत्र-कचुकी
नीलांबर धार पर वायु का प्रतोद ले
मुख्टि-रथ ग्रागे बढ़ा, ग्रा रही है मुंबरी।''

'दमयन्ती' काव्य में प्रातःकाल का वर्णन करते हुए कवि ने रात्रि को प्रिमिसारिका के रूप में देखा है, जो कि प्रातःकाल होते ही प्रपन प्रगायी चन्द्र को छोड़कर चली जा रही है, यह देखकर चन्द्र मुस्छित—सा हो रहा है:—

१. मीरां, सर्ग १०, पृ० १६३-६४।

२. एकतच्य, सर्ग १०, पृ० २०१।

४२४/स्वातन्थ्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

गंगा वर्गान प्रसंग में अपहनुति अलंकार का सुन्दर प्रयोग भी

'श्रम्यु नहीं, वह उत्सुक होकर थी सुख के नयनाम्बु कहाती। भील तरंग नहीं, वह थी निज अंग-उमंग अभंग दिखाती। भा न प्रवाह-निनाद, स्वयं पद-नुपुर थी ग्रित मंजु बजाती। सिम्भु-समागम को वह थी सुखदा सुखदा प्रमदा-सम जाती।।'1

'एकलब्य' में अलंकृत प्रकृति चित्रण में नवीनता मिलती है। कवि ने प्राप्त प्राप्तीन नियमों का पालन करते हुए भी नवीन चित्र प्राणाली ग्रीर विश्वणालीका आश्रय अधिकता से ग्रहण किया है:—

.....देखते हैं प्रतिभा की दृष्टि से, जैसे मेघ नेत्र-होन, किन्तु सारे नभ में विचरण करता है श्रीर कृपा-जल से पुलकित करता है जीवन का दान दे। शत पुत्र उनके ! जैसे एक श्रं कर में, 'उठे शत पत्र हैं.....

जैसे रिव वादलों की ओट में रहे न क्यों किन्तु फैलता प्रकाश पृथ्वी पर वैसे ही बन्ध इंटिट देखती हैं सब कुछ सृटिट में।'र

पुनः इमी घृतराष्ट्र गुग्ग प्रमंग में कवि नवीन रूप में प्रकृति का श्राक्षम पहला फरणा हुन्ना त्रालंकारिक जैली में कहना है :—

> 'श्याम वर्ग किन्तु है प्रशंका मुख उनका, जैमे श्याम नारिका में कान्तिमधी वृद्धि है।'

प्रकृति का मानवीकरमा :--

भवति की जिल्ला मानकर उमें मनुष्य के समान श्राचरणा करते सका की भवति का मानकीकरण है। इसमें प्रकृति की जड़ न मानकर उसके

हः कारातः पुरु १४६, सर्व १४।३२ । ् प्राप्ताः सर्व २, ४० क्ष्यः । ् स्ट्राप्ताः सर्व २, ४०

ऊपर चेतनता के ग्रारोपण हारा इसे भी मनुष्य की तरह हुप, दु:ख ग्रादि गावनाग्रों से संवेदित दिखाया जाता है। प्रायः इसे ग्रांग्रेजी के रोमेण्टिकसिज्म से प्रमावित माना जाता है, पर यह पूर्णतः सत्य नहीं कहा जा सकता। भारतीय वाङ्मय में वैदिक साहित्य में भी प्रकृति के ग्रनेक ग्रांगों का मानवी-कृत रूप मिलता है।

श्राधुनिक युग में प्रकृति के मानवीकृत रूप में वैविध्य श्रीर विस्तार पाया जाता है। छायावादी काव्य में प्रकृति का जो मानवीकरण रूप में चित्रण मिलता है, उसका विकास श्रालोच्य प्रथम्यकाव्यों में हुआ है।

'मीरां' में प्रकृति को मानवीय रूप प्रदान करता हुआ कि निष्न-लिखित पंक्तियों में अच्छे कीशल का प्रदर्शन करता है:—

'रजनी की भिलमिल भिलमिल साड़ी के श्रवगुंठन को रजनी-पति चुपके चुपके खोले जब पुलकित-मन हो। जब मुद्रित कुमुद-कलाएं उठजाती श्र'गड़ाई ले जब बार-बार मंडराते मधुकर गु'जन बीरण ले।।'

'एकलब्य' में प्रकृति की किसी ग्रल्हड नवयीवना सुन्दरों के पमान में कित करके उपस्थित किया गया है:—

'एकलच्य देखता है, प्रकृति-किरोटनी,
पुष्प छींट वाली कसे हरे पत्र-कंचुकी
नीलांवर धार पर वायु का प्रतोद ने
सुद्धि-रथ ग्रागे बढ़ा, ग्रा रही है सुंदरी।'२

'दमयन्ती' काव्य में प्रातःकाल का वर्णन करते हुए किव ने रात्रि को प्रिमिसारिका के रूप में देखा है, जो कि प्रातःकाल होते ही प्रपने प्रणामी पन्द्र को छोड़कर चली जा रही है, यह देखकर चन्द्र मुस्टिहत-सा हो रहा है:—

१. मीरां, सर्ग १०, पृ० १६३-६४।

र. एकतव्या सर्ग १०, पूर २०१।

४२४/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्धकाव्य

गंगा वर्गान प्रसंग में ग्रपहनुति ग्रलंकार का सुन्दर प्रयोग भी

'ग्रम्बु नहीं, वह उत्सुक होकर थी सुख के नयनाम्बु कहाती। लोल तरंग नहीं, वह थी निज ग्रंग-उमंग अभंग दिखाती। या न प्रवाह-निनाद, स्वयं पद-नुपुर थी ग्रति मंजु वजाती। सिन्धु-समागम को वह थी सुखदा सुखदा प्रमदा-सम जाती।।'

'एकलब्य' में अलंकृत प्रकृति चित्रण में नवीनता मिलती है। किन ने कृछ प्राचीन नियमों का पालन करते हुए भी नवीन चित्र प्रशाली ग्रीर चित्रग्-जिल्य का आश्रय अधिकता से ग्रहण किया है:—

.....देखते हैं प्रतिभा की दृष्टि से, जैसे मेघ नेत्र-हीन, किन्तु सारे नभ में विचरण करता है ग्रीर कृपा-जल से पुलकित करता है जीवन का दान दे। शत पुत्र उनके! जैसे एक ग्रंकर में, 'उठे शत पत्र हैं.....

जैसे रिव वादलों की ओट में रहे न क्यों किन्तु फैलता प्रकाश पृथ्वी पर बैसे ही बन्ध इप्टि देखती हैं सब कुछ मुस्टि में।'²

पुनः इसी घृतराष्ट्र गुगा प्रमंग में किव नवीन रूप में प्रकृति का ग्राप्रय प्रह्मा करता हुया य्रानंकारिक शैनी में कहता है:—

> 'श्याम वर्ग किन्तु है प्रदीप्त मुख उनका, जैसे श्याम तारिका में कान्तिमयी दृष्टि है।''

प्रकृति का मानवीकरणः --

٥

प्रकृति को चेतन सत्ता मानकर उसे मनुष्य के समान श्राचरण करते देखना ही प्रकृति का मानवीकरण है। इसमें प्रकृति की जड न मानकर उनके असर देवनता के आरोपमा द्वारा असे भी मनुष्य की तरह हुई, दुःख आदि सावताओं से संविद्या दिवाया जाता है। प्रायः असे अंग्रें जी के रोमेण्टिकसिश्य में असावित माना जाता है, पर यह पूर्णतः मत्य नहीं कहा जा सकता। सारतीय वाहमय में देविक साहित्य में भी प्रकृति के अनेक अंग्रें का सातवी- केन कम सिनता है।

श्रद्धितक दुग में प्रकृति के मानबीकृत का में वैदिष्य और दिस्तार पास जाता है। खादादारी काल्य में प्रकृति का जो मानबीकरण का में विकास निनदा है, उसका विकास स्नानीच्य प्रदत्वकार्ट्यों में हुझा है।

'मीरा' में प्रकृति की मानबीय क्या प्रदान केरता हुआ। की जिल्ला-लिखिन पंजियों में अच्छे कीजन का प्रकृति करता है :—

रिवनो को सिन्धित सिन्धित साड़ों के ब्रव्युंटन को रवनी-पति चुपके चुपके लोने बब पुनकित-पन हो। बब मुद्रित कुनुद-बनाएं उठवाती ब्रावादी ने बब बार-बार मंदराते सप्तकर गुंबन-बीगा ने।

'एकलब्द' में प्रकृति को किसी अत्हड सबयोजना मुन्दर। के प्रसान स्रोकित करके उपस्थित किया गया है:—

> 'प्कलक्क देवता है, प्रकृति-क्रिसेटनी, पुत्रम होंट दाली कसे हरे प्रश्न-केंद्रकी नीलांदर कार पर दायु का प्रसीद ने सृद्धि-रम झाने बढ़ा, झा प्रश्नी है सुंदरी।'²

'वस्त्रनी' काव्यों में प्रातःकाल का बर्गन करने हुए कदि ने राध्य की विस्तिरिक्ता के त्या में देखा है, जो कि प्रातःकाल होने ही वर्गने प्राची किया की व्योक्तिकार करी जा रही है यह देखकर करता मुक्तिन-मा ही रहा है:--

१. मीरां, मार् १०, पृष्ट १६३-६४।

२, त्रलस्य, सर्वे १०, हुव २०१।

'चल-पड़ी रात, नभ-वदन हुआ पीला-सा, पृथ्वी-ग्रंचल-पट-हरित, हुग्ना नीला-सा। वह सुग्रभिसारिका गई, चिन्ह ये छोड़े, हत-प्रभ से तारे, उसे-पकड़ने दौड़े। मुक्तियत-सा विधु हो-गया न यह सह पाया।'

'ग्रंगराज' के किव ने भी यामिनी को श्रमिसारिका के रूप में चित्रित किया है, पर यह प्रातःकाल के समय जाती हुई श्रमिसारिका न होकर सन्ध्या प्रवमान के समय श्राती हुई सुवासिनी ग्रनंगवती श्रमिसारिका है:—

'तारिकत नील पट, श्रोढ़े हुये अम्बर में,
मोदमयी मंजुमुखी मन्द मुसकाती है।
मिल्ली-भएकार-भिष किकिएी को बारबार,
मुग्ध श्रभिसारिका-सी पंथ में बजाती है।
इन्दुजा-विलोचना सुवासिनी श्रनंगवती,
प्रेमी-ग्रंग-श्रंग में उमंग ही जगाती है।
ऐसी मोहनीय, कमनीय, रमएीय यह,
शमनी नहीं है, रमएी हो चली श्राती है।

'पार्वती' के बसन्त चित्रण में, बसन्तकालीन दक्षिण पवन को अपने प्रियनम रिव के वियोग में दु:सी होती हुई दक्षिण दिणा के विरहोच्छवास के मग में चित्रत किया गया है:—

> 'समय श्रतिकम कर प्रिय रिव के दूर गमन से दीना, भरती विरहोच्छवास श्रनिल में दिग् दक्षिगा मलीना।'3

प्रकृति द्वारा दार्शनिक-रहस्यामिव्यक्तः —

प्रकृति रुपी दर्पेग के अन्दर निराकार अपनी कोकी दिखलाता है।
प्रकृति द्वारा ही अञ्चल व्यक्त होता है। आहमा-परमात्मा एवं जगत-ब्रह्म
की एकता ने प्रकृति के प्रति दार्शनिक इष्टिकीम्म की ध्रपनाने की प्रोरेग्म दी।
मानवीकरग्म श्रीर दार्शनिक स्वरूप चित्रम्म में कुछ अन्तर है। मानवीकरण मे
प्रकृति पर मानव का प्रारोप किया जाता है भीर दार्शनिक स्वरूप चित्रम्म में

१. दमयन्ती, चतुर्यं मगं, पृ० ५६।

२. ग्रंगराज, पृ० १४६।

३. पायंती, पृ० ११७।

देवी गुणों, कार्याविलयों और सौन्दर्य का । जब कि के चित में प्रकृति का रोम-रोम इस प्रकार रम जाये कि उसके अन्तस में उसे (किव को) अदृश्य सत्ता के दर्शन अथवा उसका आमास होने लग जाय वहां रहस्यामिन्यिक्त या दार्यानिक रूप में प्रकृति का चित्रण होता है। ईश्वर सर्वाधिक रहस्य है और प्रकृति उसके अत्यन्त निकट है। अतः प्रकृति से हमें उसकी सत्ता के अनेक संकेत मिलते हैं।

'उर्वशी' में पुरूखा, घरा, गगन श्रीर पाताल को ईश्वर की इच्छा का प्रसार मानता है। उस ईश्वर की लीला से ही श्रगणित सविता, सोम, यह, नक्षत्र श्रादि कन्दुक के समान श्राकाश में दौड़ रहे हैं:—

'जिसकी इच्छा का प्रसार भूतल, पाताल, गगन है, दौड़ रहे नभ में ग्रनन्त कन्दुक जिसकी लोला के, ग्रगिएत सविता सोम, ग्रपरिमित ग्रह, उडु-मंडल वनकर;'

पुत्तः उर्वशी ईश्वर को इस प्रकृति का प्रतिपक्षी न कहकर इसी में रमा हुन्ना कहती है:—

> 'भ्रान्ति नहीं, श्रनुभूति, जिसे ईश्वर हम सब कहते हैं, शत्रु प्रकृति का नहीं, न उसका प्रति योगी, प्रति बल है। ० ० ० ० ईश्वरोय जग भिन्न नहीं है इस गोचर जगती से, इसी श्रपावन में श्रदृश्य वह पावन सना हुआ है।'^२

पवंत के शिखरों में मौन, भरनों में गर्जना, ऊपर की ज्योति, गर्त का प्रम्वकार वहीं ईश्वर है:—

'शिलरों में जो के अपर जिसकी

'एकलव्य' में स

में गरज रहा है, ।तं के तप में।'³

ाध्यम द्वारा ग्रात्मा ब्रह्म का

वर्णन करता हुम्रा कवि कहता है :--

रे. उबंगी, भंक ३, पृ० ६७।

२. बही, पृ० ७३।

ने. बही, पृ० ७४।

४३०/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

करने ग्रोर उसे श्रालम्बन रूप से ग्रहण करने को प्रवृत्ति ग्रविक बढ़ी हुई परिलक्षित होती है।

श्राज का युग प्रकृति-काव्य के अनुकूल न होकर मानव-काव्य के अनुकूल है, परन्तु प्रकृति के श्राकर्षण से किव कभी मुक्त नहीं हो सकता। प्रकृति मानव मन के मावों को व्यंजित करने का एक श्रमीय शस्त्र रही है। श्राज के किव ने प्रकृति के इस कार्य व साहाय्य को पूर्णतः ग्रनुमव किया है।

'पद्मावत', 'रामचिरत म ानस' ग्रादि प्रवन्यकाव्यों में प्रकृति के उद्दीपन रूप पर ही ग्रविक दृष्टि डाली गई है। 'पद्मावत' में ऋतु वर्णन, वारहमासा ग्रादि के वर्णनों में उद्दीपन रूप से ही प्रकृति का ग्रंकन किया गया है। 'मानस' में वर्ण, परद् ग्रादि ऋतु ग्रों के वर्णन में उपदेशात्मक दृष्टि से प्रकृति को चित्रित किया गया है। 'केणव' की 'रामचित्रका' में भी उद्दीपन व अलंकार विधान के रूप में प्रकृति का उपयोग किया गया है। ग्राधुनिक काल में प्रकृति को ग्रालम्बन एवं मानवीकरण के रूप में चित्रित करने की प्रवृत्ति ग्रिधिक उत्पन्न हुई। 'कामायनी', 'तूरजहां', वैदेही वनवास', 'साकेत' ग्रादि में प्रकृति का मानवीकृत रूप ग्रविक देखने को मिलता है। 'बुद्ध चरित', 'कामायनी', 'तूरजहां', 'सिद्धार्थ', 'वैदेही वनवास' ग्रादि में प्रकृति के स्वतन्त्र चित्रण की योजना वाल्मीकि ग्रीर कालिदास की परिपाटी को पुनर्जीवन प्रदान करती है।

श्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में प्रकृति के उपयोग की विविध शैनियों के दर्णन हम कर चुके हैं। प्रकृति के वर्णन की ये जैलियां पूर्ववर्ती प्रवन्धकाव्यों की परम्परा को लेकर भी चली हैं, साथ ही उनमें प्रयोग की प्रवृत्ति के मी दर्णन होते हैं। जिस प्रकार नायक की कोटियां बदली, मानव चरित्र के ^{मानदण्ड} वदले, व कथानक की पाएर्वभूमि बदली इसी प्रकार प्रकृति के प्रति ^{इन्टिको}ए। में भी परिवर्तन श्राया । प्रकृति श्रालम्बन श्रीर उद्दीपन की सीमा में श्रागे बढ़ी श्रीर उसके माध्यम से मानव-मानस के भावों व राग-विरागीं के चित्रांकन का कार्य की सम्पादित होने लगा । ब्रालोच्य प्रवन्यकार्यों में हम प्रकृति चित्रण का णिल्प उसके मानवीकरण संवेदनात्मक स्वरूप, प्रतीक विधान मादि से अधिक प्रभावित पाते हैं। विस्व ग्रह्मा द्वारा प्रकृति को स्रधिक म्राकर्षक रूप प्रदान करने की चेप्टा की गई है। इस काल में प्रवन्य काव्य-कारों को प्रकृति के स्यूल निव्रम् की धरोक्षा उसके अन्तरंगन पर अधिक ^{ग्रास्था} रही है। उन्होंने उसका सम्बन्ध एक ग्रोर मानव से व दूसरी ग्रोर निराद प्रतीकिक शक्ति से जोड़ा । प्रवत्यकात्र्यों की परम्परागत वस्तु परि-^{मग्}न प्रगाली के स्थान पर मानव मात्रों से. परिपूरित प्रकृति के स्वस्प का चित्रमा प्रसिक्त किया समाहै । स्वतन्त्रता से पूर्व के प्रबन्धकारणों से प्रकृति ^{ने मालम्बन गत भार की अपेक्षा उद्दीपनकारी रूप का लिखगा, अभिक गिलता} है. तबकि प्रालीच्यकाल के प्रयन्धकारयों में प्रकृति को स्वतन्त्र रूप से प्रकित

४३०/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

करने स्रोर उसे स्रालम्बन रूप से ग्रहण करने को प्रवृत्ति स्रविक बढ़ी हुई परिलक्षित होती है।

श्राज का युग प्रकृति~काव्य के श्रनुकूल न होकर मानव-काव्य के श्रनुकूल है, परन्तु प्रकृति के श्राकर्पण से कवि कभी मुक्त नहीं हो सकता। प्रकृति मानव मन के भावों को व्यंजित करने का एक श्रमोद्य शस्त्र रही है। श्राज के कवि ने प्रकृति के इस कार्य व साहाय्य की पूर्णतः श्रनुभव किया है। युग-दर्शन

८ युग-दर्शन

काव्य की रचना समसामयिक युग~जीवन मे निरपेक्ष रहकर नहीं की जा सकतो । कवि को काव्य-रचना के लिए समाज से ब्रावार ग्रहण करना पड़ता है। समाज के स्वरूप ग्रीर ग्रवस्था की छाप कवि की रचनाग्री पर पड़े बिना नहीं रह सकती । समसामयिकयुग की राजनीतिक, साहित्यिक, वार्मिक ग्रादि परिस्थितियों के अनुसार समाज में कुछ निष्चित मान्यताओं, व्यवस्थाओं व मर्यादाग्रों का स्वीकरण कर लिया जाता है। कवि समाज से इन मबकी प्रेरिगा लेकर प्रपने व्यक्तित्व का निर्माग करता है। ग्रत: कहना चाहिये कि कवि ग्रपनी रचनाग्रों में ग्रपने जो विचार व्यक्त करता है, वह तात्कालिक गुग के परिवेश व परिस्थितियों का प्रतिविम्ब होता है। समाज ग्रीर काव्य के इस अन्योन्याश्रित सम्बन्य के कारण ही प्रत्येक कवि को अपने समय की उपन कहा जाता है। देश श्रीर समाज की परिवर्तित होती हुई विचार घारा के साथ-गाथ ही कवि श्रयवा साहित्यकार की घारगाश्रो श्रोर विण्यासी में परियनंन उपस्थित होता जाता है। हिन्दी साहित्य के इनिहास की देखने में भात होता है कि बीरगाया काल, भक्तिकाल, रीतिकाल तथा आधुनिक काल को प्रतग-प्रतग प्रवृत्तियां तत्कालीन समाज की परिस्थितियों के प्रतिफल ग ही निमित हुई हैं।

धार्योच्य युग के अवस्थकार्थ्यों में समसामधिक सुगतीयन राजनीतिक, सामादिक, श्राधिक, धार्मिक श्रीर दार्थनिक अवस्थार्थों के अप में द्यक्त हुआ है। अब हम आगे नात्कालिक परिश्वितियों पर विहंगम हच्छि डायरी हुए इत पर अगय: विचार करेंगे। स्वतन्त्रता के पश्चात् कश्मीर की समस्या से भी भारत को सामना करना पड़ा। कश्मीर पर पाकिस्तान ने श्राक्रमण किया श्रौर उसे हड़प जाना चाहा, किन्तु भारत ने साहस श्रौर सतर्कता से काम लेकर कश्मीर को वचाया।

देण में जनतान्त्रिक शासन-व्यवस्था को प्रयोगिक रूप देने के लिये सम्पूर्ण देश में पंचायती राज की व्यवस्था की गई। ग्राम-पंचायतों के द्वारा जनता के हाथों में सच्चे रूप में शक्ति देदी गई।

चीन ने १६६२ में विश्वासद्यात पूर्वक गारत की उत्तर सीमा पर श्राक्रमण किया। भारतीय जन-जीवन में इस ग्राक्रमण का सामना करने के लिये एक नवीन श्रीर श्रभूतपूर्व एकता का उदय हुग्रा। कश्मीर से कन्या कुमारी तक सम्पूर्ण भारतीय जनता देश की रक्षा के लिए एक होकर उठ खड़ी हुई, उसके सब मतभेद पलभर में लुप्त हो गए।

स्वतन्त्रता के पण्चाल् भारत ने ग्राहिसा ग्रीर सह-ग्रस्तित्व के सिद्धान्तों का पालन करते हुए विश्व के सामने पंचणील के रूप में पांच मानव कल्याग्य-कारी नियमों की प्रस्तुत किया, जिनकी मानकर विश्व के सम्पूर्ण राष्ट्र गान्तिपूर्वक विकास के मार्ग पर ग्रग्नसर हो सकते हैं। भारत ने ग्रान्ति ग्रीर ग्राहिसा के मार्ग की ग्रपना कर विश्व में ग्रपना ग्रादरपूर्ण स्थान बनाया।

उक्त राजनीतिक स्थिति का श्रंकन हमें स्वातन्त्र्योत्तर प्रश्रवकाव्यों में सर्वत्र मिलता है। प्रत्येक युग के श्रादणों एवं चिन्तन में परिवर्तन होता रहता है। यावि श्रपने रामसामयिक युग के श्रादणों श्रीर विचार धारा से निर्पेश श्रीर तदस्य नहीं रह सकता। प्रवन्धकाव्य का कथानक चाहे जिस युग से संबंधित क्यों न हो, किन्तु उस पर तत्कालीन समाज की परिस्थितियों का प्रत्यक्ष या श्रप्रत्यक्ष प्रभाव श्रवस्थित पड़ता है। श्रालोच्ययुगीन प्रवन्धकाव्यों के कथानक भी विभिन्न युगों से लिए गए हैं, किन्तु उन पर वर्तमान कालीन परिस्थितयों का प्रभाव स्पष्ट देखा जा सकता है।

म्रालोच्य प्रवंधकाव्यों में व्यक्त राजनीतिक स्थिति :--

ऋषि मुनियों पर णूर्पणखा के सैनिकों हारा किए गए ग्रत्याचार को इस प्रकार वर्णित किया है :—

> 'तब बोत्यो सरमंग कोध किर दाहिनी बांह उठाई। रच्छा हेतु धर्म की मुनिगन का हैं अविस लगाई।। खरदूसन, त्रिसरा, विराव नींह कुछ हमरो किर पे हैं। धर्म-युद्ध में अविस लंकपित हिर रावनहु जैहीं।।'

+ + + + +

सुनि रव तुमुल कोिप त्रिसरा ने सैनिक दियो पठाई।
श्रव तिन जाय तहां तै वरवस दीन्हयो मुनिन मगाई।।
किर सत्याग्रह डटे रहे से भये दंड़ के भागी।
भाग-दौर में वृद्ध मुनिन के गई चोट कळु लागी।।
करतिह रहै सत्याग्रह जं तिन्हें सैनिक मारयो।
कोन्हयो जिन विरोध चिमटन ले तिन कव को संघारयो।।
ता दिन तै सुपनखिह यथन की मुनिन प्रतिज्ञा की॰हीं।
'रहियो सजग राज-मन्दिर में यही चुनौती दीन्ही।।'२

स्यतन्त्रता के दीवाने सत्याग्रहियों पर श्रंग्रेज दमनकारियों हारा किये हुए श्रत्याचार की भांकी राम-वन-गमन का विरोध करने वाली श्रयोध्या की प्रजा के प्रति कैकेयी के कोच मरे निस्त श्रादेण में मिलती है:—

> 'उण्डे का प्रहार करवाना, या गोली चलवा देना एकत्रित हो कहीं भीड़ तो, तितर वितर करवा देना 1'3

श्रीमती मरोजिनी नायह को संयुक्त प्रान्त के गवर्नर पद पर समामीन देग कर कथि के हारा धूर्मग्राया को पंचवटी जनस्थान का गथर्नर बनाने की करणना मुसी है:— रहे त्रिसिरा के अधीन तहाँ ही ।।
विध्य लौ राज्य सिवान है वे,
फिरते रहे दन्डक-कानन मांही ।
त्यों मुनि लोगनिह को विद्रोह,
ग्रो विल की सवित-वहें कहुं नांही ।""

स्वतन्त्रता की भावना का उद्भाव श्राधुनिक भारतीय जनता में किस प्रकार हो उठा था, इसकी ब्यंजना (रावणाशृत श्रितिमर्दन के श्राक्रमण की वर्षा सुनकर) लंका की स्वातन्त्र्योत्सुक जनता के निम्नांकित विचारों में टर्णनीय है:—

'जे है स्वतन्त्र-विचार के ते सब सुनत हर्षित भये। जनतन्त्र-थापन भाव बहुत तिन सधन के जागे नये।। लागे विचारन नव-विजेतीह पच्छ में निज लाइ है। श्रद थापना जन तन्त्र-सासन को इते करवाइ है।।

गढ़-लंक की स्वातन्त्रप-सासन-घोषना वाने करी।
श्रह सबु मर्दन की जय-घ्यनि गुंजि नभ-मण्डल भरी।।
'स्वाधीनता के समर में तुव साथ सब दे हैं सही।
श्रह कहयो हम जमराजह सों नेकु भय खैहे नहीं।।'3

'र्जिमला' में भी जनतान्त्रिक विचारघारा का पोषण र्जिमला के इन मध्यों में मिलता है:—

'राज नहीं कैकेयो का यह, दशरथ का न स्वराज्य यहां, जन-गरा-भन-रंजन कर्ता ही होता है श्रधिराज यहां।।''

१. रावरा, सर्व १०।४० ।

२. यही, सर्व १७।१०।

३. वहाँ, समं १७।१५ ।

४. जमिला, सर्ग दे।१४६ ।

४३=/स्वानन्थांनर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

जननम्ब की स्थापना के साथ ही राजतन्व की समाप्ति पर किंव की प्रसम्बन्ध निम्न उद्गारों में फट पड़ती है :—

'कुछ उत्पात भचाने वाले क्राये सेना द्वारा घोरे-घीरे मिटी देश से राजतन्त्र की घारा ।'^क

विश्व युद्ध की ज्वालाग्रों में फॉम राष्ट्रों के सामने मानवता की रक्षा के लिए व शास्ति स्थापनार्थ भारत के प्रधानमन्त्री पण्डित नेहरू ने पंत्रजील की जिस योजना को प्रस्तुत किया था, उसका प्रभाव 'तारकवध' में शृंगी कवि के निम्नलिखित वचनों में देखा जा सकता है:—

> 'किसी राष्ट्र की स्वतन्त्रता छीनीं नहीं। मत्य शक्ति का ही विकास करते रही। मू-मण्डल में ग्रमर रहोगे सर्वदा। हरुए-भाव का ही विनाश करते रहो।

ग्रायुनिक युग की राष्ट्रीय मावना व व्यक्ति स्वातस्त्रय की मावना भानीच्य कानीन प्रबन्धकाव्यों में ग्रनेक स्थलों पर ग्रमिब्यक्त हुई है। 'नारक-यथ' में उन विचारों को देखिए:—

> 'व्यक्ति-व्यक्ति में स्वतन्त्रता का भाव हो। व्यक्ति-व्यक्ति में सत्य शक्ति का चाव हो। नीच स्वार्य में विकृत-बुद्धि कोई न हो। राष्ट्र-स्वार्य में विकार न ग्रस्य प्रभाव हो।

महात्मा गांधी के 'रामराज्य' की कत्यना का माकार चित्र शृंगी ऋषि द्वारा तारकामुर वो दिए गए उपदेश में श्रोकित है :—

> 'श्रपना नेता श्राप व्यक्ति ही हो मके। श्रामोचना श्रकाम श्राप श्रपनी करे। होना राष्ट्र स्थतत्त्र, न राजा चाहिए। वर्षों वह भी स्थायीन श्रकृति उनकी हरे? सेना का प्या काम सभी मैनिक जहां? राजदण्ड्यर व्यवं, न तस्कर एक भी।

कर देंगे सब काम विना वेतन ग्रधिक— कर पाये वैतनिक जिसे न ग्रनेक भी। ऐसा दिव्य समाज बना पात्रो ग्रगर। तारकाक्ष! पुरुषार्य तुम्हारा हो ग्रमर।''

इस राजाविहीन समाज की विचारण में साम्यवादी समाज की क्रुपना की श्रन्तिम स्थिति की ग्रोर भी संकेत देखा जा सकता है।

पंचायत-शासन व्यवस्था के द्वारा सत्ता का जो विकेन्द्रीकरण विवा गया उसका भी कवियों के मानस पटल पर गहरा प्रमाव पड़ा है। स्वातं-त्र्योत्तर भारतीय जनता की राजनीतिक चेतना में पंचायती राज्य, पंचशील ग्रादि तत्वों ने जो स्थान बनाया उसका स्वरूप 'रामराज्य' प्रवंबकाव्य की इन पंक्तियों में देखिए:—

> 'पंचों में परमेश्वर वसते पंचायती राज्य सुक्त छाये। पाये थे पंचों ने ऐसे पंचशील के तस्व सुहाये।

श्राधुनिक जन-मानस में साझाज्यवाद के प्रति धृगा का वपन हुशा। भारत ने श्रंग्रेजों की साझाज्यवादी लिप्सा का शिकार बनकर घोर कष्ट उटाए; इसी कारण साझाज्यवाद के प्रति उसने विद्रोह का उद्घोप किया। इसी भावना को 'ऊर्मिना' में इस प्रकार ब्यक्त किया गया है:—

'है साम्राज्य-वाद का नाशक, दशरथ-नंदन राम सदा, है भौतिकता-वाद विनाशक, जन-मन-रंजन राम सदा।'³

गत दो विश्व युद्धों की लपेट में प्रांकर विश्व ने महाविनाश हा ताण्डव देखा एवं मानवता की रक्षा करने के लिए युद्ध निवारणार्थ संयुक्त राष्ट्र संघ का जन्म हुया। दैन्यों और देवतायों के प्रारम्परिक युद्धों से उत्तरप्र भगति को दूर करने के लिए इसी अकार के संगठन की करपना 'प्रहलाव विजय' में की गर्द है:—

> 'निश्चम हुम्रा सभी देशों की सामंत्रल निजवाना; एक जगह सब राष्ट्र-समूहों के प्रतिनिधि बुलाना।

१. बही, पृ० ५०२।

२० रामराज्य, ५० १४८ ।

है अभिना, मर्ग ६/३४ ।

0 0 0

भिन्न-भिन्न भाषा, श्राकृति वाले, विभिन्न देशों के; भिन्न-भिन्न व्यवहारों वाले, भिन्न-भिन्न देशों के; राज्य, प्रजा सबके प्रतिनिधि, विद्वान, बीर, व्यवसायी; सबने मिल कर विश्व-शान्ति की नूतन नीति बनाई।'

देण विमाजन के फलस्वरूप सम्प्रदायकवाद की वीमत्स राजनीति ने निरीह जनता पर मयानक अत्याचार किए। विश्व के इतिहास में ऐसी अमानवीय घटना की मिमाल मिलना कठिन है। सवेदनणील कवि-हृदय मानवता पर हुए इन अत्याचारों से सिहर उठा। उसकी लेखनी णान्त न रहें नकी ग्रीर उसके हृदय की ज्वाला इस प्रकार उवल पड़ी:—

'ठहरा जा, रुकजा इघर था। श्रीर इतने में गंटासा— काट गर्दन एक वृद्धा की हंसा, फिर श्रीर दौड़ा। हाय। यह शिशु, दांत नक जिसके अभी निकले नहीं हैं, मां जिसे डर से लगा कर दूध गुंह में है चुवाती, दैत्य—सा यह कीन शिशु को छोन कतले कर रहा है, नग्न कर मासूम श्रवला को, पोटशी से सेलता, धिक्कार इसकी।

पे दया से हीन, हिसक पशु बहुत इनसे भले हैं, हाम । बेशमीं ढके श्रांने खड़ी हैं, श्रीर ये नितंत्र्जम श्रपनी बहिन-बेटी श्रीर मांश्रों को सताते, हाम रे श्रजान इनका, बुढ़ि इनकी श्रष्ट बिल्कुल, मे हृदम से हीन पत्यर है।'२

दमी प्रकार 'जननायक' से इस भीषण् हत्याकाण्ड पर कवि के समंतप्त उदगार निम्न पक्तियों में व्यक्त हुए है ;—

रे. प्रद्वादिवजय, पृ० ११५-११६।

२. मानबेन्द्र, गृ० ४५०।

'उस सती सायना सुकुमारी, बंगालिन नारी को खींचा।
फिर उसकी गोदी के शिशु को-दो सख्त मुट्ठियों ने भींचा।।
धुट गया वहीं दम बच्चे का, फिर खींच बीच से चीर दिया।
फिर मां की ग्रांखों के ग्रागे-उसके बच्चे का खून पिया।
यह देख रो पड़ी वेशमीं, घरतों की देवी चीख पड़ी।
क्या तुम मनुष्य हो ? डुव मरो। रो रही ग्राज मैं खड़ी खड़ी।।'

पाकिस्तान से स्राए हुए णरएाथियों की दयनीय स्थिति पर मी किव का घ्यान गया है।^२

पंचणील में ग्रास्था की श्रोट लेकर विश्वासघाती चीन ने मारत के उत्तरी सीमांचल पर ग्राकमण् किया। किव की श्राहत वाणी पड़ौसी के इस विश्वासघात पर क्षुच्य हो उठी। 'लोकायतन' में उसका श्राकोण इस प्रकार श्रिमिंग्यक्त हुग्रा है:—

'लो, सुनो, बजी ररण—मेरी हिम शृंगों को नादित कर, दिग् घ्वनित हुत्रा जगती में श्राक्रमण चीन का वर्वर ।

इतिहास रहेगा साक्षी प्राचीन पड़ौसी, सहचर सांस्कृतिक शिष्य भारत का जन-रयत पात को तत्पर।'3

इस वर्बरता पूर्ण श्राक्रमण से देश की रक्षा के लिए सम्पूर्ण जनता हुंकार कर उठी। उसने अपना तन, मन, घन देश रक्षायं अपित कर दिया। योग्य सैनिक तैयार करने के लिए विद्यालयों में अनिवार्य सैनिक शिक्षा प्रारम्भ की गई। 'दमयन्ती' के किय ने इसी से प्रेरणा लेकर निषय-राज्य में अनिवार्य सैनिक शिक्षा का कथन किया है:—

रे. जननायक, पृ० ४८३ ।

२. वैधिये - जननायक, पृ० ५५०-५५१।

३. सोकायतन, पृ० १७%।

४४२/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्वकाव्य

'सैनिक शिक्षा भी है ग्रनिवार्य; सभी गुरुकुल करते यह कार्य।'

'दैत्यवण' के स्कन्द राज्य में भी इस प्रकार की सैनिक शिक्षा की व्यवस्था का किव ने बर्गन किया है:—

'खोले गुरुकुल श्रमित सविन विद्या पढ़वाई, सैनिक सिच्छा काज व्यवस्या सकल कराई ।'२

स्वातंत्रयोत्तर काल में नेतायों की पदिलप्सा में वृद्धि हुई श्रीर स्वतंत्रता पूर्व के त्याग, उत्नगं, राष्ट्र-श्रेम श्रादि मावनाश्रों का सर्वथा लोग हो गया। मत्ता-प्राप्ति के लिए नेतागए। पतन के निम्नतर स्तर पर उत्तर श्राये। उनमें वाह्याउंवर, मिथ्याचार, पाखड, धूर्तता श्रादि हुर्गुंगों का समावेण हो गया। 'लोकायतन' में 'पन्त' ने उनकी इस स्थिति का चित्रग् करते हुए लिखा है:—

'वस राजा बने रहे हम— मन इस चिन्ता से कातर, हम देश प्रगति के बाधक समभोतों के हित तत्पर।

चारित्रिक पतन न ऐसा देग्ग इस मू ने भीयए। मुट्ठो भर की मुविधा हित पिसते निरोह ध्रमिएत जन।'3 कथानक ग्रहण किए हैं, किन्तु 'दैत्यवंश', 'रावण', 'दमयन्ती', 'कैकेयो', 'ऊर्मिला', 'प्रहलाद विजय', 'तारकवय' ग्रादि पौराणिक ग्रौर ऐतिहासिक कथानकों को लेकर रचे गये प्रवन्धकाव्यों में वर्तमान-कालीन राजनीतिक घटनाग्रों, पिरिस्थितियों व विचारवाराग्रों का समावेश प्रयोगों की ग्रोर संकेत करता है। ग्राघुनिक ग्रुग प्रत्येक क्षेत्र में कान्ति ग्रौर विद्रोह की घारा के प्रवाह से व्याप्त होकर नवीन परिवर्तनों का उन्मेप करता है। राजनीतिक क्षेत्र में भी इसने नवीन विचारघाराग्रों को जन्म दिया है। इस काल में रचे गए प्रवन्धकाव्यों में राजनीतिक विचारघारा के इस विषय प्रवाह का गहरा प्रभाव पड़ा है। यह प्रमाव कहीं परम्परा ग्रौर कहीं प्रयोगों के रूप में हिण्ट-गोचर होता है।

सामाजिक स्थिति:---

ब्रिटिश शासन काल में भारतीय जनता में उच्च वर्ग, मध्यम वर्ग, व निम्न वर्ग के रूप में नवीन सामाजिक वर्गों का उदय हुन्ना। स्वतन्त्रता संग्राम में इन तीनों ही वर्गों ने प्रपने वर्ग हित के न्नावार पर माग लिया। निम्न न्नीर मध्यम वर्गीय जनता ने देशहित को न्नपने वर्गगत हितों से न्निष्क महत्त्वपूर्ण समक्ष कर स्वतन्त्रता न्नाविलन में माग लिया, जबिक उच्च वर्ग ने स्वतन्त्रता संग्राम में भाग लेते हुए भी न्नपने वैयक्तिक स्वार्थ को विशेष ध्यान में रखा।

स्वतन्त्रता भ्रान्दोलन की भ्रविध में देश में सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक सभी क्षेत्रों में नवीन जागरूक दृष्टि का उदय हुआ। समाज की कुरीतियों, रूढ़ियों च भ्रन्धिवश्वासों पर कठोर भ्रहार किये गये। परतन्त्रता काल में जिन सामाजिक सुधारों का मुत्रपात हुआ था, स्वतन्त्रता प्राप्ति के पण्चात् उन्हें भारत के जनतान्त्रिक संविधान में कानून का रूप दिया गया।

स्त्रियों की सामाणिक स्थिति उन्नत करने श्रीर उन्हें पुरुष के समान श्रिषकार प्रदान कराने के लिए जो श्रान्दोलन चले थे, स्वतन्त्र मारत में श्राकर उन्हें भी मूर्त रूप मिला। स्त्रियां गृहस्य के प्राकार से बाहर निकली, वे उच्च णिक्षा प्राप्त करने लगी तथा परदा-प्रया, वाल-विवाह, वहु-विवाद श्रादि के बन्धनों में मुक्त हुई। 'हिन्दू-कोड-बिल' बनाकर स्त्रियों को मंपत्ति व तलाक के नये प्रिषकार दिये गये। ' एस प्रकार स्त्रियों को दणा में श्रामूल परिवर्गन उपस्थित हुआ।

१. हमारी दृष्टि में 'हिन्दू फोट बिल' केवल हिन्दू जनता के लिए ही न होकर सन्स्त भारतीय जनता के हितार्थ होता श्रीर उसमें धार्मिक भेदभाव को स्थान न दिया जाता तो श्रीयक श्रद्धा होता। एतत् सम्बन्धी युराइयों तो नभी धर्मावलिम्बयों में पाई जाती है।

४४४/स्वातन्थ्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

महात्मा गांघी ने धरपृशता की जिस समस्या से जीवन भर हो किया उसे मिववान में कानून बनाकर दण्डनीय अपराध घोषित किया अप श्रष्ट्रतों के जीवन को उन्नत बनाने के लिए अनेक कल्यास्कारी योजनाकी मूलपान किया गया। वर्गा व्यवस्था को देश की उन्नति में बाधक मार दूर करने की दिशा में अयत्न किये गये। अन्तजितीय व अन्तप्रान्तीय कि को प्रोत्माहन दिया गया। इस प्रकार देश के एकता सूल को हढ़ कर लिए हड़ कदम उठाये गये।

नाम्भदायिकता को पूर्णंतया विनाश करने की हिट्ट से भारत 'धर्म-निर्धेक्ष राष्ट्र' घोषित किया गया। हिन्दू, मुसलिम, ईसाई आि धर्मावलिम्बयों को सविधान में समान नामरिकता के धर्मिकार प्रदान गये। समाज के पिछड़े वर्ग को उठाने के लिए सरकार ने अनेक कल्या योजनाए प्राप्टम की।

देण की बढ़ती हुई प्रावादी की समस्या ने भी राजनेता थीं के गहरी जिन्ता उत्पन्न करदी। आवादी की बृद्धि रोकने के लिए "जियोजन को प्रश्रय दिया गया। एतदर्व भाषी जागरिक जीवन को विनान के लिए परिवार को मीमित करने का आन्दोलन चलाया कर गभी मागाजिक स्थितियों का जियम्ग आलीस्य प्रवन्धकार्यों में प्रभूत गिलता है।

नारी की इस दशा को देखकर किव मानस विक्षुत्व हो उठा उसने विद्रोहपूर्ग शब्दों में नारी को उद्वोघन करते हुए कहा:—

'नारी श्रपने को पहिचानो, तुम हो तो भाग्य–विधात्री हो । तुम हो जीवन श्राधार–मूल, तुम हो तो जग निर्मात्री हो ।'⁹

'लोकायतन' में पंत ने भी स्त्री की सामाजिक दुरवस्था पर बहुत विचार किया है। स्त्री को समाज में ग्रत्यन्त निम्न स्थान की ग्रधिकारिए विचाकर पुरुप वर्ग ने उस पर मनमाना ग्रत्याचार किया है। वैघव्य जीवन तो नारी के लिए नरक है। नारी के लिए ही विचवापन जसी ग्रवस्था समाज ने क्यों निमित करदी:—

'नहीं जानती वह वयों स्त्री के सिर पर कालिख सा विधवा पन, चद्धदेह अपित समाज को, भुग्त हदय मन प्रभु का भाजन ।'२

परिवार में कन्या का जन्म ही श्रशुभ माना जाता है। दहेज-प्रथा के कारण लड़की का विवाह परिवार के लिए एक समस्या वन जाता है। समाज की इस विषम-श्रवस्था का श्रंकन करता हुआ कवि कहता है:—

> 'इसका मुख्य हेतु है यह ही है समाज की विषम व्यवस्था। जिसके घर में कन्या उसकी नहीं सुधरती कभी श्रवस्था कपड़े श्रामूषण दहेज में जीवन व्यर्थ चला जाता है कन्या वाले को पग-पग पर वारंवार छला जाता है।'3

रै. यही, पृ० १२४ ।

२. सोकायतन, पुरु ६७ ।

रे. मोलं, पृट २६ ।

नित-नूतन उपचार कराती ही रहती थी विधि को शत शत बार हराती ही रहती थी। 'ी

ग्रंग्रेजी सम्यता से युक्त होटलों में होने वाले 'वाल डॉस' जैसे उत्तेजक नृत्य जिनमें स्त्री-पृष्प सम्मिलित रूप से भाग लेते हैं भारतीय समाज में प्रचलित हो गए हैं:—

> 'में होटल में देख रहा हूं 'वाल' हो रहा भूम भूम रे नयन बचाकर वे नर-नारी लेते श्रापस चूम-चूम रे फिर मदिरा पीते हैं मिलकर नारी सितयां बन जाती हैं पुरुष धर्म के श्रवतारों से, सबमें तृष्ति उभर श्राती हैं।'²

ग्राधृनिक युग में मानवतावादी भावनाओं का उदय हुआ और दिनतों, जोषितों तथा श्रष्ट्रतों के उन्नयन के लिए प्रथक प्रयत्न किये गये। काव्य पर भी इसका प्रभूत प्रभाव पड़ा है। 'एकलव्य' 'रिश्मरथी', 'ग्रंगराज', 'सेनापित कर्गा' ग्रादि प्रवन्धकाव्यों का तो निर्माण ही समाज के हारा पद-दिलत चित्रों को ऊपर उठाने के लिये ही किया गया है। 'एकलव्य' में निपाद-पुत्र एकलव्य को नायक बनाकर के पुरानी परम्परा पर ग्राधात किया है ग्रीर गांधीजी हारा चालित ग्रष्ट्रतोद्धार को सबल समर्थन दिया है। 'एकलव्य' के निम्नलिखित कथन के युगों-युगों से ग्रत्याचार सहन करते भाने वाले णूद्र वर्गों के हृदय में उत्पन्न ग्राक्रोण की स्पष्ट ग्रिभिट्यक्ति हुई है:—

'हमने सहन की है वर्ग की विगर्हणा, शूद्र कहलाते रहे सेवा-भाव मान के। किन्तु जब मानव को विद्या का निषेध हो, बात यथा नहीं है फ़ान्तिकारी बनजाने की।'3

१. वही, सर्ग ६, पृ० २६६ ।

२. मेपाबी, सर्व १४, पूर २४१ ।

[ा]ए पानस्य, सर्ग १० ।

रग भेद को लेकर गोरों द्वारा कालों पर किए जाने वाले अत्याचार भी ग्राज का कवि प्रभावित हुआ है। रंग भेद की इस समस्या का निदान भारत की चातुर्वर्ण्य व्यवस्था में खोजता हुआ कवि 'रामराज्य' में कहता है:-

> गोरे काले लाल कि पीले जग के वासी, समभे जातुर्वण्यं श्रीर होलें सुख रासी। '१

'दमयन्ती', देत्यवंग', अंग्रंगराजं, अग्रादि में क्रमशः निष्येश, राजा विल, तथा कर्गं के राज्य-शासन का वर्गन है। इन प्रसंगों में ग्रनिवार्य शिक्षा एवं शिक्षा प्रसार, स्वास्थ्य-रक्षा-विभाग, ग्रीपधालय, सर्वोदय, ग्रहूती- द्वार तथा ग्राम-गुधार के वर्गनों पर वर्तमान कालीन समाज कल्यासाकारी गोजनाग्रों व गांधी-दर्शन का स्पष्ट प्रभाव है। इस प्रकार के वर्गनों में प्राचीन गरम्परा का ग्रुगानुकुल विकास दृष्टिगत होता है।

श्राज देण में भाषा-समस्या ने विकट रूप धारण कर लिया है। भारतीय सविधान में हिन्दी-भाषा को राष्ट्र-भाषा घोषित किया जा उका हैं। किन्तु धभी तक उसे उसका गौरवपूर्ण स्थान नहीं मिल पा रहा है। लोका-यतनकार ने सिरी के द्वारा 'केन्द्र' के संचालन का समस्त कार्य हिन्दी में ही करवा करके भाषा-ममस्या के समाधान की ग्रोर संकेत किया है:—

'हिन्दी ही में सिरी केन्द्र का भरसक नित्य करती संचालन । 14

जनसंरया वृद्धि भी धाज देश के सामने चिन्ताजनक समस्या बन चुकी है। 'परिवार नियोजन' के द्वारा बढ़ती हुई जनसंस्था को नियंत्रित करने के प्रचल प्रयस्न किए जा रहे हैं। 'लोकायतन' में कवि ने सहज संयम द्वारा 'परिवार नियोजन' को ध्रोयस्कर भाना है:—

'मानव पुटुंच के प्रवयव सब वे शुश्र प्रेम की थे संतति,

परिवार-नियोजन स्वतः सिद्ध संयम पावन थी जीवन गति।'१

इस प्रकार ग्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में समसामयिक सामाजिक स्थिति परम्परा व प्रयोग दोनों ही पद्धतियाँ ग्रिमिव्यक्त हुई हैं।

ग्राथिक स्थिति:-

स्वतन्त्रता से पूर्व ही विदेशी शोपण के फलस्वरूप देश की ग्राथिक स्थित दयनीय थी। भारतीय जनता तिहरे शोषणा सामन्ती, पूंजीवादी ग्रीर विदेशी का शिकार थी। ग्राथिक विषमता दिन पर दिन वढ़ रही थी। पूंजीवादी सोंचे में समाज ढ़लता जा रहा था। ऐसी विषम परिस्थित में स्वतंत्रता के साथ-साथ देश के विभाजन ने हमारी ग्राथिक स्थिति को ग्रीर मी फक-फीर दिया। देश के महत्त्वपूर्ण उपजाऊ प्रान्त पूर्वी-वंगाल, पंजाव, सिंच ग्रादि प्रदेशों से भारत को हाथ घोने पड़े। शरणाधियों के ग्रावास व रोजगार की समस्या को हल करने में सरकारी ग्राधिक शक्तियों का ग्राविक्षत व्यय हुग्रा। देश की सुरक्षा के लिए तीन चार हुए ग्रप्तत्याशित ग्राक्रमणों का साहसपूर्वक सामना करने में पर्याप्त घनराशि व्यय करनी पड़ी। बढ़ती हुई जनसंख्या ग्रीर खाद्यान्त की समस्या ने देश की ग्राधिक स्थिति को ग्रीर भी डांवाडोल कर दिया।

विदेशी पूंजी श्रीर माल का स्वच्छन्द स्वागत करने से इस देश की श्रायिक उन्नित नहीं हो सकती थी। श्रतः श्रायिक श्रसमानता को कम करने के लिये तथा उत्पादन की वृद्धि के लिए पंचवर्षीय योजनाएं बनाई गई। समाजवादी श्रायिक लक्ष्य की प्राप्ति के लिए 'विनोवा' जी द्वारा भूदान श्रीर सर्वोदय श्रान्दोलन चलाये गये। सरकार ने श्रनेक प्रकार के नए-नए कर लगाकर पूंजीपतियों की सर्वग्रासिनी शक्ति को ध्वस्त करने का प्रयास किया। श्रनेक उद्योगों का राष्ट्रीयकरण किया गया। बेरोजगारी की समस्या को दूर करने के लिए सरकार ने श्रनेक नई योजनाए बनाई तथा नए-नए कार-गाने गोलकर विविध प्रकार के उद्योगों का विस्तार किया। कृषि के देव में भी उत्पादन की वृद्धि के लिए सहकारिता को प्रोत्साहन दिया गया, तथा श्रनेक बांघ वांधे गए श्रीर वैज्ञानिक गाद, श्रीजार श्राद के नाप प्राप्ति सहायता भी कृपकों तक पहुँ चने की व्यवस्था की गई।

१. सोकायतम, प्र० ६४३।

भारतीय सरकार ने देश की आर्थिक स्थिति को सुद्दं करने के लिए वह-विध उपाय किए-प्रत्येक वर्ष नए-नए कर लगाये, स्वदेश और विदेशों से कर्ज लिया तथा कम-वित्त नीति को अपनाकर अधिक से अधिक नोट छापकर प्रसारित किये, किन्तु इन सब उपायों के करने पर भी अभिलिपत मात्रा में आर्थिक स्थिति का सुधार अतंभव रहा। वर्तमान आर्थिक स्थिति का विश्लेपण करने पर पता चलता है कि राष्ट्रीय आय में कुछ वृद्धि हुई है, किन्तु वंयक्तिक अवस्था दिन पर दिन विगड़ती जा रही है। आज के मानव की मौतिक अवस्था दिन पर दिन विगड़ती जा रही है। आज के मानव की मौतिक आवश्यकताएं 'सुरसा के वदन' की भौति निरन्तर बढ़ती ही जा रही है, और साथ ही उनकी आप्ति के साधनों के अभाव ने उसमें अनेक मानसिक कुंठाएं उत्पन्न करदी हैं।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् देश की जनतांत्रिक शासन व्यवस्था को सफल और सुदृढ़ बनाने के लिए समाजवादी अर्थ-व्यवस्था स्थापित करने का लक्ष्य सामने रखा गया है। पूंजीवादी अर्थव्यवस्था (जिसमें घनी और अधिक घनी तथा गरीब और अधिक गरीब होते जाते हैं) का घोर विरोध किया गया और उसे अपदस्थ करने के लिए एवं देश में समता व स्वतन्त्रता के प्रसार हेतु लोकतांत्रिक समाजवाद का ही लक्ष्य सम्मुख रखा गया। श्रम के महत्त्व को समभक्तर मजदूर और किसान वर्ग के हितों पर अधिकाधिक घ्यान दिया गया, उन्हें विशेष सुविधाएं प्रदान की गई। इन सब शाधिक समस्याओं का अंकन शालोच्य कालीन प्रवन्यकाव्यों में भी दृष्टिगत होता है।

म्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में व्यक्त माथिक स्थिति :--

वर्तमान काल में बढ़ते हुए पूंजी:बाद ने विश्व की श्राधिक स्थित यड़ी विषयतापूर्ण बनादी। बड़ी-बड़ी मणीनों व कारखानों की स्थापना से पूंजी बाद को बढ़ावा मिला श्रीर मजदूरों का शोपरा प्रारम्भ हुशा। श्रालोच्य-कालीन प्रबन्धकान्यों में समाज में ब्याप्त इस विषय (श्राधिक स्थिति) का भी प्रभूत चित्रग हुशा है। 'तारकनध' में विशाल मणीन यन्त्रों की स्थापना श्रीर उनके द्वारा श्रीमकों के शोपरा का चित्र इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है:—

'नगर मध्य विकराल यंत्र थे प्रवल प्रचालित । श्रयं पिशाच-श्रनंत श्रवारित लिप्सा-पालित । यंत्र-मूल्य से श्रमिक मूल्य घटकर पाता था । मरने ही के हेतु विवश उनमें जाता था ।'

१. तारकवध, सर्ग ६, पृ० २६१।

यन्त्रों की स्थापना से घन का एक जगह एकत्रीकरण हुन्ना और पूँजीवाद वढ़ता गया। पूँजीवाद के हारा सामान्य जनता पर लाई हुई विपत्ति का श्रंकन 'तारकवय' में मलीमांति देखा जा सकता है। पूँजीवाद श्रायिक व्यवस्था के विरोध में तारकासुर को कहे हुए श्रृंगी ऋषि के निम्न कथन में साम्यवाद का प्रभाव परिलक्षित होता है:—

'पूंजीवाद महान विषेता विषघर राजन् । धातक उसका देश प्रारा-जीवन-हर राजन् । कुचलो उसका शीश प्रगति सब उसकी रोको। श्रगति-गर्त्त में लोक वृंद को व्यर्थ न भोंको।' २

'युगल्लष्टा: प्रेमचन्द्र' में साम्यवादी विचारवारा से प्रमादित होकर किव ने समाज में व्याप्त विषम आर्थिक व्यवस्था तथा पूंजीपितयों के विलास-पूर्ण प्रौर निर्धन श्रमिकों के दयनीय जीवन में वैषम्य का चित्र निम्न पंक्तियों में ग्रेकित किया है:—

> 'एक श्रोर फूलों की शय्या, चांदी का व्यापार मनोहर। स्वर्णाभूपरा में ललनाएं, सुरा-पात देती है भर-भर। श्रौर दूसरी श्रोर घरा है, साने की दो प्राप्त नहीं हैं। सन की लज्जा दक रखने को, फटे वसन भी पास नहीं हैं।

पूंजीवाद के इस अभिज्ञाप से मानव-समाज को वचाने के लिए महात्मागांधी ने गृह-उद्योगों पर विशेष वल दिया। बड़े-बड़े कारखानों के द्वारा नेड गृह-उद्योगों में लगे हुए कारीगरों में फैलायी गयी देकारी का निराकरण करने के लिए पुनः गृह-उद्योगों की ओर लौट वलने का मंदेश दिया और इस कार्य को मूर्त कर देने के लिए जन-जन में खादी का प्रचार किया। परि-गामतः तकनी, चर्ता, कर्या ग्रादि का प्रचलन हुआ, घर-घर में अनेक लघु-

रे. तारकवय, सर्ग १८, पृ० ४०३।

२. वही, दृष् ४०४।

३. पुगम्बटा प्रेमचन्द्र, समं ४, पृ० ६० ।

उद्योगों का विकास हुआ। 'लोकायतन' में किव ने गृह-उद्योगों के इस प्रचार-प्रसार का चित्र इन पंक्तियों द्वारा चित्रित किया है —

> 'हरि ने तकली, चरले, करघे क् जुटा, सिरी-कर से संचालित खोला गृह उद्योग शिविर था, . स्त्री जनके जीवन विकास हित।' १

'दैत्यवंश' के स्कन्द के राज्य में आधुनिक युग की ग्राम सुधार योजना प्रतिफलित हुई दिखलाई पड़ती है। स्कन्द ने अपने राज्य में कृषि जन्नित के लिए नहरें बनवाई, सहकारी समितियां स्थापित कीं—

> 'कृषि विभाग को श्रमित सम्पन्न वनायो अरु सहकारो कोष खोलि उन्नति करवायो।'

यन्त के क्षेत्र में देश को आरम-निर्मर बनाने के लिए सरकार ने कृषि की उन्तित पर बल दिया। कृपकों को कृषि की आवश्यकतानुसार ऋण प्रदान किये गये। सिचाई की समस्या को दूर करने के लिए ग्राम-ग्राम में कुन्नों पर विजली लगाने की व्यवस्था की गईं। 'भूमिजा' में इन सत्रका ग्रंकन इस प्रकार किया गया है:—

> कृषि से मिली, समाई कृषि में श्रव तुम कृषि को सींचो। पानी में विजली रहती है, मन्यन करके खींचो।। स्वर से पूजा बहुत हो चुकी श्रम के महल उठाश्रो। हर डाकू दाता वन जायें, इतना अन्न लुटाश्रो।³

पौराणिक काल में पानी से विजली उत्पन्न करने के कथन पर आयु-निक विज्ञान का प्रमाव स्पट्ट दिखलाई पड़ता है। इसी प्रकार 'अंगराज', हें में

१. लोकायतन, पृ० ६७ ।

२. दैत्यवंत्र, सर्ग १८, पृ० २५५।

३. नूमिजा, पृ० १४१।

४ देखिए--ग्रंगराज, सर्ग ३।

कर्ग के शासन में, 'दमयन्ती' में निपवेज के शासन में तथा 'दैत्यवंश' में राजा बिल के शासन में सहकारिता, कृषि पर बल, सिचाई की सुचार व्यवस्था, किसान एवं मजदूरों के प्रति सहानुमूति तथा ग्राम सुवार के वर्णानों पर श्रायुनिक युग के यायिक विचारों का प्रमाव है। लोकायतनकार ने श्रायु-निक सरकार की ग्राधिक नीति की श्रसफलता का ग्रकन श्रपने काव्य में इस प्रकार किया है:—

'ऋरा पर्वत कयां पर घर कैसे उठता जीवन स्तर तीतरी योजना चलती— जन-भू हड्डी का पंजर । संचित समस्त युग सपद् घनपतियों में मुद्ठी भर, अब मध्य निम्न चर्गों के जन निर्धन से निर्धन तर गत नाप तोल मुद्राएं बदलीं, पुर पंच पुरातन, वदली न दृष्टि चेतनता,

कित ने देश की आधिक स्थित का यथायें चित्र लींचा है। जब तक आधिक चितन पढ़ित नहीं बदली जावेगी, तब तक पंचवर्षीय योजनाओं में गुपार होना किटन है। इमिलिये किन कहता है:—

'जन श्रम हो सच्ची संपद् वैज्ञानिक ग्रुग-का घोषण, प्रेरणा शून्य यदि भू मन निष्कत विकास श्रायोजन ।'

टम प्रकार हम देखते हैं कि स्वातन्थ्योत्तर प्रवन्यकाव्यों में समसामयिक पून की प्राचिक विचारधाराओं का स्वष्ट विचल है। गांबीवादी धार्षिक पोजनाधों का यहतु अधिक प्रभाव इन काव्य प्रन्यों में जिलता है।

१. दमयन्ती, मर्ग २ ।

२. देखवंग, मर्ग २ ।

लोकायतन, पृ० १६७ ।

४. वहाँ पूर १६७।

चतुर वर्ग में घर्म राहित्य की स्थिति का चित्र देखिए —

'ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र ने संयम नियम भुलाया।

बढ़ती गयी उत्तरोत्तर ही उच्छृ खलता अविचल।

मिलन हो चला जो उज्ज्वल था मिलन मिलनतर प्रतिपल।

त्याग-त्याग ब्राह्मण ने छोड़ा क्षत्रि धर्म क्षत्रिय ने

दान वैश्य ने, भिक्त शूद्र ने तजा कर्म निज सबने।

गौरव का आधार बनाया वर्ग-जन्म को केवल।

नहीं संग ही उसके माना वर्ग-कर्म को सम्बल।'

समाज में धुसी हुई बुराइयों श्रीर ग्रन्वविश्वास पर व्यंग भी यत्र-तत्र परिलक्षित होते हैं :—

'मृत शरीर के लिए दी गई, विल काले कौवे खाते हैं ?

मृतकार्षित मिष्ठान्त स्वर्ग तक काले कुत्ते पहुंचाते हैं।'²
तथा— ईश्वर के मदिन्र में वैश्या, का नंगा नाच खराव नहीं, क्या वे श्रष्ट्रत हैं पापी हैं
जिनके मुख पर कुछ श्राव नहीं।'³

ङसके स्रतिरिक्त वर्तमान युग के भ्रष्ट पाण्डे श्रीर पुरोहितों के पाख-ण्डपूर्ण चरित्र की मत्र्यंना भी इन काव्यों में की गई हैं:—

> 'पुरोहित पंडे हो स्वायांघ श्रंथ विश्वासों का बुन जाल नरक में जन को गए ढील देश को श्रधकार में डाल। घृिशत पार्खंडों की कर सृष्टि धर्म के ये लोभी बक्काल

२. पही, सर्ग १४, पृत ४०२ ।

रै. युगम्ब्रष्टाः प्रेमचन्द्र, सर्ग २, वृ० २७ ।

रे. यही, पुर ६४ ।

वेच खागए सत्य का दाय खड़े कर कर्म कांड कंकाल।''

मारतीय चिन्तन में घर्म की कभी उस अर्थ में नहीं लिया गय अर्थ में उसका प्रयोग आज अधिकतर किया जाता है। तीय घर्म की कल्पना मानदीय कर्तव्यों की उच्च भूमि पर प्रतिष्ठित उसमें सम्प्रदायवाद की संकीर्याता के लिए स्थान नहीं था।

श्रास्तिक व नास्तिक तथा वैदिक धर्मावलम्बी, जैन, बौद्ध श्रादि लिए हिन्दू धर्म में समान स्थान का ग्रवकाश था। कालान्तर में भाः विदेणियों के ग्राकमण हुए। मुसलमानों के प्रवेश के साथ भारतीयों ने बार धर्म के उस कुल्सित रूप के दर्शन किए जो मानव-मानव को एक का शत्रु वना देता है। हिन्दू ग्रौर मुसलमानों ने मजहवी मतभेदों को ः रखकर शताब्दियों तक जी-सर एक दूसरे का खून वहाया । श्रंग्रेजी शार स्यापना के पश्चान् दोनों का मतभेद कुछ क्षीए। होने लगा वयोंकि दोने विदेशी दासता के पैरों के नीचे दबे मुक्ति पाने के लिए तड़प रहे थे। कूटनीतिज्ञों ने अपने शासन की जड़ों को मजबूत बनाने के लिए दो मतभेद की खाई को चौड़ा करना प्रारंभ किया। इसी के परिगामस्वरू १६४७ में स्वतन्त्रता प्राप्ति के साथ-साथ भारत को दो टुकड़ों में ि होना पड़ा । हिन्दुस्तान श्रीर पाकिस्तान के निर्माण के साथ ही हिन्दू मुसलमानों में साम्प्रदायिक ग्राग की ग्रांची उठ खड़ी हुई । दोनों एक केरक्त केप्यासे हो उठे। पूरे देश में भयानक रक्तपात मच गया । घः साम्प्रदायिकता के इस वर्वर हत्याकांड का चित्रए। करते हुए 'मानवेतः किव ने लिखा है:--

> 'वह करुए। इतिहास नीग्राखालियों का, जुल्म कलियों पर यहाँ के मालियों का, मन्दिरों को तोड़ना, मस्जिद गिराना, धर्म कैसा धर्म, किसका धर्म है यह। राजनीतिक पापियों का कर्म है यह।

इस सामूहिक नरमेद्य को देखकर राष्ट्रियता महात्मार्गात्री की हां हाहाकार कर उठी। गांघी ने हिन्दू ग्रौर मुसलमान दोनों से ही रक्तपा करने की प्रार्थना की:—

१. लोकायतन, पृ० ३१६।

२० मानवेन्द्र, पृ० ४⊏२ ।

'रक्तपात में क्या रक्षा है ? धर्म न कहते, कटो मरो तुप । तुम मनुष्य हो, भूल सुवारो, सत्य प्रोम से सृजन करो तुम ।। मुक्त वृद्दे की बात मान लो, मैं कहता हूँ बात भले को । पेड़ मनुर कल ही देते हैं, खा खा कर भी चोट डले को ॥'

महात्मानां वी वस्तुत: वर्म के सच्चे उपदेष्टा थे। साम्यप्रदायवाद से हर उनके हदय में हिन्दू ग्रीर मुसलमान दोनों के लिए समान स्थान था। 'सय वर्मों का मूल एक है व सब वर्म सच्चे हैं'—उनका प्रिय सिद्धाना था:—

'एक वाक्य में 'गीता' कहते, एक वाक्य में सब 'रामायण' दुनियां बहती थी बहाव में, पर न बहे मेरे नारायण ।। मुसलमान से कहते थे वे— पहिले में, पीछे तुम मरना । सब घमों का मूल एक है—ईश्वर की उपासना करना ।।

महात्मागांची ने श्राचुनिक युग वर्म सम्बन्धी छढ़िगत वारणाश्रों का परित्याग कर नवीन मानवतावादी वर्म की प्रतिष्ठा की है। सभी वर्मों के सत्तत्व प्रह्मण कर अपनी वार्मिक हृष्टि को उदार श्रौर विस्तीर्ण वनने का संदेण गांधी की वाणी में मिलता है। श्रालोच्य प्रवन्यकाच्यों में भी इसका प्रमाव देखा जा सकता है। 'वर्द्धमान' में किव ने दिगम्बर श्रीर ज्वेताम्बर श्राम्नायों में ही नहीं, जैन वर्म श्रीर ब्राह्मण वर्म में भी सामन्जस्य वैठाने का प्रयत्न किया है। श्राचुनिक युग में विज्ञान की उपनित ने भी वर्म के श्रितप्राद्यानिक तत्त्वों को मानव के विज्वासपटल से हटाने का कार्य किया है। स्राज का मानव स्वगं श्रीर नरक की स्थित पृथ्वी पर ही मानता है:—

'इसी जग में ही जाये स्वर्ग इसी जग में मानव हो देव ।''

वस्तुतः ग्राज का धर्म मानव में दैवत्य की प्रतिष्ठा में ही ग्रवनी सार्थ-कता मानता है। 'पांचाकी',९ 'जयभारत',६ 'शेनापति कर्मा'७ 'कीन्नेयकथा',५

१. जननायक, पृ० ५५१।

२. जननायक, पृ० ५५२।

३ यदं मान, पृ० १७ ।

४. मेथाबी पृ० १२४७।

४. पांचानी, पुरु ४४-४६।

६. ज्ञायभागत, पृष्ट २३५ ।

७ मेनापनि गरमं, पुरु ३४।

६. पीरीयहत्ता, पृष्टे ३० ।

मीतिकवादी दर्णन के श्रन्तर्गत चार्वाक—दर्णन की मान्यताश्रों को श्राश्रय मिला है। वेद-विविहत कर्मकाण्ड हिंसा श्रादि का विरोध हुश्रा है। जैन श्रीर बीढ दर्णनों के ग्रहिसा जीव, दया, करुणा ग्रादि सद्गुर्गों को ग्रहिंग किया गया है। श्रास्तिक दर्णनों में ग्रह तवादी विचारवारा के प्रति विशेष श्राकर्पण बढ़ा दृष्टिगत होता है। जीवन ग्रीर ब्रह्म की एकता के रूप में मनुष्य के दृदय में ईश्वर की स्थिति के विचार को वल मिला है। ग्रह तवाद के 'जीवो- ब्रह्म व नापर: 'श्रयमात्मात्रह्म', 'श्रहंब्रह्मारिस्म', 'तत्त्वमिस' ग्रादि सिद्धान्तों में श्राधुनिक युग की मानवतावादी विचारघारा के समर्थन के संकेत प्राप्त किये गये हैं। मानव को परमात्मा के समकक्ष रखकर देखने की मावना को उपर्युक्त उक्तियों से बहुत सन्तोप मिला है। वैशेषिक एवं न्याय-दर्शनों का ग्रसुसिद्धान्त मी ग्राज के वैज्ञानिक युग में प्रवेश कर गया है। ग्राधुनिक बौद्धिक विचार- घारा पर पाश्चात्य प्रमाव पर्याप्त मात्रा में पड़ा है। भौतिकवादी दर्शन पदित के प्रचार-प्रसार के साथ-साथ महात्मा गांधी के विचारों के माध्यम से टाल्सटाय का मानवतावादी दृष्टिकोण भी समाहत हुग्रा है।

श्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में व्यक्त दार्शनिक विचार :—

स्वातन्त्रयोत्तर प्रवन्धकाव्यों में उपर्युक्त दार्शनिक मान्यताग्रों की स्थान-स्थान पर श्रमिव्यक्ति हुई है। यहां यह स्मरण रखना चाहिये कि कात्र्य में दर्शन के गुप्क दार्शनिक सिद्धान्तों के प्रतिपादन के लिए स्थान नहीं होता। काव्य कि की भावात्मक स्थित को व्यक्त करता है, उसमें दार्शनिक चिन्तन की गुप्कता का समावेश उचित नहीं कहा जा सकता। इसलिए काव्य में दर्गन, दर्शन के रूप में प्रतिपादित न होकर मावों के श्राकर-निर्माण में प्रपना योग देता हुग्रा प्रवत्यति होता है। श्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में युगजीवन के प्रंतर्गत हम परम्परागत दार्शनिक मान्यताग्रों एवं नवीन प्रयोगों की उपेक्षा नहीं कर सकते हैं श्रीर न ही हम दार्शनिक मूत्रों की ऐतिहासिक पीठिका ही प्रमृत करना चाहते हैं; हमारा श्रीवप्रेत तो श्रालोच्य प्रवन्धों में उन दार्शनिक विचार सूत्रों का श्रन्वेपण है, जिन्होंने युग जीवन के निर्माण में श्रपना योग दिया है।

पातीच्य प्रयत्पकारयों में कोई भी ऐसा प्रयत्यकाय्य नहीं है, जिनको पार्यनिक हरिट से किसी यमें विधेष में समाचित्र किया जा सके । उनमें कहीं पारितक दर्शन की प्रनिय्यक्ति हुई है तो कहीं नास्तिक की ।

श्रास्तिक दर्शन:-

ग्रास्तिक दर्शनों में वेदान्त दर्शन सर्व प्रमुख माना जाता है। वेदांत दर्शन की ग्रनेक शाखायें हैं जिनमें ग्रह तवाद, विशिष्टा ह तवाद ग्रादि प्रमुख हैं। ग्रह तवादी विचारधारा ग्राज की वीहिकता के ग्रविक ग्रनुकूल होने के कारण ग्रविक ग्रिमिन्यक्ति पा सकी है। 'लोकायतन' में ग्रह तवाद के 'ब्रह्म-सत्यं जगन्मिच्या जीवो ब्रह्ममैव नापरः' सिद्धान्त को इस प्रकार ग्रिमिन्यिक्ति मिली है:—

'ब्रह्म ही जगत, प्रपंच निसित ब्रह्म ही उपादान, श्राधार, जागतिक जीवन ब्रह्म-विवर्त ब्रह्म ही स्थूल सूक्ष्म का सार। वस्तुमय रूप सगुगा सीपाधि, ब्रह्म श्रात्मा, पर, नित्य स्वरूप, जेय जाता या ज्ञान श्रनन्य,— सगुगा निर्गुगा, यहरूप श्ररूप।'

'वागाम्बरी' में भी ऐसे ही माव निम्न पंक्तियों में व्यक्त हुए हैं :—
'परमात्म आत्म-श्रस्तित्व श्रगर ।
दृश्याविंगा सत्ता नश्वर ।।'२

'जयमारत',³ 'ग्रंगराज',⁸ 'रिष्मरथी',⁹ 'ग्रात्मजयी',^६ 'कौन्तेयकथा',⁹ 'दमयन्ती',⁵ 'सेनापित कर्रा', श्रीदि में ग्रह्वैतवादी विचारबारा की यत्र-तत्र भलक देखी जा सकती है।

१. लोकायतन, पृ० ३२८।

२. बार्गाम्बरी, पृ० ३७६।

३. जयभारत पृ० १४८,२६७.२६६,३०१,३६४,३६७।

४. श्रंगराज, पृ० ७,८,१०६,२६५ ।

५. रश्मिरयी, पृ० २६,२७,२८,३१,३२,४८।

६. श्रात्मजयी, पृ० ८३ ।

७. कौन्तेयकया, पृ० ७२ ।

न. दमयन्ती, पृ० १६०।

६. सेनापति कर्रां, पृ० ३१,३२,४०,४१।

४६२/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

मीमांसा-दर्शन जो कि एक वस्तुवादी दर्शन है श्रीर वेदों के श्रपौर-पेयत्व में विश्वास करता है, कर्म को प्रमुख मानकर चलता है। ईश्वर की सत्ता को व्यर्थ मानते हुए इसमें कर्म को ही जीवन की गतिविवियों का नियन्त माना गया है। 'लोकायतन' में मीमांसा के उक्त सिद्धान्तों का इस प्रकार प्रगायन किया है:—

'वेद भगवत् मुख के विश्वास नित्य वे स्वतः प्रमाग् ग्रनादि ।

० ° कर्म बन्धन संचय कर क्षीरा मुक्त होती श्रात्मा अविकार ।' १

न्याय ग्रीर वैशेषिक भी समान तन्त्र माने जाते हैं। न्याय में प्रमास मीमांसा ग्रीर वैशेषिक में पदार्थ-मीमांसा को प्रमुखता दी गई है। निम्नलिखित पंक्तियों में इन दर्शनों के सिद्धान्तों की विवेचना की गई है:—

सूक्ष्मतम जड़ परमाग्रु स्वरूप
निखिल जड़ जग जिनका संयोग।
दुखमय नाम रूप का विश्व
न संभव यहां नित्य सुख भोग।।
मूल में समृति के स्रज्ञान
मोक्ष कारक ध्रुव तात्विक ज्ञान
सहल पूरक वंशेषिक-ध्यायतत्त्व दर्शन के दृढ़ सोपान।

नास्तिक दर्शन :---

इन ग्रास्तिक दर्णनों के साथ-साथ ग्रालोच्य प्रवन्यकाव्यों में चार्वाक, जैन, बौद्ध ग्रादि नास्तिक दर्णनों का भी प्रभाव प्रभूत मात्रा में पाया जाता है। चार्वाक दर्णन भीतिक मुख को ही जीवन का चरम लक्ष्य मानता है ग्रीर ग्रात्मा, पुनर्जन्म, ईश्वर ग्रादि में विश्वाग नहीं करता। इसकी इन मान्य-ताग्रों की ग्रमिट्यन्त 'जयमारत' के निम्नांकित ग्राट्वों में देखी जा सकती है:-

१. वही, पृ० ३२७ ।

२. बही, १० ३२५ ।

या वज्जींवं मुखं जीवेन्नरित मृत्योरगोचरः ।
 भस्मीमृतस्य देहस्य पुनरागमनं कृतः।।

[—]माघवाचार्यः सर्वेदर्शन संग्रह, चार्चाक, पृ० ३।

'रहने दो यह ज्ञान-ध्यान ग्रन्थों की वार्ते, फिर-फिर श्राती नहीं सुयौवन की दिन रातें। करिये सुख से वही काम, जो हो मन माना, पया होगा मरागोपरान्त, किसने यह जाना ?'ी

जैन-दर्णन में जीव, ग्रजीव, ग्रास्त्रव, वन्च, संवर, निर्जरा व मोक्ष के सात तत्त्व माने गए हैं। उज्य तक जीवन की ग्रीर कमोस्रव होता रहता है, तब तक जीव मुक्ति नहीं प्राप्त कर सकता। 'वर्द्ध मान' में जैन-दर्णन की इन मान्यतात्रों की ग्रानिव्यक्ति हुई है। उजैन दर्णन में सम्यक्-दर्णन, सम्यक् जान तथा सम्यक् चरित्र इन त्रिरत्नों को मोक्ष का मार्ग बतलाया गया है। अपनि मान' में इसी सिद्धान्त को इस प्रकार कहा गया है:—

'श्रमोघ रतन-त्रय के प्रभाव से श्रवाप्त होतो वह मुक्ति जीव को श्रनन्त-श्रानन्द-समुद्र-रूपिगी प्रसिद्ध है जो जिन-धर्म-शास्त्र में ।'

वीद-दर्शन के क्षणिकवाद, दुःखवाद ग्रीर शून्यवाद की विचारघाराएं भी प्रालोच्य प्रवन्धकाव्यों में व्यक्त हुई हैं। 'मीरां' प्रवन्धकाव्य में दुःखवाद की भावना इस प्रकार व्यंजित हुई है:—

> 'उसको कुछ ऐसा हुआ जात, इस मत्ये लोक में तो केवल दुःख ही दुःख है, आधात घात ।''

रे. जयभारत, पृ० २६४।

२. "जीवाजीवास्रवयन्य संवर निर्जरा मोक्षास्तत्वम् ।"

⁻⁻⁻तत्वार्षं सूत्र, १,४ ।

वर्तमान, सर्ग १३।६३-७१।

४. तत्वार्यं मुत्र, १।१।

५. यदां मान, १३।३०।

 [&]quot;हुःस समुदाय निरोध भागाँग्नह्यार श्रार्य बुद्धस्याभिता नितत्यानि तत्र हुन्दं प्रमिद्धम् ।"—मापवाचार्याः सर्वदर्शन संग्रहः योद्धः दर्शन पतुः २६ ।

७. मीर्च.

सत्य होगा न कल्पना मूर्ख न होगा माध्यम बना गुलाम ॥'

'इसी जग में हो जाये स्वर्ग इसी जग में मानव हो देव ।

o

इस प्रकार ग्रांलोच्यकाल के ग्रास्तिक दर्शनों की विचारघाराग्रों के मांथ-साथ नास्तिक दर्शनों की मान्यताग्रों की भी उपेक्षा नहीं की गई है। वस्तुतः ग्राचुनिक युग किसी निश्चित दार्शनिक सिद्धान्त को लेकर काव्य चना में प्रवृत्त होने का नहीं है। पाश्चात्य विचारघारा के प्रमाव से ग्राघुनिक मारतीय जीवन में चिन्तनं के दृष्टिकोण को नई दिशाएं मिली हैं। टाल्सटाय की मानवतावादी विचारघारा एवं मार्क्स की भौतिकवादी विचार पद्धित का प्रभाव ग्राघुनिक मारतीय चितन पर गहरा पड़ा है।ग्रास्तिक ग्रौर नास्तिक दोनों ही चिन्तन प्रणालियां इससे प्रभावित हुई हैं ग्रौर दोनों एक दूसरे के ग्रिविक निकट ग्रा गई हैं। फायड़ ग्रौर मार्क्स की यौनवाद एवं मौतिक यंवाद जैसी विचारघाराग्रों ने भी भारतीय जनमानस में गम्भीर परिवर्तन पस्थित कर दिए हैं। ग्रालोच्य प्रवन्यकार उक्त समी विचारघाराग्रों को समन्वित का से उपस्थित करने की ग्रोर का उन्मुख रहे हैं।

श्रामोच्यकान का कवि श्रध्यात्मवादी या दार्गनिक नहीं है। ग्राज का कवि विचारक है, उसके विचार-चिन्तन की सीमा व्यक्त जीवन श्रोर प्रत्यक्ष जगर् है। यद्यपि धाज के मौतिकवादी हिण्टकोएं ने ईश्वर के प्रति धान्या को भक्तभोर दिया है तथापि तद्विषयक जिज्ञासा किसी न किसी रूप में धान्योच्य ग्रन्थों में श्रभिव्यक्त श्रवश्य हुई है। प्रत्यक्ष जगत् के परे जो कुछ प्रदृष्ट मना है, उसके प्रति श्राज का किय दार्गनिक तकं-वितर्क में नहीं उत्तमता। भारतीय तन्य-चिन्तन जीवनाभूति की नवीनना को सर्वदा धारम्

रे. मेत्रायी, पुरु २४७ ।

४६६/स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रवन्यकाव्य

कम घटित होता रहा है। यही कारण है कि भारतीय दर्णन परोक्ष सत्ता में ही केन्द्रित नहीं हुग्रा, उसने सामाजिक जीवन-विकास की ग्रनिक परिस्थितियों पर सम्यक् विचार भी किया है।

समग्र रूप से हम कह सकते हैं कि स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्यकार्थों में समसामयिक युग की राज निक, सामाजिक, श्रायिक, घार्मिक एवं दा निक विचारधारा का परम्परागत व प्रयोगगत दोनों ही रूपों में श्रंकन हुश्रा है।

उपसंहार

'एकलब्य' ग्रंगराज', 'बर्ख मान', 'रावर्ण', 'दैत्यवंण', 'प्रह्लाद-विजय', 'रिष्मरथी', 'कौन्तेयकथा', 'सेनापित कर्णं', 'उर्वणी' ग्रादि ग्रनेक रचनाग्रों में जहां एक श्रोर भारतीय दर्णन की प्राचीन परम्पराग्रों का ग्राकलन मिलता है, वहां दूसरी ग्रीर युगजीवन के विविध चित्र-ग्राधुनिक युग की कान्ति, सत्याग्रह, दमन, सहकारिता, ग्रनिवार्य णिक्षा, सैनिक णिक्षा, स्त्रियों का राजनीति में प्रवेग ग्रादि का नवीन रूपों में सुन्दर ग्रंकन मिलता है।

संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि आधुनिक युग के प्रारंभ के साय ही जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में परिवर्तन उपस्थित हो जाने के कारण कियां द्वारा जिन प्रयोगों और उद्भावनाओं का सूत्रपात किया गया था वे स्वात-त्र्योत्तर काल तक आते-आते पूर्ण विकसित रूप प्राप्त कर गई थीं। अर्थात् स्वतन्त्रता से पूर्ववर्ती काल में जो परम्पराएं साध्यमान अवस्था में (प्रयोग रूप में) थीं वे यहाँ तक आते जाते सिद्धावस्था को प्राप्त हो गयीं। साथ ही नव्यता की भावना, युग के नवोग्भेष आदि के कारण प्रयोग भी कहीं सतकंता से और कहीं सहजभाव से समाविष्ट कर लिये गये या हो गये। यही कारण है कि 'मेघावी', 'विक्रमादित्य', 'दैत्यवण', 'रावण', 'तारकवघ', 'पापाणी', 'विरसुप्रिया', 'कैनेयीं, 'ऋतंवरा', 'तप्तगृह', 'अनंग', 'ज्योति-पुरुष', 'मंगय की एक रात', 'लोकायतन' आदि प्रवन्धकाव्यों में परंपरा और प्रयोग सहज या व्यवस्थित रूप में हिष्टगोचर होते हैं।

ग्रन्थ-सूची

१० ग्रन्थ-सूची

ग्रालोच्य प्रबन्धकाव्य

प्रंगराज प्रःघायुग प्रनंग प्रमृत-पुत्र प्राग्निपथ

ग्रांग्यान ग्रात्मजयी उर्वणी

नाम

उपणा ऊमिला ऋतंबरा एकलब्य

कचदेवयानी यानुप्रिया गर्मा

कर्ण कामिनी

कूबरी कैंकेबी कैंकेबी

कीरोय-कथा ष्टर-संध्यी

गुग्दक्षिणाः गौरा-तथ

सम्बंदी का जोड़र जगदमक्षेत्र

यास्यात्राः विवस्यकाः रचियता

म्रानन्द कुमार डा० घर्मवीर भारती

पुत्तुलाल शुक्ल 'चन्द्राकार'

सियारामशरण गुप्त अनुप शर्मा

शशिभूपरा पाण्डेय कुंवर नारायण

रामधारीसिंह 'दिनकर' बालकृष्णशर्मा 'नवीन' केदारनाथनिश्च 'प्रमात'

हा० रामकुमार वर्मा

रामचन्द्र

घमंबीर 'भारती' केदारनाथमिश्च 'प्रभात'

नरेन्द्र गर्मा

श्यामनारायण ग्रग्रवाल केदारनाथमिश्र 'प्रमात'

शेषमित्। शर्मा उदयशंकर भट्ट

गिरिजाणंकर शुक्त 'गिरीश'

विनोधनस्य पाण्डेय भ्यामनारायण पाण्डेय

पानन्द मिध

ठाकुर गौपालगरण मिह

रपुवीरशरण मिध

-४७=/म्बातन्त्रयोत्तर हिन्दी प्रयन्धकाव्य

मैथिली शरगा गुप्त त्रयभाग्न रध्वीरशर्ग 'मिश्र' ज्योति-पृश्य फ़ॉमी की रानी व्यामनारायमा प्रसाद ग्रानन्द मिश्र केदारनाथमिश्र 'प्रमात नानगृह गिरिजादत्तशुक्य 'गिरीश' तारकव्य न्वश्मीनारायम् कुणवाहा नांन्याहोते श्यामनारायमा पाण्डेय नुमुन नाराचन्द 'हारीत' दमयन्ती कैलाण विद्रोही दगानन गुरु पद्म सेमवाल दानवीर-कर्ण देवयानी वास्देव देवाचंत श्री करील दैन्यवंश हरदयानु सिंह द्रोग रामगोपाल रुद्र दीपदी नरेन्द्र शर्मा नर्दाग्राम काव्य गयाप्रमाद दिवेदी पार्वनी डा० रामानन्दनिवाडी 'भारतीयनंदन' णरगाविहारी गोस्वामी वायार्गा पांचानी रांगेयरा बब रगावीरमिह प्रताप गिरिजाशंकर 'गिरीश' प्रयाग प्रह्मादविजय विजयसिंह 'पथिक' प्रेम-विजय नेठ गोविन्ददाम वागाम्बरी रामावतार 'ग्रहमा' भूमिजा रवृवीरगरग 'मिश्र' मीदराज रामाजंकर जुक्त मानवेन्द्र रवृबीरगरग् 'मिश्र' मीरां परमेग्बर द्विरेफ मेपार्वा टा० रांगेयराधव युगयष्ट्र:प्रेमचस्य परमेश्वर द्विरेफ गुद्ध मैथिकीशरण गुष्त

नावली श्मिरबी

ावगा

ामकथा कल्पलता

ामराज्य शिकायतन

द्धं मान

ानस्यली वेक्रमादित्य

वेदुलोपास्यान विप्युप्रिया मकुत्तला मल्यव्य

सती-मात्रित्री सदाणिय चरितामृत मंगय की एक रात

ममय यन एक सन्धि-सन्देश

सरदार भगतसिंह गावित्री

मारथी

मेनापति कर्ण हनुमत चरित

हिदिम्<u>या</u>

हरिप्रसाद 'हरि'

रामवारीसिह 'दिनकर'

हरदयालुसिह

निरयानन्द शास्त्री

डा० वलदेवप्रसाद मिश्र सुमित्रानन्दन पंत

ग्रनुप शर्मा

नायूलाल ग्रग्निहोत्री

गुरु भक्तसिंह

श्री भगवतीशरण चतुर्वेदी

मैथिलीजरण गुप्त भगवानदास शास्त्री उग्रनारायण मिश्र

गोपाल श्रोत्रिय विष्णुदत्त मिश्र

नरेश मेहता कवि किकर श्री कृष्ण 'सरत'

गीरीशंकर मिथ

रामगोपाल गर्मा 'दिनेग'

नक्षीनारायण मिश्र

रग्वीर सिंह मैथिनीगरण गुप्त

सहायक-ग्रन्थ

हिन्दी

पनुनन्धान भौर भानोचना

परस्तु वा काळा-शास्त्र पापुनिक क्रिजी साहित्य का विकास पापुनिक हिन्दी काळा में परस्परा समा

प्रयोग

पापृतिक महित्य

टा० गगेन्द्र

ठा० नगेन्द्र (सम्पादक)

हा॰ श्रीकृष्ण नान

हा॰ गोपानदत्त मारम्यतः धाराणं नत्यनारे गाउपनी याधनिक काव्यधारा ग्राथनिक काव्यवारा का सांस्कृतिक सोन याधृनिक हिन्दी साहित्य की भूमिका ग्राधनिक हिन्दी साहित्य ग्रानोचना इतिहास ग्रीर सिद्धान्त ग्राधृनिक समीक्षा ग्रालोचक की ग्राम्था श्राधृनिक हिन्दी कविता में प्रेम ग्रीर शंगार धावनिक हिन्दी कविता में विषय और भै ली श्राधृनिक हिन्दी कविना ग्राचनिक महाकाव्य धाधुनिक हिन्दी महाकाव्यों का जिल्प विघान श्राचार्य रामचन्द्र गृबल श्रीर हिन्दी धालोचना श्राधृनिक हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियां श्राधनिक हिन्दी साहित्य पर एक दृष्टि श्राधृतिक हिन्दी साहित्य, भा० २ कवियों के काव्य सिद्धान्त ग्रात्मनेय पद ग्रापृतिक हिन्दी काव्य की प्रवृत्तियां .. में छन्द योजना , में रूप विद्यार्थे कबीर एक विवेचन कथीर दर्जन न विश्विदा कथि निराला और राम की शक्ति पूजा

डा० केसरीनारायम्। शुक्ल

डा० केमरीनारायम् णुक्ल
,, लक्ष्मीसागर वाष्मीय
,, रामगोपालमिह चौहान
एस० पी० खत्री
डा० देवराज
,, नगेन्द्र

डा० गांगेयराघव

डा० रांगेयराघव डा० विजम्भरनाय उपाघ्या डा० गोविन्दराम जर्मा

टा० ण्यामनन्दन किणोर

डा० रामिवलाम शर्मा डा० नामवरसिंह प्रो० प्रकाशचन्द्र गुरत डा० नगेन्द्र ग्रीर श्रज्ञेय

राज होता हाला है का

रकारण रक्षा को है समझेत की हरा

विकास इस्य दिस्में इस्य इम्प्यस्य दुन्ति इस्य इम्प्यस्य दुन्ति

> कार्यकृतः तयाः ब्रम्यः तिहन्तः कामायनी कामायनी बनुबीनन

रामायनी दर्गन

रामावती में काळ संस्कृति और करीत राज्य दिनन काज्य धीर कमा कामावती के ब्रध्यकन की समस्याएँ कृत्येय

हति ग्रीर हतिकार रण्यकान्य में अमर-गीत रण्यामन

रेसव एक ग्रन्ययन गड़ी योसी के गौरव-ग्रन्थ

रहान्य द्वायावाद का पतन द्वायावाद के गौरव जिन्हें रेनजीयन धौर साहित्य जायगी प्रन्यावली रेटिकोण नेवा हिन्दी काट्य

नेपा माहित्यः नेपे प्रश्न स्या हिन्दी माहित्यः

र क्षेत्रक के जाता. इ.स. कुलका क

Ex The Tax

इंट बहुता हैं राजकि के

तिकार इतिहरू इतिहरू इतिहरू

स्टब्स् सिह

हार अनेहरामास सहस्य और विकेश स्मानक हार द्वार्यका प्रमाय सरीना

डा० नरेन्त्र हस्त्रारीतान गर्नी. डा० नरेन्द्र

> रामवार्यानह 'दिनकर' डा॰ सरनामसिंह घनी 'क्रस्त् केजबनारायण मिंह हारिका प्रसाद मिश्र

हा० सरनामसिंह जर्मा 'अवग्र' विजयमर मानव सुमित्रावत्यन पन्त डा० देवराज

श्रीपालसिंह 'सेमं'
श्रीपाद श्रमृत डांने
रामचन्द्र शुक्त
विजयमोहन शर्मा
शिवकुमार मिश्र
नन्ददुलारे वाजपेयी
प्रकाशचन्द गुप्त

नयी समीक्षा नयी कविता के प्रतिमान नया हिन्दी काव्य ग्रीर विवेचना निराला पत्लव प्रगतिगील साहित्य के मापदण्ड प्रगति ग्रीर परम्परा प्रगतिणील साहित्य की समीक्षाएं प्रगतिवाद प्रकृति ग्रीर काव्य पृथ्वीराज रासी प्राचीन साहित्य पाण्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धान्त प्रियप्रवास विखरे फूल वीमवीं णती के महाकाव्य मिक्त दर्शन भारतीय प्रेमाख्यान काव्य भारतीय साहित्य णास्त्र भारतीय काव्य शास्त्र की परपरा भारतीय काव्य शास्त्र की भूमिका भावकाग भाषा साहित्य श्रीर संस्कृति मापा ग्रीर मबेदना महाभारत का आधुनिक हिन्दी प्रबंध-काव्यों पर प्रनाव महादेवी वर्मा मानव मूल्य और गाहित्य

ग्रमृत राय लक्ष्मीकान्त वर्मा डा० शम्भ्रनाथ चतुर्वेदी डा॰ रामविलास शर्मा समित्रानन्दन पंत डा० रांगेयराघव डा० रामविलास शर्मा हा॰ रामविलास शर्मा डा० रघूवंश चन्दवरदाई रविन्द्रनाथ ठाकूर लीलाघर गुप्त हरिग्रीव डा० सरनामसिंह शर्मा 'ग्रह डा॰ प्रतिपाल सिंह डा॰ सरनामसिंह शर्मा 'ऋष डा० हरिकान्त श्रीवास्तव डा॰ बलदेव उपाध्याय डा० नगेन्द्र डा० नगेन्द्र डा॰ सरनामसिंह शर्मा 'ग्रर डा॰ रामविलास णर्मा डा० रामस्यरूप चतुर्वेदी

डा० विनय
श्रीमती श्रचीरानी गुद्धं
डा० घमंबीर 'नारती'
रामघारीमिह 'दिनकर'
डा० रामरतन गटनागर
रियन्द्रनाथ ठाकुर (अनुदित)

मिट्टी की घोर

गेमनाद गग

मुन्य श्रीर मृत्यांकन

साहित्य सहचर सिद्धान्त ग्रीर भ्रव्ययन सिद्धान्त ग्रीर समीक्षा मुरसागर मुरदाम हमारी साहित्यिक समस्याएं हिन्दी साहित्य में काव्य हपों के प्रयोग हिन्दी साहित्य की भूमिका हिन्दी साहित्य का इतिहास हिन्दी की मैडान्तिक समीक्षा हिन्दी साहित्य की वीसवीं शताब्दी हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास हिन्दी माहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रमाव हिन्दी माहित्य कोण-भाग १ हिन्दी कविता में यगान्तर हिन्दी साहित्य के विकास की रूपरेखा हिन्दी नवलेखन हिन्दी साहित्य हिन्दी साहित्य का बृहद् इतिहास प्रथम -- नाग हिन्दी माहित्य का बृहद् इतिहास पष्ट-नाग हिन्दी काव्यालंकार मुत्र हिन्दी का उद्भव ग्रीर विकास हिन्दी साहित्व का प्रथम इतिहास हिन्दी बीर काव्य हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियां रिकी साहित्य में हास्य-रस हिन्दी ग्रन्टंटार साहित्य हिन्दी एन्द प्रशास

डा० गुलावराय डा० विश्वम्भरनाय उपाघ्याय सूरदास डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी

* *

:1

डा० शंकरदेव भ्रवतरे डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी रामचन्द्र शुक्ल डा० रामाघार शर्मा ग्राचार्यं नन्ददुलारे वाजपेयी डा० शम्भूनाय सिंह

डा० सरनामसिंह धर्मा 'ग्ररुए' सम्पादक : डा० घीरेन्द्र वर्मा

डा॰ सुवीन्द्र राम ग्रवय द्विवेदी रामस्वरूप चतुर्वेदी डा॰ हजारी प्रसाद द्विवेदी

सम्पादक : राजवलि पाण्डेय

सम्पादक : डा० तगेन्द्र

"""

डा० हजारीप्रसाद हिवेदी

किशोरीलाल गुप्त

डा० टीकमिसह तोमर

प्रो० शिवकुमार शर्मा

डा० बरमानेलाल चनुर्वेदी

डा० ग्रोमप्रकाश

रषुनन्दन भारती

४८६/स्वातन्त्र्योत्तर हिन्दी प्रवन्चकात्र्य

भरत मृनि नाट्य-णास्त्र श्रीहर्प नंपय-चरित वेदव्यास महाभारत जगन्नाथ पण्डितराज रसगंगावर कालिदास रघुवंश वकोक्ति जीवितम् कुन्तक वाल्मीकि वाल्मीकि रामायगा केदार गट्ट वृत्त रत्नाकर वेदव्यास णिवपुरास्प माघ **जिज्**पालवच माघवाचार्य सर्वदर्शन संग्रह ग्राचायं विण्वनाथ साहित्य-दर्पग भट्टोजि दीक्षित मिद्धान्त कौमुदी गीतात्रेस गोरखपुर श्रीमद्भागवतगीता श्रीमद्भागवतपुराग्। ,, हर्षचरित वाग्गभट्ट श्रंग जी टंग्लिण एपिक्स एण्ड हिरोइक पोडट्टी इटलु० एम० डिन्सन एनसाइक्लोवीडिया श्राफ सोसियल साईस एपिक एण्ड रोमान्स इटलू० पी० केर एश्रीमिएसनस वाल्टर पेटर ए हिस्ट्री याफ संस्कृत लिट्टेचर दाम गुप्ता कन्येन्सन एण्ड रियोल्ट इन पोइट्टी जानलिविग्स्टन दी गलैमीकल है होशन इन पोयही गिलवर्ट मरे दी एपिक: एन एम एल० एवरकोम्बी दी इंग्लिश एपिक एण्ड इट्स बैकग्राउण्ड ई० एम० डब्लू० टिलयाई वी स्टाइन इन वी मैन जी० के० चेस्टरस्टोन - विस्मिपल्स स्नाफ पोइटी मी० एम० गेल प्रोत मी० दी० नेविज त्म यजिल द्र मिल्टन मी० एम० बाबरा ारनं पोयही लुई मैकनीम टी० एस० इनियद्स, एनिटेठ चाई समैगटेट प्रोज : ट्रेडीजन

जान हैवाई

पत्र-पत्रिकायें

यजन्ता याजकल यालोचना इलस्ट्रेटेडबीकली याफ इंडिया कल्याग

धमंयुग कल्पना नाग्री-प्रशारिक्षा पत्रिका

माध्यम नवनीत सरम्बर्धा

साप्ताहिक हिन्दुस्तान लहर हिन्दी प्रमुर्गापन

हंस साहित्य-मंदे जानीवय